

LA estética DE LA *arquitectura* DEL **PORFIRIATO** EN *Guanajuato* **, MÉXICO**

TEATRO JUÁREZ, PALACIO LEGISLATIVO, MERCADO HIDALGO

*Aesthetics of Porfirian architecture in Guanajuato, Mexico:
Juarez Theater, Legislative Palace, Hidalgo Market*

JOSÉ DE JESÚS CORDERO-DOMÍNGUEZ*, CARLOTA LAURA MENESES-SÁNCHEZ**

Fecha de recibido:
17 abril 2016
Fecha de aceptado:
7 julio 2016

* Universidad de
Guanajuato, México
jjcorderod@gmail.com

** Universidad de
Guanajuato, México
cmeneses65@gmail.com



RESUMEN. En la ciudad de Guanajuato en el siglo XIX, durante el periodo del Porfiriato, se promovió la edificación de inmuebles, parques y obras de infraestructura hidráulica que coadyuvaron al desarrollo económico y urbano de la misma y generaron cambios en el nuevo uso del suelo y su especulación. La arquitectura del Porfiriato en Guanajuato es la manifestación de la buena posición social en relación con los cánones estéticos imperantes y las nuevas formas de vida. La importación de los proyectos arquitectónicos, los arquitectos y los materiales de construcción se realizaron con el ideal de transformar las ciudades en analogía con los estilos europeos. En Guanajuato los inmuebles emblemáticos de este periodo son: el Teatro Juárez, el Palacio Legislativo y el Mercado Hidalgo, interpretando su estética a través de las tipologías arquitectónicas. Urbanísticamente estos edificios eclécticos se ubican contiguos a los templos religiosos de estilo barroco compitiendo por la monumentalidad y la belleza en tiempos posteriores a la desamortización de los bienes de la iglesia y de particulares, lo que propició un nuevo entorno urbano. El artículo tiene como objetivo documentar la estética de la arquitectura del Porfiriato a través de las tipologías arquitectónicas interpretando los lenguajes en los ejemplos del Teatro Juárez, Palacio Legislativo y Mercado Hidalgo en la zona de monumentos de la ciudad histórica de Guanajuato. La interpretación de las tipologías arquitectónicas se realiza a través de la tipología formal, funcional, estructural y ambiental, como método de análisis del sistema arquitectónico.

Palabras clave: estética, Guanajuato, Porfiriato, tipología arquitectónica.

ABSTRACT. In Guanajuato city in the 19th Century, during the Porfiriato, it was promoted the construction of buildings, parks and water infrastructure that contributed to the economic and urban development and generated changes in the new land use and its speculation. The Porfirian architecture in Guanajuato is the manifestation of good social position in relation with prevailing aesthetic canons and new forms of life. The import of architectural projects, architects and building materials was carried out with the ideal of transforming cities in analogy with European styles. In Guanajuato, the emblematic buildings of this period are: The Juárez Theater, the Legislative Palace and the Hidalgo Market. Urbanistically, these eclectic buildings are located adjacent to the religious temples built in baroque style, competing for the monumentality and beauty, after the confiscation of particular and church properties. All this generated a new urban environment. The aim of this article is to document the aesthetics of Porfiriato architecture through architectural typologies and interpretation of languages of Juárez Theater, Legislative Palace and Hidalgo Market as examples in the Historic Monuments Zone of Guanajuato city. The interpretation of architectural typologies is done through formal typology, functional, structural and environmental as a method of analysis of the architectural system.

Key words: aesthetics, Guanajuato, Porfiriato, architectural typology.



FACHADA DEL TEATRO JUÁREZ.

FUENTE: FOTOGRAFÍA DE JOSÉ DE JESÚS CORDERO, 2016.

la ESTÉTICA ARQUITECTÓNICA

*se considera como el lenguaje,
la apariencia, la forma,
la función y el sistema constructivo de
un inmueble de un tiempo determinado.*

La estética es un medio para el diseño y la construcción de objetos simbólicos y significativos para la sociedad. La posterior observación de la belleza del inmueble arquitectónico es un proceso que se establece a partir de las tipologías arquitectónicas que abordan lo formal, lo funcional, lo constructivo y lo ambiental. Las tipologías son la pauta para escurrir en los inmuebles la figura, la métrica, el orden, así como el sistema constructivo y los materiales de construcción en relación con el ambiente y lo urbano. Todo ello como último reducto de la estética de arquitectura neoclásica y barroca, y el despertar de nuevos paraderos de la arquitectura moderna.

