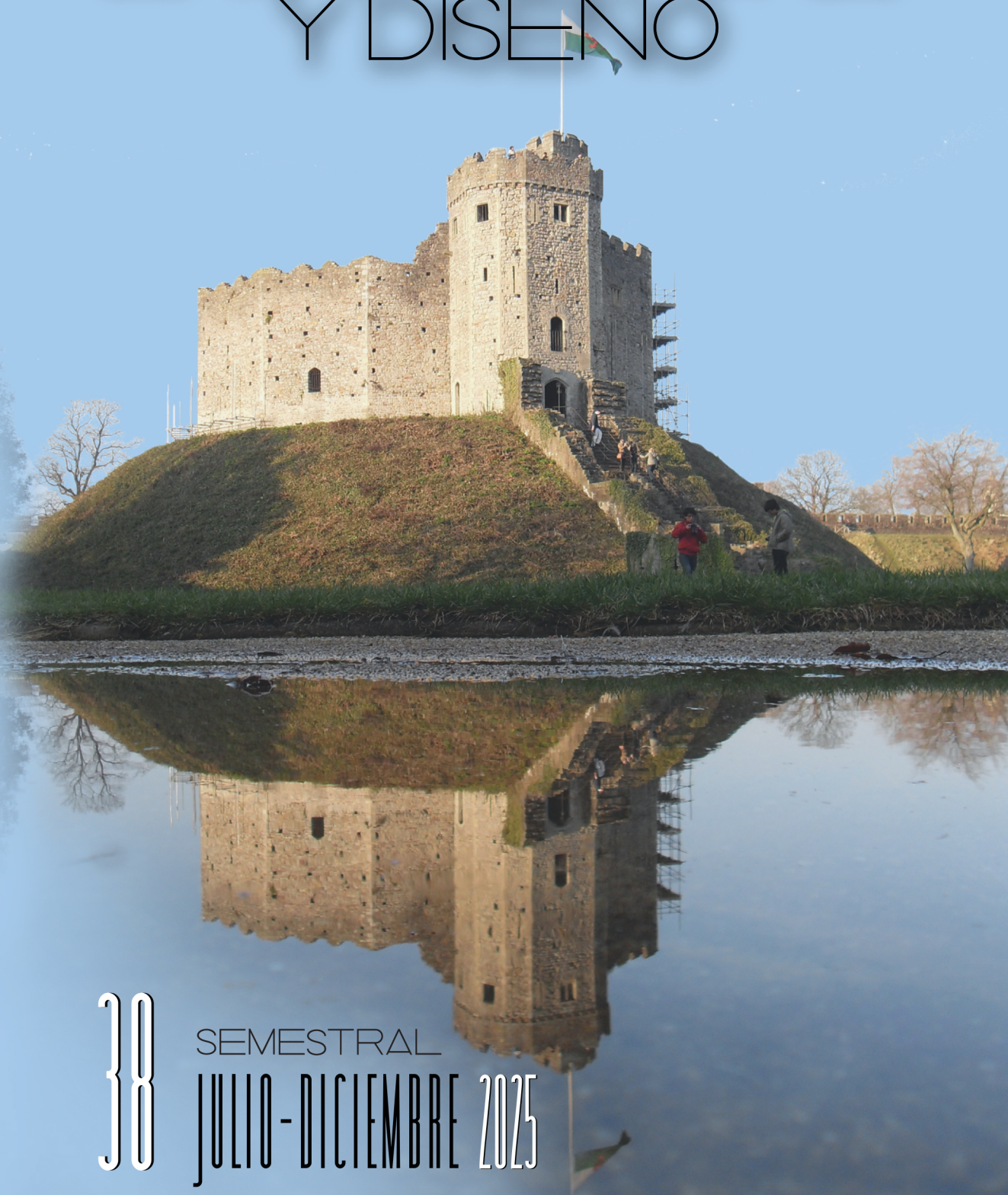


LEGADO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



38

SEMESTRAL

JULIO-DICIEMBRE 2025

Consejo Editorial

Patricia Méndez
CONICET/DAR (Argentina)
Enrique Bonilla
Universidad de Lima, Perú
Gaia Turchetti
Sapienza Università di Roma
Patricia Gazmuri Núñez
**Ciudad Universitaria José Antonio
Echeverría, Cuba**
Verónica Albarrán Carrillo
Cardiff University, Gales
Dto. Artes Integradas UPLA
Universidad de Playa Ancha, Chile
Tarsicio Pastrana Salcedo
Instituto Politécnico Nacional, México
Rafael Arturo Muñoz Márquez Trujillo
Colegio de Postgraduados, México
Alejandro Guzmán Ramírez
Universidad de Guanajuato, México
Luis Rodríguez Morales
**Universidad Autónoma Metropolitana,
México**
María Elena Torres Pérez
**Universidad Autónoma de Yucatán,
México**
Ana Aurora Maldonado Reyes
Arturo Venancio Flores
Daniel Abner Hernández García
Eska Elena Solano Meneses
Ignacio Mendiola Germán
Jonathan Omaña Hernández
Manuel Eduardo Valiente Quevedo
Marcos Mejía López
María Gabriela Villar García
Silvia Andrea Valdez Calva
Verónica Zendejas Santín
**Universidad Autónoma del
Estado de México, México**

Directora de la Publicación Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
// Director Editorial Dr. en C.S. Jesús Enrique De Hoyos Martínez
// Diseño y Formación Editorial M. en Dis. Antonio González
García // Corrección de Estilo L.L.L. Erika Mendoza Enríquez
// Difusión y Divulgación Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
// Fotografía de Portada: Cardiff Castle. (Cardiff, UK). Autor:
Cuauhtli René Ortiz García, 2009.

Legado de Arquitectura y Diseño, Vol. 20, No. 38, julio - diciembre 2025, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000. Tels. +52(722) 2-77-38-35, <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/index>, legado_fad@yahoo.com.mx, Editor responsable: Liliana Romero Guzmán, Facultad de Arquitectura y Diseño, Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria, Toluca, Estado de México, México, C.P. 50100. Reserva de Derechos al uso exclusivo No. 04-2012-030217302900-102. ISSN: 2007-3615, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Impresa en Talleres de la Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEM, este número se terminó de imprimir el 18/12/2025 con un tiraje de 300 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre que no se modifique y se cite la fuente completa.

CONTENIDO

07

IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS FUENTES DE LEDA Y EL CISNE Y DE LAS MUSAS EN LA ALAMEDA DE TOLUCA

Emilio Ruiz-Serrano

17

CONTRASTES SOCIOESPACIALES EN LA CIUDAD

Sherly Muñoz-Villegas
Alma Delia Juárez-Sedano,
María Del Rosario Dolores-Mijangos

29

LA INVESTIGACIÓN EN DISEÑO COMO ESTRATEGIA PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL EN CONTEXTOS DE TRANSFORMACIÓN TECNOLÓGICA

Mariana Vanessa Martínez-Balderas
Jaime Guadarrama-González
Laura Ma. de los Ángeles González-García

39

LA COLONIA INDUSTRIAL: DESARROLLO RESIDENCIAL Y EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE MORELIA

Juan Ricardo Paniagua-Meza

47

ALGUNOS DESAFÍOS URBANOS EN COLIMA Y VILLA DE ÁLVAREZ QUE ENFRENTAN MUJERES MAYORES CON DISCAPACIDAD

Martha Eugenia Chávez-González
Reyna Valladares-Anguiano
Susana Aurelia Preciado-Jiménez

61

PROCESOS URBANOS INFORMALES Y ALTERACIONES A LOS ECOSISTEMAS NATURALES EN EL HUMEDAL LA SABANA, CHETUMAL, QUINTANA ROO, MÉXICO

Pedro Leobardo Jiménez-Sánchez

73

**LECTURAS ARQUITECTÓNICAS DEL ESPACIO ESCÉNICO EN
HAMLET Y ESTA NOCHE SE IMPROVISA**
Manuel Iglesias-Vázquez

81

**ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN URBANA
DE TECNOLOGÍA EMERGENTE EN MOVILIDAD**
Oscar Díaz-Olariaga

91

**DESAFÍOS EN EL DISEÑO ABIERTO Y PARTICIPATIVO
DE MAQUINARIA PARA LA AGRICULTURA
ADMINFADEN ARGENTINA**
Laura Chierchie
Mariano Fressoli

99

**EXCLUSIÓN DE LA POBLACIÓN INFANTIL
EN EL DISEÑO DE MOBILIARIO
DE PARQUES RECREATIVOS:
BAÑOS DE AGUA SANTA, ECUADOR**
Cristóbal Alonso Peñaherrera-Melo
Andrea Elizabeth Medina-Enríquez

109

**PERCEPCIÓN DEL USUARIO DESDE UN ENFOQUE
DE VIVIENDA SALUDABLE. CASO DE ESTUDIO
HUATULQUITO EN ALTAMIRA, TAMAULIPAS**
María Eugenia Molar-Orozco
Abril Nayeli Briceño-Hernández
Rubén Salvador Roux-Gutiérrez

123

**EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS
PARA MEJORAR EFICIENCIA ENERGÉTICA
EN UNA VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL EN TIJUANA**
Humberto Ceballos-Gallardo
Miguel Isaac Sahagún-Valenzuela
Guadalupe Huelsz
Guillermo Barrios

133

**DISEÑO DE MARCAS GRÁFICAS EN LA ERA DE LA
INTELIGENCIA ARTIFICIAL: ¿ALIADO O SUSTITUTO?**
Alejandro Escobar-Mateo
Orestes D. Castro-Pimienta

143

**TRANSFORMACIÓN MATERIAL DE LA
EDIFICACIÓN HABITACIONAL
DE TIERRA DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC
TRAS LOS SISMOS DE 2017**
Octavio López-Martínez
Eugenia María Azevedo-Salomão
Luis Fernando Guerrero-Baca

157

**REASENTAMIENTO INVOLUNTARIO: LO URBANO,
LO RURAL-DICOTOMÍA Y
DESCONTEXTUALIZACIÓN. LAS BAMBAS-PERÚ**
Jorge Angel Diaz-Tejada

169

**ACTIVIDAD COMERCIAL Y VIDA URBANA EN
CATACAOS, CIUDAD DEL NORTE DEL PERÚ**
Cesar Jheremy Dionicio-Ortiz
Carlos Eduardo Mechato-Mauricio
Abner Josue Escobar-Carreño

179

**PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN LA ARQUITECTURA
VERNÁCULA DE RUMISAPA, SAN MARTÍN, PERÚ:
SABIDURÍA ANCESTRAL Y RECURSOS NATURALES**
Jemima Darleth Ariana Quispe-Acuña
Nayeli Fabiola Torres-Altamirano
Cinthya Arévalo-Lazo

191

**IMPACTO DEL CRECIMIENTO URBANO EN
ARQUITECTURA TRADICIONAL DE SECTORES
COSTEROS: REVISIÓN E INTERPRETACIÓN
EN HUANCHACO**
Mercy Xiomara, Castillo-Alvarado
Carlos Enrique, Vascones-Juarez
Franklin Arturo, Arteaga-Avalos

*L*egado de Arquitectura y Diseño es una publicación periódica, semestral, arbitrada e indexada de investigación científica sobre el campo de la arquitectura y el diseño del espacio habitable. La revista está dirigida a investigadores, catedráticos y estudiantes con el objetivo de difundir estudios, trabajos teóricos y empíricos, así como promover el intercambio de información científica.

Los contenidos deberán ser: artículos referentes a análisis o polémicas sobre teorías contemporáneas, hechos o debates actuales que enriquezcan y ofrezcan una nueva perspectiva teórica a la arquitectura y el diseño del espacio habitable; trabajos de divulgación, resultado de investigaciones; estudios de caso actuales o con perspectiva histórica (regionales, nacionales o internacionales) que sean de interés general, así como análisis de teorías clásicas que permitan enriquecer las actuales.

Legado de Arquitectura y Diseño posee acceso libre a su contenido y pone a disposición del público, de forma gratuita, toda su información para cumplir con el principio de fomentar un mayor intercambio de conocimiento global.

La publicación de cada número resulta un gusto para el equipo editorial de la revista, pues el compromiso de publicar contenidos de calidad obliga a seleccionar cuidadosamente los artículos e inspira a una mejora continua del proceso editorial, distribución y difusión, así como a la obtención de nuevos índices para seguir ofreciendo un ejemplar de calidad, como lo requiere la investigación.

Los artículos presentados abordan temáticas específicas que contribuyen al quehacer de la arquitectura y el diseño. La publicación ha logrado la conjunción de las fronteras locales y foráneas al integrar trabajos de especialistas, tanto nacionales como internacionales, quienes convergen en una misma idea: el cuestionamiento de los sucesos que nos rodean y que, a la postre, se convierten en relevantes objetos de análisis. Si a esto se asocia la pluralidad

de los razonamientos manifiestos, entonces, es posible identificarse con estas mentes críticas y constructivas, como un ejemplo del pensamiento humano.

Los trabajos que reúne la publicación proporcionan elementos de reflexión, crítica fundamentada y evaluación de proyectos o problemáticas específicas, además de un conjunto de alternativas ante diversos fenómenos actuales de impacto social, para contribuir al estudio de la realidad y diseñar estrategias de solución que incidan en el mejoramiento de la sociedad.

La revista *Legado de Arquitectura y Diseño* es un espacio que reúne trabajos con rigor académico y actitud propositiva, en cada número reitera el compromiso de constituirse como un foro abierto en donde todos son bienvenidos.

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Directora de la Publicación

RESEÑAS

Curriculares

Emilio Ruiz-Serrano

Universidad Autónoma del Estado de México

eruizs006@profesor.uaemex.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2326-0222>

Licenciado en Historia, Maestro y Doctor en Humanidades (Estudios Históricos) por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAE-Méx), con el tema: *El exconvento y templo de la Merced en Toluca, Arquitectura, arte y patrimonio*. Profesor universitario desde 2017. Ha sido editor y corrector de estilo en la revista *El Periplo Sustentable*, así como catalogador de Pueblos Mágicos para el Estado de México. Ha publicado en diversos libros y revistas indizadas. Sus principales líneas de investigación se centran en la arquitectura y pintura virreinal en el Valle de Toluca, así como en la historia de Toluca.

Sherly Muñoz-Villegas

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

ksherlyv8501@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-0280-3500>

Estudiante de décimo semestre de la Licenciatura en Arquitectura. Sus intereses se centran en el diseño arquitectónico e interiores, el urbanismo y la arquitectura orientada a la justicia espacial. Ha participado en diversos proyectos arquitectónicos, así como en actividades académicas y de divulgación. Ganó el Concurso Cumbre Imagen de Sostenibilidad 2024 con el proyecto “Universidad Verde” y ha destacado como conferencista con el tema *Los contrastes socioeconómicos en el entorno urbano*. Su visión integra el análisis crítico de la desigualdad social a través del espacio construido, buscando siempre integrar diseño, sensibilidad y responsabilidad social.

Alma Delia Juárez-Sedano

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

ajuares@uaeh.edu.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8279-7997>

Doctora en Diseño y Estudios Urbanos por la Universidad Autónoma Metropolitana, así como Ingeniera Civil y Maestra en Ingeniería Civil por el Instituto Politécnico Nacional.

Actualmente es Profesora Investigadora en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Cuenta con las distinciones de Candidata en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) y el Perfil Deseable PRODEP. Sus líneas de investigación se centran en la morfología del hábitat en las ciudades y la justicia espacial.

María del Rosario Dolores-Mijangos

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

mrdolores@uaeh.edu.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4202-9488>

Licenciada en Arquitectura y Maestra en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con una estancia de Investigación en la Universidad de Granada, España. Cuenta con 10 años de experiencia en planeación urbana en la administración pública, específicamente en el área de ordenamiento territorial. Asimismo, ha realizado proyectos de diseño y construcción residencial en el estado de Hidalgo, desde 2019 a la fecha.

Doctora en Diseño y Estudios Urbanos por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, especialista en la línea de investigación morfología urbana. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII), de la Red de Investigación Urbana (RNIU) y de la RENPE. Actualmente se desempeña como Profesora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH).

Mariana Vanessa Martínez-Balderas

Universidad Autónoma del Estado de México

mvmartinezb@uaemex.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1128-0776>

Doctora en Estudios para el Desarrollo Humano por la Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx). Maestra y Licenciada en Diseño Gráfico por la Facultad

de Arquitectura y Diseño de la misma institución. Cuenta con una certificación como coach ontológico por el Instituto MMK en Aspen Colorado, EE.UU. Profesora definitiva con 15 años de experiencia docente en las áreas de Tendencias y Metodología del Diseño. Es integrante del Comité de Género y del equipo de investigación "Cátedra Infancias con referentes de crianza en prisión: Infancia es destino", el cual posee un 84.33% en el Índice de Pertinencia Social de los Proyectos de Investigación de la UAEMéx. Autora del libro derivado de su tesis doctoral publicado por Apeirón Ediciones, sus líneas de investigación integran la ética para el desarrollo humano, la creatividad, el pensamiento complejo y el diseño con responsabilidad social.