La presente investigación se desarrolla en cinco apartados, el primero aborda la estética como concepto, base para establecer como método de estudio las tipologías arquitectónicas de los edificios a revisar; el segundo corresponde al Teatro Juárez, la riqueza formal y la privilegiada ubicación dialoga con el Templo de San Diego. El Palacio Legislativo corresponde al tercer apartado, construido en lo que hoy

se conoce como la Plaza de la Paz, es el guardián de los inmuebles notables en el paramento del norte de la citada plaza y de la Parroquia de Nuestra Señora de Guanajuato. En el cuarto apartado se describen las características de las tipologías arquitectónicas y urbanas del Mercado Hidalgo y su imposición monumental y constructiva con el Templo de Nuestra Señora de Belén. Lo nuevo con lo antiguo en una constante social.

El quinto apartado es el entorno urbano donde se localizan los tres inmuebles representativos del Porfiriato en la ciudad de Guanajuato que enfatizan la riqueza arquitectónica del contexto en que se encuentran.

LA ESTÉTICA

Para iniciar en el conocimiento de la estética arquitectónica y del Porfiriato retomamos el concepto de estética, según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, en su definición aborda como conocimiento que se percibe por los sentidos. En su acepción tres adjetivo artístico, de aspecto bello y elegante (RAE, 2001).

Adentrarnos a la estética con Santayana, quien cita a Benedetto Croce al abordar la estética como la ciencia de la expresión, idéntica a toda forma de apercepción, intuición o síntesis imaginativa.

Según el autor, la estética y lo válido de su función en el observador considera:

Lo que prácticamente útil adquiere una presencia gentil; el ojo aprende a trazar su forma, a separar sus características con una conciencia latente de su función, y cuando es posible, a remodelar el objeto mismo para que encaje mejor en los requisitos abstractos de la visión, para que una cosa tan excelente pueda convertirse en conjunto agradable (Santayana, 2006: 75).

A partir de los conceptos señalados, la estética arquitectónica se considera como el lenguaje, la apariencia, la forma, la función y el sistema constructivo de un inmueble de un tiempo determinado y sus características arquitectónicas, y su uso que develan el agrado, desagrado e indiferencia del espectador. Así también es reconocible el inmueble por la función arquitectónica y urbana, parte de un momento de la historia de la ciudad y del país. La estética en el eclecticismo es para Vargas Salguero “la incorporación y revalidación de todas las formas posibles, era un recurso para romper con un monopolio formal y con un criterio: el que sostenía la preeminencia y la factibilidad de que una sola forma de cuño histórico...” (2006: 201).

LA ESTÉTICA PORFIRISTA

El empleo de nuevos materiales a la par de los anteriores en el eclecticismo de la cantera con el hierro laminado en columnas y viguetas de los edificios de la época; técnica distinta de la Revolución Industrial del siglo XIX.

El hierro es la novedad constructiva a la par de los materiales de recubrimiento y acabado como los mármoles italianos, granitos nórdicos, bronce, vidrio que destaca de los edificios de los siglos que les precedieron y las corrientes arquitectónicas. Lo anterior es para considerar la “estética” de la arquitectura ecléctica del Porfiriato, se sustenta en la arquitectura historicista, el retorno a los estilos del pasado Neorromántico, Neobizantino, Neogótico, Neobarroco, Neoclásico, se adecuan a la función del edificio o a un país, mezclando varios estilos de épocas de la historia del arte, propiciando el eclecticismo. Predominando la idea de modernidad (Rodríguez, 2009).

Según Hija, el desarrollo de la estética tiene como puntos claves su cientificidad, con elementos descriptivos de los postulados:

1. La estética ha evolucionado de posiciones abstractas sobre lo bello a intentos de formalización de las artes y a explicaciones sobre la historicidad y sociabilidad en ellas.
2. En la fase histórica actual de confrontación necesaria entre el capitalismo, los tránsitos al socialismo y los movimientos de liberación nacional, la teoría tiende a ser sustituida por la inmediatez empírica.

3. Las teorías de las artes tienden a ser reducidas a justificaciones o a descripciones supuestamente neutras a las que eventualmente se les agrega el ingrediente voluntarista del servicio social para justificar su existencia (2006:24).

La imitación de los modelos extranjeros de la arquitectura incide en la industria de la construcción y las manifestaciones de las vanguardias más modernas. Los materiales de construcción, costumbres, necesidades e ideologías se implantan formal, constructiva y estilística en homogeneidad arquitectónica y urbanamente por los grupos dominantes (Urzaiz, 1997). En México, incluidos los arquitectos, los materiales de construcción, los muebles dan pauta a crear no solamente una nueva sociedad, sino reiterar la categoría de la estética de la arquitectura monumental, provista del enjambre de diversos ornamentos de las corrientes arquitectónicas del barroco, neoclásico para enfatizar el poder social-arquitectónico en la sociedad.

LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Las categorías de análisis de la arquitectura porfiriana y de los tres ejemplos en cuestión se establecen a partir de las series tipológicas arquitectónicas para describir y analizar las tipologías formales, funcionales, estructurales y ambientales (Waisman, 1983: 51).

La tipología formal parte de lo simbólico y expresivo del inmueble con la composición de la figura, la métrica y el orden; la tipología funcional se refiere al tipo de espacio, disposición, integración y actividades; la tipología estructural aborda el sistema constructivo y los materiales de construcción empleados en los inmuebles, mientras que la tipología ambiental se encarga de las condiciones ambientales naturales, las vistas y los elementos arquitectónicos, y las condiciones ambientales. Es el proceso de análisis e interpretación de las tipologías, es descomponer el objeto para proporcionar una aproximación a la

interpretación. Meneses acota que “la forma de los edificios tienen una serie de lecturas que precisan una revisión de su valor, significado, expresión, estética y los símbolos que conocen los usuarios y los habitantes de la ciudad” (Meneses, 1999:117).

La interpretación tipológica de los tres inmuebles se realizará a través de tres de las cinco tipologías, para asegurar la tónica de la estética arquitectónica a través de la tipología formal, constructiva y urbana, esta última como apartado de las condiciones urbanas en las que se encuentran sumergidas los tres inmuebles.

El eclecticismismo historicista fue el fenómeno estilístico que marcó las realizaciones archi-

tectónicas durante el siglo XIX hasta las primeras manifestaciones del movimiento moderno. El mismo término ecléctico (del griego *eklego*, escoger) define una actitud de escoger, compaginar los diferentes estilos históricos; su origen estaba en el Neoclasicismo (Antigüedad, 1998: 135).

La estética del ecléctico en los inmuebles porfiristas en la ciudad de Guanajuato cuentan con elementos del barroco, neoclásico en las columnas, la simetría, la escala monumental, las volutas con los estípites, en una idea austera de la ornamentación compenían con los templos religiosos de la estética del barroco churrigüesco.

Es el proceso de análisis e
INTERPRETACIÓN
de las **TIPOLOGÍAS,**
es descomponer el objeto para
proporcionar una aproximación
a la interpretación.

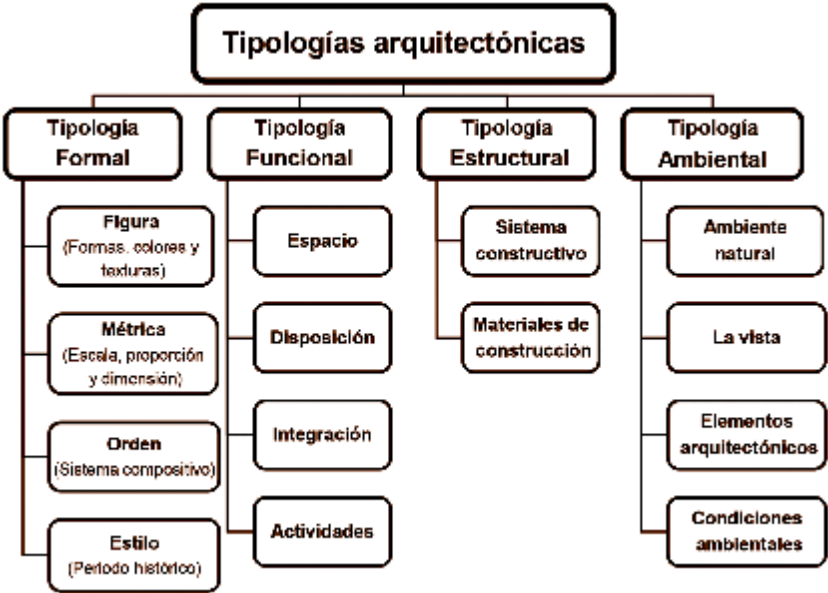


FIGURA 1. TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE
 EN WAISMAN, 1983; TUDELA, 1980 Y
 MENÉSES, 1999.

EL TEATRO JUÁREZ

Edificado por el arquitecto José Noriega entre 1872 a 1903, concluido por el arquitecto Antonio Rivas y el ingeniero Alberto Malo, quienes realizaron adecuaciones y remodelaciones que alteraron el proyecto arquitectónico original.

La tipología formal del Teatro Juárez estudia a través de la figura 2, en el pórtico con las mezclas de formas arquitectónicas a partir de amplias graderías y dos tramos de escalinatas que invitan a observar las columnas con tambores tallados en cantera verde y fustes estriados hasta los capitales de bronce y culmina con la balaustrada de cantera y enmarcan el acceso.

Sobre las columnas se encuentra el arquitrabe que sostiene el ornamentado friso con guirnaldas y mascarones. La balaustrada con el pedestal de cantera sostiene las ocho musas de la mitología griega, todos los elementos mencionados conducen a la composición de lo formal.