Jaime Guadarrama-González

Universidad Autónoma del Estado de México

jguadarramag@uaemex.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-35487192>

Maestro en Diseño y Licenciado en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), con estudios de Doctorado en Artes por la Universidad de Guanajuato. Es Profesor de Tiempo Completo e Investigador, con una sólida trayectoria en docencia de licenciatura y posgrado, así como en gestión institucional para la mejora de programas académicos. Su trayectoria administrativa en la FAD incluye la responsabilidad del Taller de Plásticos (2004-2008), la Coordinación de la Licenciatura en Diseño Industrial (2008-2012) y responsable del proceso de reacreditación de la Licenciatura en Diseño Industrial (2011-2016), así como del Comité Curricular de la FAD (2015-2018) y, desde 2011, colabora como Par Acreditador ante el Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (COMAPROD). Posteriormente, ocupó la Subdirección Académica (2018-2021) y fungió como Encargado del Despacho de la Dirección durante el periodo 2021B.

Laura Ma. de los Ángeles González-García

Universidad Autónoma del Estado de México

lmgonzalezg@uaemex.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6952-2833>

Maestra en Diseño y Licenciada en Diseño Gráfico por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), con

estudios de Doctorado en Artes por la Universidad de Guanajuato. Es Profesora de Medio Tiempo en la misma facultad, donde actualmente se desempeña como coordinadora de la Maestría en Diseño (2023-2025). A lo largo de su trayectoria, ha sido responsable del Comité Curricular (2022-2023), integrante del Comité de Género (2020 a la fecha) y jefa del Departamento de Evaluación Profesional (2018-2020). Es colaboradora del Cuerpo Académico “Tecnologías para el Diseño” y cuenta con una activa participación como docente de licenciatura y posgrado, directora de tesis y revisora de trabajos de grado. Asimismo, es autora de diversas publicaciones y ponente en congresos nacionales e internacionales.

Juan Ricardo Paniagua-Meza

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
1609933f@umich.mx
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-0583-9472>

Licenciado en Arquitectura por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Se tituló con la tesis *La colonia Industrial: historia, arquitectura e incidencia en el desarrollo de la ciudad de Morelia*, trabajo que integra la investigación histórica del siglo XX y la etnográfica para analizar la evolución urbana y social de dicho sector. Ha participado como ponente en coloquios internacionales organizados por el Instituto de Investigaciones Históricas de la UMSNH, donde ha presentado avances y reflexiones derivados de su trabajo académico. Actualmente, cursa la Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos en la Facultad de Arquitectura de la misma institución, profundizando en el estudio, conservación y valoración del patrimonio edificado.

Martha Eugenia Chávez-González

Universidad de Colima
mchavezg@ucol.mx
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-2341-5861>

Diseñadora en Asentamientos Humanos por la UAM-Xochimilco y Doctora en Arquitectura, se desempeña como Profesora Investigadora de Tiempo Completo (Titular C) en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Colima. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI) Nivel I y cuenta con la certificación de Perfil PRODEP-SEP con grado preferente. Es integrante del Cuerpo Académico Consolidado UCOL CA-27 Ur-

banismo, sus líneas de investigación se especializan en suelo, vivienda y gestión urbana. Ha coordinado varios proyectos de investigación para CONAVI con el respaldo de CONACYT. Sus publicaciones pueden consultarse en: <https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=CmgnPccAAAAJ>

Reyna Valladares-Anguiano

Universidad de Colima
reyna_valladares@ucol.mx
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9370-9769>

Arquitecta y Doctora en Arquitectura, se desempeña como Profesora Investigadora de Tiempo Completo (Titular B) en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Colima. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI) Nivel II y cuenta con la certificación con el Perfil PRODEP-SEP con grado preferente. Es líder del Cuerpo Académico Consolidado UCOL CA-27 Urbanismo, sus líneas de investigación se centran en la civilidad y habitabilidad urbana, así como género y urbanismo. Ha coordinado proyectos de investigación con apoyo de BID-SEDESOL y de INMUJERES-CONACYT. Sus publicaciones pueden consultarse en: https://scholar.google.com/citations?user=ZjtH_tEAAAAJ&hl=es

Susana Aurelia Preciado-Jiménez

Universidad de Colima
preciado@ucol.mx
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4491-1549>

Es Trabajadora Social, Doctora en Estudios Latinoamericanos y Profesora Investigadora de Tiempo Completo (Titular C) en la Facultad de Trabajo Social de la Universidad de Colima y cuenta con la certificación con el Perfil PRODEP-SEP con grado preferente. Es integrante del Cuerpo Académico Consolidado UCOL CA-27 Urbanismo, sus líneas de investigación están relacionadas con la tercera edad, familia y comunidades sostenibles. Ha participado en proyectos de investigación para INMUJERES-CONACYT y coordinó un proyecto con apoyo del Fondo de Fortalecimiento a la investigación de la Universidad de Colima.

Pedro Leobardo Jiménez-Sánchez

Universidad Autónoma del Estado de México

pljimenezs@uaemex.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6426-7295>

Licenciado en Planeación Regional, Maestro en Estudios Urbanos y Regionales y Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx). Se desempeña como Profesor Investigador de Tiempo Completo en la Facultad de Planeación Urbana y Regional de la misma institución. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) Nivel I, cuenta con el Perfil Deseable PRODEP y es líder del Cuerpo Académico “Planeación, Urbanismo y Medio Ambiente”. Es fundador de la Red de Estudios e Investigadores sobre el Territorio. Posee una amplia trayectoria como docente y tutor académico en los programas de bachillerato, licenciatura, maestría y doctorado en la UAEMéx, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Autónoma de Quintana Roo y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Ha sido responsable y corresponsable de proyectos de investigación, así como ponente, conferencista y coordinador de eventos académico-científicos. Asimismo, cuenta con publicaciones en libros y revistas de nivel nacional e internacional.

Manuel Iglesias-Vázquez

Universidad Camilo José Cela

manuel.iglesiasv@ucjc.edu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5465-2213>

Doctor en Arquitectura, Diseño, Moda y Sociedad por la Universidad Politécnica de Madrid, actualmente es director y profesor del Grado oficial en Diseño de Interiores en la Universidad Camilo José Cela (Madrid).

Arquitecto por la Universidad de A Coruña, centra su labor docente e investigadora en la relación entre el espacio, la narrativa, la arquitectura y el diseño. Ha participado como ponente en diferentes congresos internacionales y cuenta con publicaciones editoriales académicas de alto impacto y prestigio. Asimismo, forma parte de comités científicos, académicos y editoriales en congresos y publicaciones.

Oscar Díaz-Olariaga

Universidad Santo Tomás

oscardiazolariaga@usta.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4858-3677>

Doctor Ingeniero Aeronáutico por la Universidad Politécnica de Madrid y Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales por la UNED (España). Actualmente se desempeña como Profesor Titular e Investigador Senior en la Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad Santo Tomás, en Bogotá, Colombia.

Laura Chierchie

Universidad Nacional de San Martín/ Centro de Investigaciones para la Transformación

dilaurachierchie@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6951-1552>

Diseñadora Industrial por la Universidad Nacional de La Plata y Doctora por la Universidad de Buenos Aires en el área de Diseño. Participó en proyectos de diseño e implementación colaborativa de artefactos y herramientas en el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA).

Actualmente es investigadora asociada en el Centro de Investigaciones para la Transformación (CENIT-EEYN-UNSAM), donde estudia prácticas de automatización para abordar problemáticas sociales y ambientales. Su campo de interés se orienta al desarrollo rural y la agricultura familiar, con énfasis en el trabajo multidisciplinario y en estrategias participativas dirigidas a la generación de innovaciones apropiadas. Su investigación actual se centra en los procesos de innovación en la agricultura agroecológica, particularmente en el diseño e implementación de Tecnologías 4.0 y de Hardware Abierto.

Mariano Fressoli

Universidad Nacional de San Martín/ Centro de Investigaciones para la Transformación

mfressoli@unsam.edu.ar

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4060-0943>

Doctor en Ciencias Sociales y Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires, con una maestría en Estudios Culturales por el Goldsmiths College de la Universidad de Londres.