El tratamiento volumétrico, rectilíneo del foyer principal con cubierta piramidal, y la percepción formal regular con color suave de la cantera, pero la háptica es rugosa de las columnas y suave de los muros frontales. La métrica se observa en la escala monumental y simbólica. Con proporción de relación armónica de los tres volúmenes diferenciados: el frontal, el pórtico, el segundo rectangular con el vestíbulo y foyer. El tercero de mayor altura es la sala de espectáculos con muro semicircular para el escenario y la doble altura de la tramoya.

El orden se produce en la uniformización de las 12 columnas, seis al frente y el resto enmarcando el pórtico principal como módulo repetitivo. Mismo proceso del pórtico del inmueble a través de dos niveles con siete vanos en cada uno. En la planta alta se encuentran ventanas y en la planta baja cinco grandes puertas y dos balcones a los costados, jerarquizando la multiplicidad de sus elementos, provistas de la simetría del inmueble, la puerta central del eje articulador.

La disposición es ortogonal del pórtico y las fachadas laterales y contrastantes con la riqueza de la portada principal y el carácter que le propicia el pórtico al edificio (Covarrubias, 2000).

El sistema constructivo y los materiales de construcción en la fachada principal se compone del pedestal, columna y entablamento de cantera, las fachadas posteriores y latera-



FIGURA 2. FACHADA DEL TEATRO JUÁREZ.

FUENTE: FOTOGRAFÍA DE JOSÉ DE JESÚS CORDERO, 2016.



les son de aplanado con ventanas y claraboyas enmarcadas en cuartón. Su estructura distributiva se encuentra manifiesta al exterior en todas sus partes: el pórtico, formado por pisos de losas de cuartón o cantera de colores y techumbre a base de vigas de hierro; el volumen contiguo, que revestido de chapas de cuartón, corresponde a los salones tocadores y de fumar en la planta alta y área de taquillas y administración en la planta baja; el vestíbulo y el volumen del foyer es cubierto por una bóveda de hierro y cristal. El escenario la

techumbre de tres aguas a base de una armadura de hierro y madera (Alcocer, 1984).

El Teatro Juárez se ubicó urbanamente en el centro social, religioso y político de la ciudad de Guanajuato y produjo el entorno cultural y artístico necesario para los propósitos del Porfiriato. Su escala y proporción con el resto de los edificios colindantes produjo la derrama social y cultural en la calle Sopena y el Jardín de la Unión, además en la región. El Teatro Juárez es el referente de los cambios políticos e ideológicos en Guanajuato y en el país en su tiempo. El Templo de San Diego de Alcalá, provisto de la rica ornamentación del Barroco, es el vecino arquitectónico en un constante diálogo funcional y complementario del Teatro Juárez.

FIGURA 3. TEATRO JUÁREZ Y TEMPLO DE SAN DIEGO.
FUENTE: FOTOGRAFÍA DE JOSÉ DE JESÚS CORDERO, 2016.



vanos y los macizos en la planta alta son proporcionales en una escala de 2:1. No sucede en la planta baja, los vanos no son proporcionales a los macizos y la escala de las ventanas es en proporción de la base tres veces el alto.

El orden de la tipología se produce por la disposición y proporción de los vanos, las pilastras, la cornisa, la balaustrada y el frontón. El segundo nivel por los elementos complementarios antes mencionados producen la jerarquización del inmueble por las actividades que se realizan, siendo el eje nodal del inmueble. La planta baja es secundaria en jerarquía por sus propios elementos.

El sistema constructivo y los materiales de construcción en la fachada se combinan con el cuartón verde y la cantera morada. La base son los cimientos del Palacio de San Clemente, los muros de las fachadas y los de los ejes principales del edificio fueron contruados de calicanto, generalmente de piedra sin labrar y ripio pegados con cal. El ancho muros van disminuyendo según la altura y los intermedios divisorios son de tabique. Los entresijos y cubiertas son de estructura metálica y viguetas, vigas de madera que se combinaron

EL PALACIO LEGISLATIVO

Construido por Luis Long e inaugurado en 1903, con una tendencia arquitectónica con nuevos elementos que se integraban al estilo ecléctico sustentado en el Neoclásico y el Barroco.

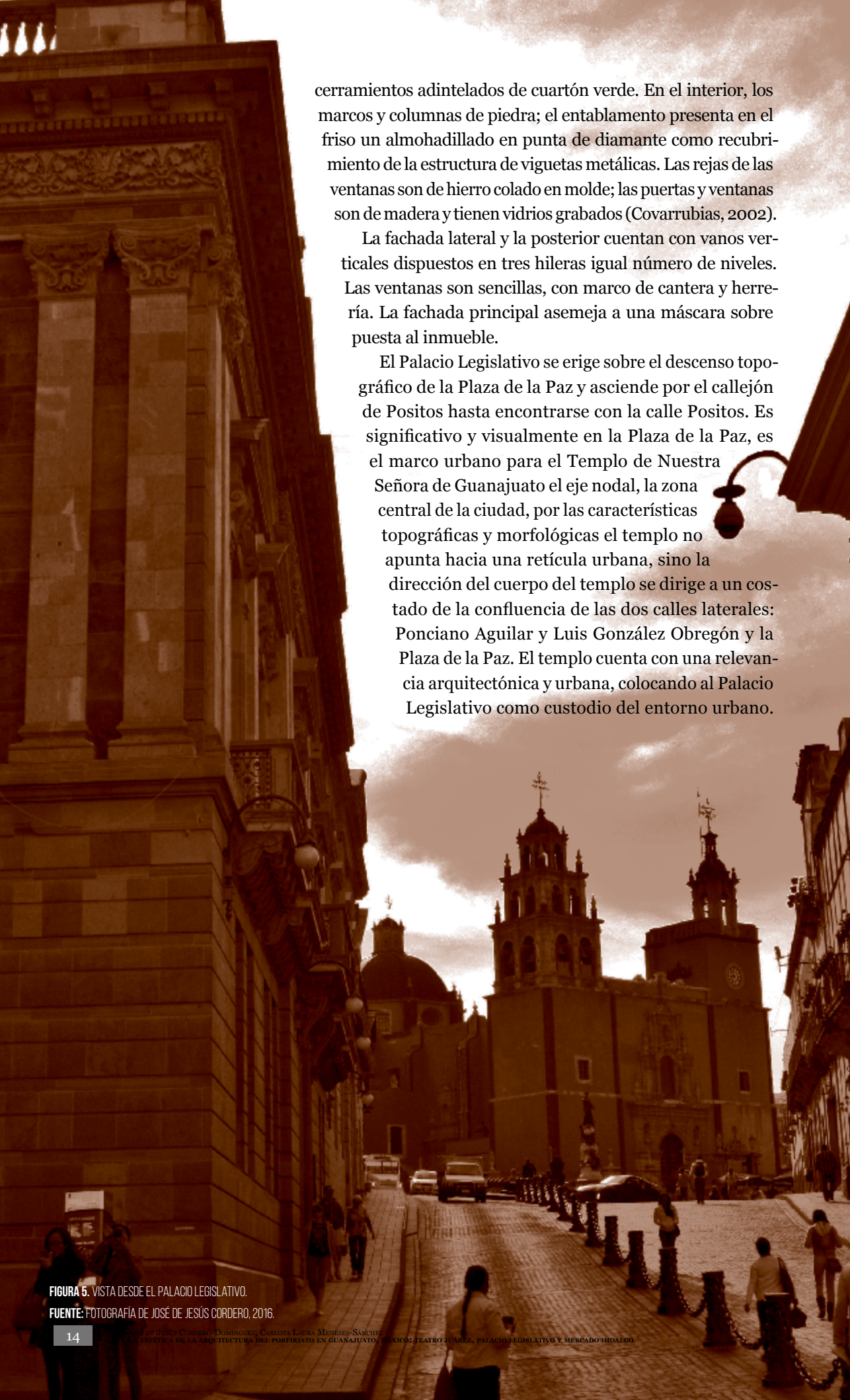
La tipología formal del Palacio Legislativo se describe a través de la figura 4, de la fachada principal con dos niveles. En la planta baja el basamento contiene ranuras horizontales contrastando los ocho vanos verticales distribuidos en cuatro a los lados de la puerta principal.

El primer nivel es el basamento del segundo nivel de diez pilastras con capiteles de orden compuesto, que enmarcan las ventanas, dos de ellas a los extremos oriente y poniente cuentan con dos pilastras al inicio de la fachada y una entre ellas. La ventana principal es el eje de la fachada y el acceso contiene dos pilastras a sus costados. Cuentan con clave de rostros femeninos tallados. Con ménsulas surcadas y decoradas en gotas.

En la parte superior de cada ventana cuenta con un frontón recto y cerrado. La cornisa como moldura de la balaustrada sosteniendo el eje de la simetría del tablero con frontón curvo y cortado en su centro por el Escudo Nacional en relieve.

La simetría de la fachada de los vanos con respecto al pórtico es fundamental en la estética de la corriente del Neoclásico y la producción del eclecticismo del inmueble.

Es un edificio monumental en su escala, con dimensiones y proporciones con los inmuebles que le preceden, por ejemplo, la casa, del Conde Rúl y otros más. Las dimensiones de los



cerramientos adintelados de cuartón verde. En el interior, los marcos y columnas de piedra; el entablamento presenta en el friso un almohadillado en punta de diamante como recubrimiento de la estructura de viguetas metálicas. Las rejas de las ventanas son de hierro colado en molde; las puertas y ventanas son de madera y tienen vidrios grabados (Covarrubias, 2002).