Investigador independiente del CONICET en el área de estudios sociales de la ciencia y la tecnología. Ha

participado en la organización como *Comunes* (Encuentro de Economía Colaborativa y Cultura Libre), el *CIACIAR* (Congreso Argentino de Ciencia Abierta y Ciudadana) y el Primer Encuentro Nacional de Ciencia Ciudadana. Es coautor del libro *Grassroots Innovation Movements* y se ha desempeñado como guionista y conductor de los microdocumentales educativos *Comunes colaborativos* y *Ciencia en común*.

Cristóbal Alonso Peñaherrera-Melo

Universidad de las Américas Puebla
cristobal.penaherrera@udlap.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8133-8868>

Doctor en Estética Contemporánea y Maestro en Investigación en Arte y Diseño por la Universidad Autónoma de Barcelona, además de Ingeniero en Diseño Industrial con especialización en Diseño de Interiores. Posee una amplia trayectoria docente en instituciones de educación superior de Ecuador y México.

Actualmente, es profesor titular en la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP). Como docente e investigador, imparte cursos de Diseño de Productos Sostenibles, Modelado Asistido por Computadora, Talleres de Diseño Industrial y Diseño de Proyectos. Su investigación se especializa en metodologías de diseño, mobiliario urbano, diseño de juguetes, modelado CAD, biomateriales y la aplicación de la tecnología en el diseño industrial y el diseño de interiores. Su trabajo académico está vinculado a la sostenibilidad, la identidad cultural y la innovación en el diseño.

Andrea Elizabeth Medina-Enríquez

Universidad de las Américas Puebla
andrea.medina@udlap.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2728-4595>

Doctora en Arquitectura (2020) y Maestra en Desarrollo Urbano y Planificación Territorial por la Universidad Politécnica de Madrid. Licenciada en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ha sido coordinadora de posgrado y profesora investigadora en algunas universidades privadas y públicas de Ecuador. Actualmente, es Profesora de Tiempo Completo en la Universidad de las Américas de Puebla (México).

Sus líneas de investigación se centran en los indicadores de sostenibilidad urbana, los impactos ambientales de la urbanización, el turismo y la ciudad, la arquitectura hotelera, el paisajismo y las nuevas ruralidades. Ha publicado artículos en diversas revistas regionales e internacionales indexadas en Scopus y ha participado como ponente en congresos internacionales en Portugal, España, Ecuador, Perú, Colombia y Costa Rica. Actualmente, es revisora de la revista *Bitácora Urbano Territorial* de la Universidad Nacional de Colombia.

María Eugenia Molar-Orozco

Universidad Autónoma de Coahuila
mariamolar@uadec.edu.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5357-5893>

Doctora en Ámbitos de la Investigación en la Energía y el Medio Ambiente en la Arquitectura y Maestría en Diseño en Arquitectura. Se desempeña como catedrática investigadora en la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC), Unidad Sureste, donde imparte cátedra y dirige tesis en los niveles de licenciatura y posgrado. Asimismo, es líder del Cuerpo Académico en Consolidación "Tecnología en la Arquitectura", su línea de investigación se centra en la sustentabilidad y el confort en espacios exteriores e interiores. Publica en revistas, capítulos y libros, además de realizar estancias, impartir talleres y conferencias, y participar en proyectos financiados. Posee el reconocimiento de Perfil Deseable PRODEP (2025-2028) y es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI) Nivel I (2025-2029).

Abril Nayeli Briceño-Hernández

Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas (IEST-Anáhuac)
abril.briceno@iest.edu.mx

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-6572-1527>

Arquitecta y Profesora de Tiempo Completo en el Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas (IEST-Anáhuac), donde imparte cursos en áreas de historia y teoría de la arquitectura y urbanismo. Estudió la Maestría en Educación por el IEST-Anáhuac (2019-2021) y actualmente cursa el séptimo semestre del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC). Su

línea de investigación se centra en vivienda y asentamientos humanos, y su compromiso profesional combina la docencia y la investigación.

Rubén Salvador Roux-Gutiérrez

Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas (IEST-Anáhuac)
ruben.roux@iest.edu.mx
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4382-2472>

Arquitecto y Maestro en Ingeniería por la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), con estudios de Doctorado en Arquitectura por la Universidad de Sevilla, España.
Catedrático del Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas, A.C., desde 2003 a 2014, reincorporándose desde 2018 a la fecha. Asimismo, se desempeñó como Catedrático Investigador de la Facultad de Arquitectura Unidad Saltillo de la Universidad Autónoma de Coahuila (2014-2018) y en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas en licenciatura y posgrado (1981 a 2014).
Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) Nivel I. Su labor incluye la publicación de libros, capítulos y artículos especializados, así como la participación en proyectos financiados y la impartición de conferencias.

Humberto Ceballos-Gallardo

Universidad Autónoma de Baja California
humberto.cebillos.gallardo@uabc.edu.mx
ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6620-0538>

Arquitecto con experiencia en diseño, gestión y revisión de proyectos, especializado en arquitectura sostenible, eficiencia energética y planeación urbana. Es Maestro en Arquitectura, Urbanismo y Diseño por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Ha trabajado en administración pública como revisor de proyectos en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, con un amplio dominio de los planes de desarrollo urbano, normatividad y reglamentos de construcción. Su línea de trabajo integra estrategias bioclimáticas y diseño solar pasivo, mediante el uso de herramientas de simulación energética (EnergyPlus, OpenStudio, DesignBuilder), aplicada a vivienda y entornos urbanos.

Miguel Isaac Sahagún-Valenzuela

Universidad Autónoma de Baja California
isahagun@uabc.edu.mx
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6363-0884>

Doctor en Diseño Bioclimático por la UAM Azcapotzalco, Maestro en Arquitectura y Arquitecto por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Sus temas de interés se enfocan en la arquitectura sustentable, el diseño bioclimático y la integración de tecnologías digitales en la edificación.
Ha impartido cursos en licenciatura, maestría y doctorado en temas de diseño arquitectónico, energías renovables y confort térmico. Asimismo, participó en la creación de programas académicos, incluida la Maestría en Arquitectura, Urbanismo y Diseño en UABC, donde ha diseñado unidades de aprendizaje y coordinado programas educativos. Como investigador, ha liderado proyectos sobre techos verdes y confort térmico en zonas desérticas, con resultados publicados en revistas arbitradas y congresos internacionales. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) Nivel I. En el ámbito administrativo, ha coordinado programas de licenciatura, maestría y doctorado, contribuyendo a la acreditación y mejora de los planes de estudio.

Guadalupe Huelsz

Instituto de Energías Renovables, UNAM
ghl@ier.unam.mx
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-0624-0203>

Es Investigadora Titular e integrante del Grupo de Energía en Edificaciones del Instituto de Energías Renovables (IER) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII). Licenciada en Física, así como Maestra y Doctora en Ingeniería Mecánica por la UNAM.
Sus líneas de investigación se centran en el estudio de transferencia de energía y masa en edificaciones, particularmente la transferencia de calor a través de sistemas constructivos de la envolvente y la ventilación natural. Es impulsora del diseño bioclimático como estrategia fundamental para la eficiencia energética en edificaciones y así contribuir a la sostenibilidad de las mismas.

Guillermo Barrios del Valle

Instituto de Energías Renovables, UNAM

gbv@ier.unam.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2738-297X>

Investigador en el Instituto de Energías Renovables de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es Doctor en Ingeniería por la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII). Sus áreas de investigación comprenden la transferencia de calor en edificaciones, la simulación energética con EnergyPlus, el diseño bioclimático, la iluminación natural, el confort térmico y el monitoreo con tecnologías abiertas. Ha dirigido tesis en licenciatura y maestría en temas como validación de simulaciones térmicas en edificios reales, estrategias de iluminación natural, enfriamiento evaporativo y radiativo, dispositivos IoT para la medición de confort térmico, monitoreo energético con hardware libre y edificios de energía casi nula. Asimismo, es co-creador de Ener-Habitat, herramienta en línea para la evaluación del desempeño térmico de la envolvente arquitectónica.

Alejandro Escobar-Mateo

Instituto Superior de Diseño de la Universidad de La Habana

aescobarmateo7@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5789-5077>

Profesor auxiliar del Instituto Superior de Diseño (ISDi) de la Universidad de La Habana. Se ha desempeñado como profesor principal de asignaturas clave como diseño de signos gráficos, diseño de programas, taller preprofesional, taller de tesis, identidad y señalética, gráfica ambiental y cartel. Actualmente, es jefe de disciplina y desarrolla su investigación doctoral en Diseño. Como diseñador gráfico, se especializa en identidad visual, gráfica ambiental, editorial, cartel y campaña. Su obra ha sido seleccionada para los catálogos y exposiciones de la Bienal Iberoamericana de Diseño en Madrid (2014 y 2020), así como en las Bienales Internacionales de Diseño de La Habana (2016, 2019 y 2022). Entre sus reconocimientos destacan la Medalla 160 Aniversario de José Martí, otorgada por el Centro de Estudios Martianos en 2014, y la Distinción por la Educación Cubana, concedida por el Ministerio de Educación Superior en 2022.

Orestes Dámaso Castro-Pimienta

Instituto Superior de Diseño de la Universidad de La Habana

orestes.dcastro@isdi.uh.cu, ocastro51@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9662-6088>

Doctor en Ciencias Pedagógicas (Ph.D.), Profesor Titular y Profesor Consultante de la Universidad de La Habana. Es miembro de la Comisión de Grados Científicos y del Consejo Científico del ISDi. Se desempeña como docente-investigador del Centro de Estudios de Diseño, profesor de programas de maestría y profesor invitado en universidades de Ecuador y México. Es coordinador de proyectos de investigación, así como tutor de tesis doctorales y de maestría. Funge como árbitro de tres revistas científicas y ha sido miembro de la WACRA (World Association for Case Method Research & Application). Es autor y coautor de libros, programas docentes de pregrado y posgrado, y artículos científicos sobre educación, evaluación y diseño.

Perfil Google académico: <https://scholar.google.com/citations?user=t4i7QvIAAAAJ&hl=es&authuser=1&citsig=AMstHGRPmdgpcjhuNPKMUPhRnVgFWMNG9g>

Perfil en Research Gate (RG): https://www.researchgate.net/profile/Orestes_Castro_Pimienta/contributions

Octavio López-Martínez

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

ocloma@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6125-9444>

Doctor en Arquitectura por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), Maestro en Ciencias con especialidad en Ecología Humana por el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional y Arquitecto por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Actualmente, se desempeña como investigador posdoctoral en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara y profesor en la Maestría en Ciencias de la Construcción de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO). Es Candidato del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII). Su investigación tiene como objetivo articular, desde un modelo complejo, la arquitectura vernácula, el riesgo de desastres y el desarrollo eco-tecnológico,

empleando metodologías mixtas y herramientas multidisciplinarias. Su campo de investigación se encuentra en la frontera entre las ciencias del hábitat y la conservación del patrimonio arquitectónico.

Eugenia María Azevedo-Salomão

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
eugenia.azevedo@umich.mx
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9236-0481>

Arquitecta por la Universidad Federal de Bahía (Brasil); Maestra en Arquitectura por la ENCRyM, INAH (México); Doctora en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con mención honorífica. Profesora e Investigadora Titular C de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) desde 1983. Actualmente, es la coordinadora del Doctorado en Arquitectura (PIDA) en la UMSNH. Sus investigaciones se han centrado en historia de la arquitectura y urbanismo, habitabilidad del espacio, conservación del patrimonio cultural y sostenibilidad. Ha impartido cursos, conferencias y ponencias sobre arquitectura, restauración y conservación del patrimonio edificado, historia de la arquitectura y urbanismo en su institución, así como en otras del país y del extranjero. Ha dirigido varias tesis tanto a nivel licenciatura como de posgrado. Es Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI) Nivel II, del Cuerpo Académico consolidado “Arquitectura, ciudad y patrimonio” UMich-CA-35, del Comité Técnico de la ANPADEH. Entre sus reconocimientos destacan el COPAES 2021, el Mérito Académico ASINEA 2022 y Legado Nicolaíta 2025.

Luis Fernando Guerrero-Baca

Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco
luisfg1960@yahoo.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8256-4851>

Arquitecto, Maestro en Restauración Arquitectónica y Doctor en Diseño con especialidad en Conservación. Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI) desde 1998 y actualmente Investigador Nacional Emérito. Investigaciones sobre tipología arquitectónica, conservación del patrimonio y sistemas constructivos tradicionales, con más de 350 artículos y capítulos en publicaciones mexicanas y extranjeras, así como más de 450 conferencias, cursos y talleres impartidos en 22 países. Autor del libro *Arquitectura de Tierra en*

México (1994); coautor del libro *Después del sismo. Saberes tradicionales de la Mixteca Poblana* (2021) y *Experiencias de bioconstrucción* (2021). Editor de los *Anuarios de Arquitectura* (de 1999 al 2009); de los libros *Patrimonio Construido con Tierra* (2007); *Reutilización del Patrimonio Edificado con Adobe* (2014), *Arquitectura de Tierra en América Latina* (2016) y *Bioconstrucción a detalle* (2019). Profesor-Investigador de la UAM desde 1987 y miembro de la Red Iberoamericana PROTERRA y de la Cátedra UNESCO de Arquitectura de Tierra, Culturas Constructivas y Desarrollo Sostenible.

Jorge Ángel Díaz-Tejada

Universidad Ricardo Palma
jorge.diaz@urp.edu.pe
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6029-7454>

Profesor-investigador, se inicia en el año 1999 en la Ciudad de México, acumulando 10 años de experiencia en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Ha realizado tres estancias postdoctorales en Canadá (2007), Chile (2010) y Polonia (2017), con financiamientos otorgados por la Embajada de Canadá, la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica y el programa Erasmus Mundus, respectivamente. Ha sido conferencista en eventos internacionales alrededor del mundo desde el 2004. A partir del 2024 es docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, en la ciudad de Lima-Perú.

A lo largo de su trayectoria ha organizado diversos eventos para el intercambio de experiencias a nivel internacional, como los señalados a continuación: <https://urbanoctober.unhabitat.org/international-experiences-post-disaster-reconstruction> <https://www.preventionweb.net/event/short-course-disaster-and-resilience-humanitarian-aid-long-term-development-japan-chile>

Cesar Jheremy Dionicio-Ortiz

Universidad César Vallejo, Trujillo, La Libertad, Perú
cdionicioor20@ucvvirtual.edu.pe
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6323-9161>

Estudiante de Arquitectura, con interés en el análisis de la relación entre el espacio público y el comportamiento urbano. Participa en estudios académicos vinculados a la actividad comercial y la vida urbana.

Carlos Eduardo Mechato-Mauricio

Universidad César Vallejo, Trujillo, La Libertad, Perú
cmechatoma@ucvvirtual.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7206-085X>

Estudiante de Arquitectura con interés en el análisis del espacio urbano y las dinámicas de uso del espacio público. Participa en investigaciones académicas relacionadas con la actividad comercial y la vida urbana en contextos locales.

Abner Josue Escobar-Carreño

Universidad César Vallejo, Trujillo, La Libertad, Perú
aescobarca@ucvvirtual.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9598-5978>

Arquitecto por la Universidad Privada Antenor Orrego (Perú). Maestro en Arquitectura por la Universidad César Vallejo (Perú). Formación en investigación científica y gestión pública. Actualmente cursa el Doctorado en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Abierta Interamericana (Argentina). Experiencia laboral en el sector privado y público. Investigador RENACYT reconocido por el CONCYTEC (Perú) y docente universitario desde el 2020. Desarrolla investigación en el campo del urbanismo y la arquitectura. Sus líneas de investigación incluyen dinámica urbana, condiciones del entorno construido y su incidencia en la calidad de vida, así como el análisis del crecimiento urbano en ciudades del norte del Perú. Ha trabajado en temas vinculados al confort en vivienda, al uso de herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico; así como del emprendimiento en arquitectura. Participa en proyectos académicos orientados a la generación de conocimiento aplicado para la mejora del entorno urbano y la práctica arquitectónica.

Jemima Darleth Ariana Quispe-Acuña

Universidad Peruana Unión
jemimaquispe@upeu.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4225-2970>

Arquitecta egresada de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Peruana Unión (Campus Tarapoto), donde obtuvo el grado de bachiller en Arquitectura en el periodo 2018-2022. Cuenta con experiencia en el ámbito de la construcción y el diseño, tras desempeñarse como asistente de ingeniería en

JMI Constructora e Inmobiliaria, participando en la obra “Mall Aventura – San Juan de Lurigancho”. Asimismo, ha trabajado en el área de diseño y dibujo en Seven Ingenieros S.A.C. y como cadista en el Consorcio Montenegro E.I.R.L., en proyectos de infraestructura urbana en Lima. También formó parte del área de infraestructura de la Asociación Peruana Central Este, contribuyendo en la ejecución del Colegio Adventista “El Buen Pastor de Ñaña”. Actualmente, realiza voluntariado en el programa “One Year in Mission (OYiM)”, destacando por su compromiso social y vocación de servicio.