La fachada lateral y la posterior cuentan con vanos verticales dispuestos en tres hileras igual número de niveles. Las ventanas son sencillas, con marco de cantera y herrería. La fachada principal asemeja a una máscara sobre puesta al inmueble.

El Palacio Legislativo se erige sobre el descenso topográfico de la Plaza de la Paz y asciende por el callejón de Positos hasta encontrarse con la calle Positos. Es significativo y visualmente en la Plaza de la Paz, es el marco urbano para el Templo de Nuestra Señora de Guanajuato el eje nodal, la zona central de la ciudad, por las características topográficas y morfológicas el templo no apunta hacia una retícula urbana, sino la dirección del cuerpo del templo se dirige a un costado de la confluencia de las dos calles laterales: Ponciano Aguilar y Luis González Obregón y la Plaza de la Paz. El templo cuenta con una relevancia arquitectónica y urbana, colocando al Palacio Legislativo como custodio del entorno urbano.

FIGURA 5. VISTA DESDE EL PALACIO LEGISLATIVO.

FUENTE: FOTOGRAFÍA DE JOSÉ DE JESÚS CORDERO, 2016.

EL MERCADO HIDALGO

En 1910 se inauguró el Mercado Hidalgo por Porfirio Díaz, el entonces presidente de México. Guanajuato fue una de las ciudades mexicanas que se vio beneficiada por la gran influencia francesa en la arquitectura durante el Porfiriato. Es de estilo eclé-

tico de tipo industrial, de estructura metálica con proporciones simétricas, texturas y colores.

En 1905 se empezó la construcción del mercado en agrestes condiciones topográficas para concluirse el 16 de septiembre de 1910 (Lanuza, 1922). Lo que fuera anteriormente la plaza de toros de Gavira, rastro mayor y matadero, entre otras edificaciones. La construcción estuvo a cargo de los ingenieros Ernesto Brunel y Ponciano Aguilar. El diseño de la estructura y de la Torre del Reloj es obra de Alexandre Gustave Eiffel (el mismo que construyó la Torre Eiffel de París). Inicialmente la estructura fue diseñada para ser una estación de tren, pero fue adaptada para



FIGURA 6. FACHADA DEL MERCADO HIDALGO.

FUENTE: FOTOGRAFÍA JOSÉ DE JESÚS CORDERO, 2016.



FIGURA 7. PERFIL DEL MERCADO HIDALGO Y VISTA DEL TEMPLO DE BELÉN.

FUENTE: FOTOGRAFÍA JOSÉ DE JESÚS CORDERO, 2016.

ser la estructura del mercado, los planos generales del inmueble fueron hechos en la casa Pearson & Sons de Londres en 1903 (Lanuza, 1922).

Lo formal de la composición de la portada del inmueble se muestra en la figura 6, el tipo de tratamiento es volumétrico para percibir lo curvo en la portada con un gran arco de medio punto forjado de cantera rosa, cuyo intradós de su cale, de manufactura en forma de pinjante, presenta alto relieves en forma de hojarasca. La sucesión de arcos (Arquivolta) rematado con una clave de medallón forjado con elementos frutales y la leyenda Mercado Hidalgo 1910 (Werge, 2010: 207).

La escala es monumental, está dispuesta por dos niveles formales y un espacio superior. Una nave principal longitudinal que entronca la nave secundaria de forma transversal, cuyo eje se desplanta desde la Torre

del Reloj que enmarca la estructura hasta la portada principal, en simetría que el eje parte en dos en proporciones iguales la nave principal.

La proporción de los elementos arquitectónicos son de escala normal, pero la monumentalidad de las dos naves hacer parecer fuera de proporción de los ventanales frontales de la nave longitudinal, los largos y verticales ventanales de las dos fachadas laterales y sus accesos.

Construcciones metálicas del Mercado Hidalgo con sus corredores o galerías por los costados en un segundo nivel, a excepción de la gran portada que es de cantera. La estructura metálica del espacio principal del Mercado Hidalgo se forma de diez armaduras de arco a base de viguetas compuestas, unidas por el procedimiento de celosía. Cada armadura descansa sobre columnas, en las que tam-

bién se asocian piezas elementales como son dos viguetas de doble “T”, unidas en su alma por medio de remaches. Refuerzan toda la estructura viguetas armadas en celosía y hacia los muros laterales viguetas dobles unidas con pernos. El techo es de lámina acanalada, formándose en el centro amplios tragaluces a dos aguas, pero con la base en sector de círculo. Siete ventanas de diversos tamaños en cada uno de los costados oriente y poniente de la construcción contribuyen a la iluminación y ventilación (Alcocer, 1988).

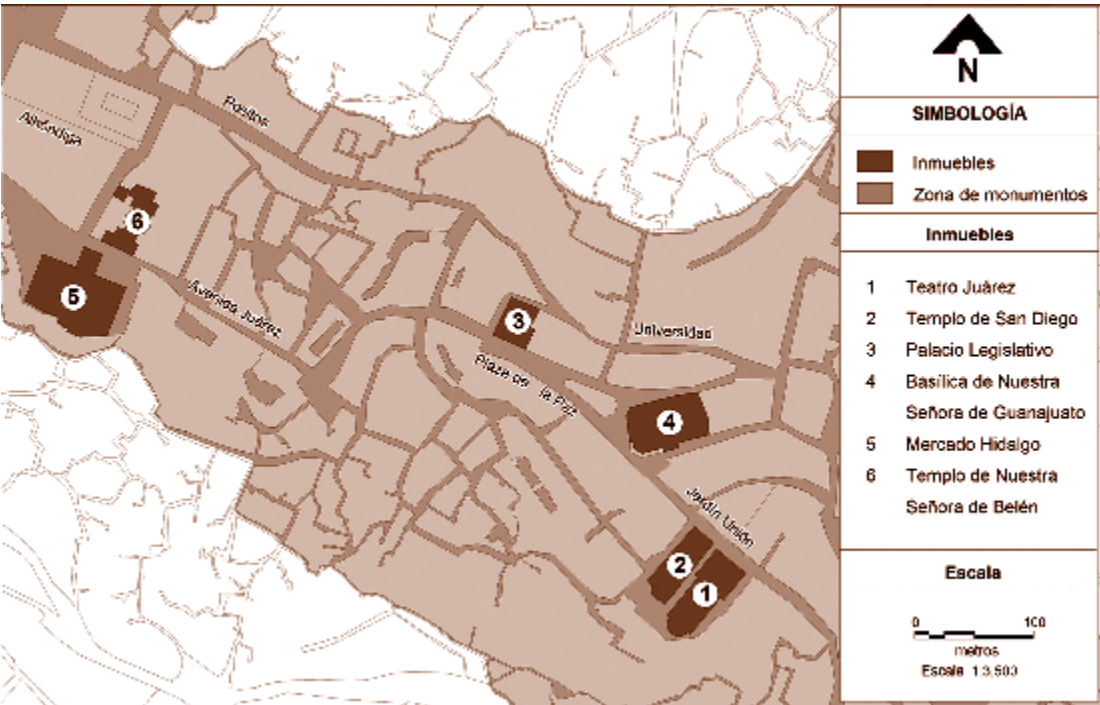
Como varias de las edificaciones que se encuentran en el centro histórico de Guanajuato y asentados sobre el río Guanajuato, se construyó una arquería sobre el mismo para sostener la estructura del edificio, la cual es una armazón de hierro y acero forjado.

Enfrente del Mercado Hidalgo se encuentra el Templo

de Nuestra Señora de Belén, la posterior construcción del Mercado Hidalgo hizo el impacto ambiental del templo en el paisaje urbano, observando ambas edificaciones, en cambio, es indudable que sus presencias habrán transformado al entorno que los rodeaba, enriqueciéndolo en términos urbanos.

La estética del Mercado Hidalgo en diálogo arquitectónico, urbano y social con el Templo de Nuestra Señora de Belén, enfatizan las lides de un nuevo modelo de ciudad, de sociedad que requería de la importación de usos y costumbres alejados de la tradición local.

EL ENTORNO URBANO



La monumentalidad de los tres inmuebles de orden cultural civil y comercial edificados para renovar la ciudad histórica. Construidos durante el Porfiriato con fachadas que conforman la renovada imagen urbana, que parte desde la calle Sopena, Plaza de la Paz y Juárez datan del siglo XIX e inicios del siglo XX en la continuidad del espacio público con nuevos referentes urbano y arquitectónico a través de la rivalidad ideológica y de la modernidad con los templos religiosos. Conforman el modelo de la ciudad burguesa en el contexto urbano con los edificios del Porfiriato y los inmuebles religiosos que enmarcan el eje urbano actual de Teatro Juárez-Congreso del Estado-Mercado Hidalgo acompañados por los templos de San Francisco, San Diego, La Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato y el Templo de Nuestra Señora de Belén en el siglo XXI.

FIGURA 8. MAPA DE INMUEBLES Y TEMPLOS.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Los edificios elegidos del Porfiriato en Guanajuato se localizan en un área pequeña y sinuosa de la ciudad, en el principal eje transversal de la ciudad, iniciando en tres espacios públicos: el Jardín de la Unión, Plaza de la Paz y Jardín Reforma como elementos de amortiguamiento de las actividades sociales, culturales y políticas que se desarrollarían en cada uno de los inmuebles.