Nayeli Fabiola Torres-Altamirano

Universidad Peruana Unión
nayelitorres@upeu.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2996-0131>

Arquitecta de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Peruana Unión (campus Tarapoto), donde obtuvo el grado de bachiller en Arquitectura en el periodo 2018-2022. Cuenta con experiencia en el desarrollo y visualización de proyectos arquitectónicos, luego de desempeñarse en empresas como Marrufo El Constructor S.A., Dikasa y Junior Lozano Saneamiento y Construcción. Asimismo, trabajó como asistente Técnico en la Oficina de Catastro y Titulación de la Gerencia de Desarrollo Urbano Rural de la Municipalidad Provincial de Rioja, fortaleciendo su conocimiento en gestión territorial. Actualmente, se desempeña como responsable del área de Diseño de Proyectos de Arquitectura en Muvall Constructora & Inmobiliaria, destacando por su capacidad técnica, manejo de herramientas de diseño y enfoque en soluciones arquitectónicas funcionales.

Cinthya Arévalo-Lazo

Universidad Peruana Unión
cinthyaarevalo@upeu.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7365-4740>

Arquitecta egresada de la Universidad Ricardo Palma y Magíster en Ingeniería Civil con mención en Dirección de Empresas de la Construcción, con más de 12 años de experiencia profesional en el diseño, planificación, gestión y supervisión de proyectos de infraestructura, vivienda, saneamiento y urbanismo. Es investigadora calificada RENACYT y catedrática con más de ocho años de trayectoria en docencia

universitaria a nivel de pregrado y posgrado. Ha desempeñado funciones directivas en el sector público, liderando programas regionales orientados al desarrollo territorial y la vivienda, así como roles académicos en universidades de reconocido prestigio. Cuenta con publicaciones científicas en revistas indexadas de alto impacto (Q1 y Q2) y experiencia en asesoría y evaluación de tesis. Ha sido distinguida a nivel nacional por su labor académica e investigadora, destacando la mención honrosa como Arquitecta Joven. Maneja metodologías BIM y estrategias de diseño sostenible aplicadas al contexto amazónico.

Mercy Xiomara Castillo-Alvarado

Universidad César Vallejo, Perú
mxcastillo@ucvvirtual.edu.pe
ORCID: 0000-0002-0831-1749

Arquitecta por la Universidad César Vallejo -Trujillo (Perú), apasionada por el poder transformador del urbanismo sostenible. Concibe la arquitectura como una disciplina que integra el territorio físico, ambiental y humano, más allá del diseño de edificaciones. Su formación y práctica se orientan a crear ciudades más habitables y sostenibles, con énfasis en la regeneración de espacios públicos, el respeto por el paisaje y la proyección social del diseño. Considera que el desarrollo urbano debe preservar la identidad cultural y dinamizar la economía local sin comprometer el entorno. Esta visión guió su tesis: *Significado de exclusividad y diferenciación en los espacios de producción y comercialización para la asociación de artesanos, Huanchaco 2024*, donde analiza cómo el diseño puede dignificar la labor artesanal e integrarla con la comunidad y el ecosistema. Su propósito profesional es impulsar propuestas urbanas sostenibles que articulen la cultura, el ambiente y el desarrollo social.

Carlos Enrique Vascones-Juarez

Universidad César Vallejo, Perú
cavascones@ucvvirtual.edu.pe
ORCID: 0000-0002-3178-4464

Arquitecto por la Universidad César Vallejo de Trujillo (Perú), con interés en el desarrollo urbano, la identidad cultural y la proyección social del diseño arquitectónico. Cuenta con formación orientada a la comprensión del territorio y la revalorización de espacios vinculados a dinámicas productivas y

comunitarias, especialmente en contextos costeros. Desarrolló su tesis de grado titulada *Significado de exclusividad y diferenciación en los espacios de producción y comercialización para la asociación de artesanos, Huanchaco 2024*, donde aborda la relación entre arquitectura, actividad económica y entorno social. Su enfoque profesional busca generar propuestas sostenibles que integren cultura, comunidad y desarrollo urbano.

Franklin Arturo Arteaga-Avalos

Universidad César Vallejo, Perú
farteaga@ucv.edu.pe
ORCID: 0000-0002-1830-9538

Arquitecto y Doctor en Arquitectura con mención en Edificación Sostenibilidad por la Universidad César Vallejo de Trujillo, Perú. Desde 2011 se desempeña como docente de tiempo completo y, desde 2018, como docente ordinario asociado en la Escuela de Arquitectura de la misma institución. Cuenta con más de diez años dedicados a la enseñanza de cursos de investigación, así como a la asesoría y jurado de tesis. Sus líneas de investigación se centran en la relación entre el humanismo y el espacio arquitectónico, el estudio del equipamiento arquitectónico y los vínculos entre el espacio construido y las dinámicas sociales. Ha sido reconocido en dos oportunidades como Docente Distinguido del Año. En el ámbito profesional, orienta su labor hacia el desarrollo de propuestas sostenibles e innovadoras con enfoque humanista, priorizando la integración entre el entorno construido, las dinámicas sociales y el bienestar de las personas.

CRITERIOS

Editoriales

La revista *Legado de Arquitectura y Diseño* es una publicación de investigación de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx). Es una edición periódica, semestral, arbitrada e indexada sobre el campo de la arquitectura y el diseño del espacio habitable. La revista está dirigida a investigadores, catedráticos y estudiantes del posgrado con el objetivo de difundir estudios, trabajos teóricos y empíricos, así como de promover el intercambio de información científica. Los artículos publicados por *Legado de Arquitectura y Diseño* son sometidos, de forma anónima, a un estricto arbitraje de pares académicos en la modalidad de doble ciego.

Para colaborar en la revista *Legado de Arquitectura y Diseño*, se deberán cumplir con los siguientes criterios:

GENERALES

1. Todas las colaboraciones deben ser originales e inéditas, y no estar sometidas a dictamen al mismo tiempo en ningún otro medio impreso.
2. El tipo de contribución puede ser: artículo o reporte de investigación.
3. Los artículos deberán ser: artículos referentes al análisis o polémicas sobre teorías contemporáneas, hechos o debates actuales que enriquezcan y ofrezcan una nueva perspec-

EDITORIAL

Criteria

The journal *Legado de Arquitectura y Diseño* is a publication of scientific research of the Autonomous University of the State of Mexico (UAEMéx). It is a biannual periodical edition on the field of architecture and design of the living space. The journal is addressed to researchers, professors and students, with the aim of spreading studies, theoretical and empirical studies and research and promote the exchange of scientific information. The articles published by *Legado de Arquitectura y Diseño* are submitted anonymously to strict arbitration of academic peers, in the form of double-blind.

To collaborate in *Legado de Arquitectura y Diseño* journal, it must meet the following criteria:

GENERAL

1. All contributions must be original and unpublished and must not be subject to opinion while in other print media.
2. The type of contribution can be: article or research report.
3. Articles should be: articles on analyzes or polemics on contemporary theories, current events or debates that enrich and provide a new theoretical approach to architecture and design of the living space; dissemina

tiva teórica a la arquitectura y el diseño del espacio habitable; trabajos de divulgación resultado de investigaciones; estudios de caso actuales o con una perspectiva histórica (regionales, nacionales o internacionales) que sean de interés general; análisis de teorías clásicas que permitan enriquecer las actuales. Puede redactarse en idioma español o inglés.

4. La coordinación editorial de la revista se reserva el derecho de hacer la corrección de estilo y los cambios editoriales que considere necesarios para la mejora del trabajo.
5. Se recomienda entregar el documento vía correo electrónico en caso de que no sea posible entregar la colaboración en forma impresa.
6. Las colaboraciones deben ser acompañadas de la solicitud de registro en la que se requiere que el trabajo sea considerado para ser sometido al proceso de arbitraje, en dicha solicitud debe incluirse la identificación del autor(es), su grado académico, orden de autoría (en su caso), anexar una breve reseña curricular incluyendo el cargo institución de adscripción, dirección, teléfono y correo electrónico de una extensión no superior a 20 líneas. Deberán indicar igualmente el mes de año de combinación del trabajo. Los formatos correspondientes a la solicitud de registro y la carta de cesión de derechos se puede solicitar al correo electrónico o mensajería postal en caso de no haber realizado de manera digital.

FORMATO

El documento tendrá una extensión máxima de 15 cuartillas, incluyendo figuras y tablas. Para su escritura, se utilizará el procesador Word con letra Arial de 12 puntos e interlineado 1.5; las páginas, figuras y tablas deben de ir numeradas consecutivamente. Utilizar la medida de 2.5 cm para los cuatro márgenes. Se recomienda no utilizar sangría al empezar cada párrafo del escrito. La estructura del documento puede variar según su tipología, pero en general deberá incluir:

tion result of research works; current case studies or with a historical perspective (regional, national or international) that are of general interest; analysis of classical theories allowing to enrich the present. They can be written in Spanish or English.

4. The editorial coordination of the journal reserves the right to correct style and editorial changes necessary to the improvement of the work.
5. It is recommended to deliver the printed work (two copies) and an electronic version. The reception of collaborations can be delivered in person or via mail; having the option of sending via email, where it is not possible to deliver collaboration print.
6. Contributions must be accompanied of the application for registration that is required that the work should be considered to be submitted to the arbitration process, indicating the subject area addressed, for inclusion in the section that handles the journal. In this application you must include the identification of the author (s), institutional or academic affiliation, co-authored (in case), attach a brief curriculum, including institution affiliation, address, telephone and e-mail, an extension of no more than 20 lines. It must be indicated the month and year of completion of the work. Formats corresponding to the application for registration and the letter of assignment of rights can be ordered to the e-mail magazine. This letter shall be sent by fax, electronic or postal mail, if it is not possible to do it in person.

FORMAT

The work will have a maximum length of 15 pages, including figures and tables. It should be written in Word and the document should be saved as .doc; Arial font at 12 points, line-spacing 1.5; numbering pages, pictures and figures in the document. Use the measurement of 2.5 cm margin. Not use indent at the beginning of each paragraph of the manuscript is recommended. The structure of the manuscript may vary depending on their type, but in general should include:

1. Página de presentación del documento, la cual debe contener:
Título en español e inglés (máximo 15 palabras, en mayúsculas y minúsculas).
2. Nombre de los autores (Nombre(s), Apellido paterno – Apellido materno de cada autor, acompañados de su afiliación institucional, correo electrónico e identificador ORCID).
3. Resumen en español (con palabras clave).
4. Resumen en inglés, *Abstract* (con *key words*).
5. Texto (Introducción, Desarrollo del tema, Metodología, Resultados, Conclusiones, Referencias, Agradecimientos).
6. Asignar una fotografía a color que será utilizada en la portada del artículo relacionada al contenido del documento y de autoría propia.

DESCRIPCIÓN DE LAS PARTES DE LA ESTRUCTURA

- **Título.** Es indicador del contenido del artículo. Un buen título es breve (no más de 15 palabras), descriptivo e identificador del tema y propósito del estudio; al escribir el título deben elegirse palabras de gran impacto que revelen la importancia del trabajo. Debe incluirse en español e inglés.
- **Resumen en español.** Proporciona información del estudio y facilita al lector conocer de manera general la temática que se aborda, ya que en él se incluye objetivo de la investigación, metodología, resultados, conclusiones. Este no debe exceder de 250 palabras y un mínimo de 200.
- **Palabras clave en español.** Después del resumen, en renglón aparte, se escriben alfabéticamente de tres a cinco palabras o frases cortas, que ayudarán a clasificar el trabajo de acuerdo con su contenido. Se aconseja usar el singular.
- **Resumen en inglés (*Abstract*).** Es una traducción exacta del resumen en español. Se recomienda solicitar los servicios de un especialista en traducción en caso de que el investigador no domine el idioma inglés.
- **Palabras clave en inglés (*key words*).** Traducción exacta de las palabras clave en

1. Presentation page of the manuscript, which must contain:
Title of the article in Spanish and English.
2. Name of the authors (Name, surname, accompanied by institutional affiliation and email address).
3. Abstract in Spanish (with at least three and maximum five key words).
4. Abstract in English, Abstract (with at least three and maximum five key words).
5. Text (Introduction, Methodology, Results and Discussion, Conclusions and Recommendations, References, Acknowledgements).
6. Assigning a color photograph that will be distributed on the cover.

DESCRIPTION OF THE PARTS OF THE STRUCTURE

- **Title.** It should be reflected the content of the article. A good title is brief (no more than 15 words), descriptive and identifying the subject and purpose of the study; when writing the title should choose high-impact words that reveal the importance of the work. It must be in Spanish and English.
- **Abstract in Spanish.** It provides information and facilitates the reader to know in general the theme that is addressed, and that the aim of the research, methodology, results and conclusions are included. This should not exceed 250 words.
- **Key words in Spanish.** After the overview, in line aside, they are written alphabetically from three to five words or short phrases that will help classify the work according to its content. We recommend to use the singular.
- **Abstract in English.** It is a precise translation of the abstract in Spanish. It is recommended to request the services of a specialist in translation where the researcher not dominate the English language.
- **Key words in English (*key words*).** Exact translation of key words in Spanish. Similarly, it is recommended to request the services of a specialist in translation

español. De igual manera se recomienda solicitar los servicios de un especialista en traducción en caso de que el investigador no domine el idioma inglés.

- **Texto.** Según la tipología del documento, variarán sus criterios, sin embargo, pueden tomarse como base las siguientes especificaciones:
- **Introducción.** Sirve para resaltar el tema que se está abordando; se incluye información previa sobre el tema (antecedentes). Se enuncia el problema a resolver o cuestión de reflexión, así como los objetivos del estudio.
- **Desarrollo del tema.** Del pensamiento lógico, ordenado, que plantea hipótesis u objetivos de trabajo para lograr el propósito de la investigación.
- **Metodología.** Se debe proporcionar la información concisa, clara y concreta de las técnicas o procedimientos descritos, así como las condiciones bajo las cuales se llevó a cabo el análisis.
- **Resultados.** Esta parte es la más importante del documento, se deben presentar primero los resultados principales o más importantes; pueden describirse con ayuda de tablas y figuras. El análisis debe ser claro y guardar relación con los objetivos.
- **Conclusiones.** Al igual que los resultados estas deberán guardar relación con los objetivos del trabajo y el contenido del resumen. Es necesario hacer énfasis en los aspectos nuevos e importantes del estudio, así como relacionar las conclusiones con otros estudios e identificar las limitaciones del estudio. Las conclusiones no se enumeran.
- **Agradecimientos (opcional).** En esta parte se da el crédito a las personas o instituciones que apoyaron, financiaron o contribuyeron de alguna manera a la realización del trabajo. No se menciona el papel de los autores en este apartado.
- **Referencias.** Incluye la lista de referencias bibliohemerográficas (fuentes impresas) y mesográficas (internet). Estas se ordenarán alfabéticamente al final del documento. Se recomienda el uso de un gestor bibliográfico electrónico. La notación será la siguiente:

when the researcher not dominate English language.

- **Text.** According to the typology of the manuscript, it will vary the criteria, however, can take as a basis the following specifications:
- **Introduction.** It serves to highlight the issue that is being approached; include prior information about the topic (background). Sets out the problem to be solved or question of reflection, as well as the objectives of the study.
- **Methodology.** It must be provided the concise information, clear and specific techniques or procedures, as well as the conditions under which the analysis was conducted.
- **Results and discussion.** This part is the most important of the manuscript, the main or most important; results should be presented and described with the help of tables and figures. The analysis should be clear and relate to the objectives.
- **Conclusions and recommendations.** Like results these must be related to the objectives of the work and the content of the summary. It is necessary to emphasise the important study and new aspects, as well as interact with other studies conclusions and identify the limitations of the study. The conclusions are not listed.
- **Acknowledgements (optional).** In this part the credit is given to persons or institutions that supported, financed, or contributed in some way to the accomplishment of the work. The role of authors in this section is not mentioned.
- **References.** It includes the list of references (printed sources) bibliohemerographic and mesographic (internet). These will be sorted alphabetically, at the end of the document. The notation is as follows:
 - **Books:** Author (surname and name), year (in parentheses), title, publisher, country.
 - **Journals or chapters in books:** Author (surname and name), year (in parentheses), title of the article (in quotation marks), name of journal, year, number, publisher, country.
 - **Internet:** Author (surname and name), year (in parentheses), name of the Web site,

- **Libros:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Título (en cursivas), Editorial, País.
- **Revistas o capítulos de Libros:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Título del artículo (entre comillas), nombre de la revista (en cursivas), Año, Número, Editorial, País.
- **Internet:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Nombre del Sitio Web, Número de la edición (en caso de que tenga), País, Organización responsable del sitio, http, fecha de consulta (día, mes y año).
- **Encuentros académicos, congresos, reuniones, seminarios, simposio:** Autor, título, nombre completo del encuentro, institución que organiza, sede y fecha.