La edificación de los tres inmuebles implicó la desaparición del patrimonio arquitectónico previo: la construcción del Teatro Juárez generó la destrucción del Hotel Emporio que a su vez se hizo con el Convento de San Diego de Alcalá y en 1993 se rescató 40% del convento, mismo que consta de claustro, sacristía, portería y zaguán que se encuentra 5 m debajo del nivel actual del Templo de San Diego y el Teatro Juárez. La edificación del Palacio Legislativo implicó la destrucción del Palacio del marqués de San Clemente y sobre sus cimientos se inició la construcción del Palacio Legislativo. El piso original del Templo de Belén se encuentra a 3 m por debajo del piso actual, se elevaron los niveles de los edificios, poniendo inmuebles sobre otros para evitar los daños de las constantes inundaciones.

CONCLUSIONES

El ejercicio de la tipología arquitectónica para el acercamiento metodológico de la interpretación de la estética de los tres inmuebles eclécticos con funciones de uso del suelo cultural y artístico del Teatro Juárez; las actividades legislativas y políticas del inmueble civil que es el Palacio Legislativo y las actividades comerciales y de abasto del Mercado Hidalgo son un parámetro de la riqueza formal, constructiva y urbana del análisis que provee el sistema de las tipologías arquitectónicas.

En otras ciudades de México las edificaciones monumentales del mismo periodo porfiriano fueron construidas en valles, con amplios espacios y avenidas que conectaban visual y espacialmente al observador, permitiéndole distinguir sus características desde cualquier punto de la zona central de la ciudad y del entorno urbano.

Lo urbano, lo funcional y el uso de los inmuebles religiosos cercanos a los inmuebles eclécticos de estudio son parte esencial en los procesos sociales, políticos, culturales e históricos en la zona de monumentos de Guanajuato y el diálogo estético entre los inmuebles es la interpretación del observador y del analista que forman parte de la vida cotidiana de la ciudad.

En Guanajuato la monumentalidad de los tres inmuebles asentados en espacios limitados por la topografía de la cañada, las laderas y sobre los restos edificatorios de las haciendas de beneficio del mineral, sumado a ello las escasas dimensiones de la calle principal que confluye en los tres inmuebles son la pauta de la otra visión de las ciudades históricas.

Los **EDIFICIOS ELEGIDOS**
del **PORFIRIATO** *en*
GUANAJUATO *se localizan*
en un **ÁREA PEQUEÑA Y**
SINUOSA *de la ciudad, en el*
principal eje transversal de la ciudad.



FUENTES DE CONSULTA

Antigüedad, Ma. Dolores y Sagrario Aznar (1998), *El Siglo XIX, El cauce de la memoria*, Istmo, Madrid.

Alcocer, Alfonso (1984), *Teatro Juárez*, Gobierno del Estado de Guanajuato, México.

Alcocer, Alfonso (1988), *La arquitectura de la ciudad de Guanajuato en el siglo XIX*, Departamento de Investigaciones Arquitectónicas. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato, México.

Covarrubias, Salvador (2002), *Un monumento al poder, Obra cumbre del arquitecto Luis Long. Guanajuato*, Ediciones la Rana, Guanajuato, México.

Covarrubias, Salvador (2000), *Arquitectura, en Teatro Juárez*, Ediciones la Rana, Guanajuato, México.

Hijar, Alberto (2006), "Sobre la cientificidad de la estética", en María Rosa Palazón (comp.), *Antología de la estética en México, Siglo XX/UNAM*, México.

Lanuza, Agustín (1922), *Guanajuato gráfico e histórico*, s.e, s.l.

Meneses, Carlota (1999), "Análisis tipológico de uso habitacional en las zonas de Positos, Plaza de la Paz y Paseo de la Presa de la ciudad de Guanajuato". Tesis de Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos, Universidad de Guanajuato, México.

Real Academia Española (2001), *Diccionario de la lengua española (22ª Ed.)*, [En línea] <http://www.rae.es/rae.html>, consultado el 5 de abril de 2016.

Rodríguez, Manuel (2009), *Introducción a la Arquitectura en México*, Limusa, México.

Santayana, George (2006), "¿Qué es la estética?", *Fedro, Revista de estética y teoría de las artes*, núm. 4, mayo de 2006.

Tudela, Fernando (1980), *Tipologías arquitectónicas*, Editorial Alianza, Barcelona.

Urzaiz, Enrique (1997), *Patrimonio arquitectónico de la primera mitad del siglo XX en la Ciudad de Mérida, Yucatán*, Universidad Autónoma de Yucatán, México.

Vargas, Ramón (2006), "Estilos y funciones", en María Rosa Palazón (comp.), *Antología de la estética en México, Siglo XX/UNAM*, México.

Waisman, Marina (1983), *Estructura histórica del entorno*, Nueva Visión, Argentina.

Werge, Anders (2010), "Mercado Hidalgo, construcción y descripción arquitectónica", en Castañeda, Oscar, Villalobos, Luis y Werge, Anders, *Mercado Hidalgo: Un Monumento Centenario*, Ediciones La Rana, México.