APARATO CRÍTICO

Las citas deberán usar el sistema Harvard. Cuando se haga referencia de manera general a una obra, se escribirá el apellido del autor, el año de edición y el número de página dentro de un paréntesis. En el caso de utilizarse obras del mismo autor, publicadas en el mismo año, se ordenarán alfabéticamente y se les distinguirá con una letra minúscula después del año.

Las notas a pie de página deberán ser únicamente aclaratorias o explicativas, para ampliar o ilustrar lo dicho en el cuerpo del texto, y no para indicar las referencias. Deben tener una secuencia numérica y ubicarse en las cuartillas correspondientes.

Las siglas deben desglosarse la primera vez que aparezcan en el texto, las referencias, las tablas y las figuras.

Se recomienda insertar las tablas y figuras numeradas progresivamente en el lugar correspondiente del texto. Y por separado, se deberán incluir los archivos de los cuadros, figuras e imágenes. Las tablas deberán estar en un archivo en Excel; las figuras se recomienda se tracen en línea, no se deberá abusar de los sombreados, en formato JPG o TIFF; las imágenes (fotografías) en formato TIFF, resolución a 300 dpi o en la medida de 20x20 cm. Todos los gráficos estarán en escala de grises o en blanco y negro; no deberán contener el

number of the Edition (if have), country, responsible organization for site, http, consultation date (day, month and year).

• **Academic meetings, congresses, meetings, seminars, symposia:** Author, title, full name of the meeting, the institution that organizes, and date.

CRITICAL APPARATUS

Citations should use the Harvard system. When reference is done in the work, write the author's last name, year of edition and the number of page inside a parenthesis. In the case of works by the same author, published in the same year, they will be ordered alphabetically and differentiated with a lowercase letter after the year.

Footnotes should only be clarified or explanatory, to enlarge or illustrate this in the body of the text, and not to indicate the sources of consultation. They must you have a number sequence and placed in the corresponding pages.

Acronyms should be broken down the first time to appear in the text, reference sources, pictures, tables, and graphics.

It is recommended to insert pictures and figures, numbered progressively, in place of the text. Pictures, figures and images should be included in separated files. Tables must be in a file in Excel; the figures recommended mark online, is recommended not abuse the shading, in JPG or TIFF format; (photographs) images in TIFF format, 300 dpi or resolution to the extent of 20 x 20 cm. All graphics will be in grayscale or black and white. They shall not contain the corresponding title, this must be indicated within the text.

título correspondiente, este se indicará dentro del texto. Agregar la fuente para respetar el derecho de autor.

DICTAMINACIÓN

El Comité Editorial someterá cada colaboración a un proceso de dictaminación anónima por parte de pares académicos en la modalidad de doble ciego y, con base en el resultado obtenido, se decidirá la publicación de la misma. Los resultados serán inapelables y se comunicarán por escrito en un máximo de 45 días a partir de la recepción de los documentos. El proceso una vez recibidas las colaboraciones es el siguiente:

El responsable de la publicación realiza la evaluación preliminar de la participación para determinar si cumple con los criterios generales y de formato.

Si cumple con lo anterior, pasa a la fase de DICTAMINACIÓN, en donde, de manera anónima, dos pares académicos miembros de la cartera de árbitros de la revista, la que integran prestigiados especialistas de instituciones nacionales e internacionales, en la modalidad de doble ciego evaluarán los documentos de acuerdo a criterios de pertinencia, originalidad, aportación científica, académica y social; y emitirán un veredicto sobre la aceptación o no de la publicación del documento. Los resultados del Comité de Dictaminación pueden ser: **Aprobado sin cambios, Aprobado con sugerencias, Aprobado condicionado** a la realización de los cambios indicados y **Rechazado**. En caso de ser Aprobado con sugerencias o Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados, el autor tiene un plazo máximo de 15 días para realizar las observaciones correspondientes. Si pasado este tiempo no se recibe el documento corregido, no se considerará su publicación. En caso de que exista una combinación de dictámenes: Aprobado sin cambios-Rechazado, Aprobado con sugerencias-Rechazado o Aprobado condicionado-Rechazado, la colaboración se someterá a evaluación por un tercer dictaminador para resolver su situación y en caso de que nuevamente se dictamine como Rechazado, dependerá del responsable de la edición, la

REVIEW

The Editorial Committee will submit each collaboration to a process of anonymous review by academic peers in the form of double-blind and based on the result obtained, the publication will be decided. The results shall be final and shall be communicated in writing within a maximum of 45 days from the receipt of the documents. The process once received contributions is as follows:

Given acknowledgement of receipt participation: by sending an email with acceptance letter.

The Head of the journal performs preliminary evaluation of participation to determine if it meets the general criteria and format.

If it meets the above, passes to the arbitration phase, wherein, anonymously, academic peers in the form of double-blind will evaluate the documents according to criteria of relevance, originality, scientific, academic, and social contribution; and they will issue a verdict on the acceptance or not of the publication of the document. The rulings of the Arbitration Committee can be: **Approved without changes, Approved with suggestions, Approved Conditional** subject to the referred changes and **Rejected**. In case of being approved with suggestions or approved conditional to the implementation of the changes noted, the author has a maximum period of 15 days for the corresponding observations. If passed this time does not receive the corrected document, its publication will not be considered. Where there is a combination of opinions: Approved without changes-Rejected, Approved with suggestions-Rejected or Approved conditional-Rejected, the collaboration will undergo assessment by a third reviewer to solve the situation and if should be again rejected, depends on responsible for the editing, publication or non-collaboration. If the opinion is to be rejected you will be indicated by the author(s) the decision via email. Once deemed the collaboration as approved by the Arbitration Committee, shall be delivered by the author a letter of assignment of copyright, which can be downloaded from the Web page of the journal and may send an e-mail for this purpose.

publicación o no de la colaboración. Si el dictamen resultara ser Rechazado se le indicará al autor(es) el fallo vía correo electrónico. Una vez dictaminada la colaboración como Aprobado por parte del Comité de Dictaminación, se deberá entregar por parte del autor una carta de cesión de derechos de autor, la cual se puede descargar de la o de la misma revista, y se puede remitir vía correo electrónico para tal fin. El proceso de dictaminación se realizará con árbitros externos a la institución de adscripción de los autores.

En todos los casos se le indicará al autor el fallo vía correo electrónico, adjuntando archivo con el resultado de la dictaminación. El fallo será inapelable.

En el caso de que el documento no cumpla con los criterios generales, de formato y de arbitraje, se le notificará al autor y no se publicará su participación.

In all cases will be indicated by the author the result by e-mail, attaching file with the result of the review. The decision will be unappealable.

In the event that the document does not comply with the general criteria, format and arbitration, shall be notified to the author and the participation will not be published. Original refunds are not made.

FECHAS

- Recepción de artículos: Todo el año.
- Resultados de dictaminación: Todo el año.
- Publicación de la revista: Enero y Julio.

Los trabajos editoriales están a cargo de:

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Directora de la Publicación
Área de la Coordinación de Investigación y Estudios Avanzados
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Autónoma del Estado de México, México
Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria
Toluca, Estado de México
C. P. 50110
México
Teléfonos: (00 52) 722 214.04.14, 214 04 66 y 215 48 52 ext. 189
Correo electrónico: legado_fad@yahoo.com.mx
<https://hemeroteca.uaemex.mx/index.php/legado>

DATES

- Reception of articles: all year.
- Results of review: throughout the year.
- Publication of the journal: January and July.

The works shall be delivered or sent to:

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Director of the Publication
Area of the Coordination of Research and Postgraduate Studies
Faculty of Architecture and Design
University Autonomous of the State of Mexico. Mexico
Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria
Toluca, Estado de Mexico
Z.C. 50110
Mexico
Phones: (00 52) 722 214.04.14, 214.04.66, and 215.48.52 ext. 189
Fax: (01722) 214.05.23
E-mail: legado_fad@yahoo.com.mx

