

LEGADO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

37 SEMESTRAL
ENERO-JUNIO 2025

Consejo Editorial

Patricia Méndez

CONICET/DAR (Argentina)

Enrique Bonilla

Universidad de Lima, Perú

Gaia Turchetti

Sapienza Università di Roma

Patricia Gazmuri Núñez

Ciudad Universitaria José Antonio

Echeverría, Cuba

Verónica Albarrán Carrillo

Cardiff University, Gales

Dto. Artes Integradas UPLA

Universidad de Playa Ancha, Chile

Tarsicio Pastrana Salcedo

Instituto Politécnico Nacional, México

Rafael Arturo Muñoz Márquez Trujillo

Colegio de Postgraduados, México

Alejandro Guzmán Ramírez

Universidad de Guanajuato, México

Luis Rodríguez Morales

Universidad Autónoma Metropolitana,
México

María Elena Torres Pérez

Universidad Autónoma de Yucatán,
México

Ana Aurora Maldonado Reyes

Arturo Venancio Flores

Daniel Abner Hernández García

Eska Elena Solano Meneses

Ignacio Mendiola Germán

Jonathan Omaña Hernández

Manuel Eduardo Valiente Quevedo

Marcos Mejía López

María Gabriela Villar García

Silvia Andrea Valdez Calva

Verónica Zendejas Santín

Universidad Autónoma del
Estado de México, México

Directora de la Publicación Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán // Director Editorial Dr. en C.S. Jesús Enrique De Hoyos Martínez // Diseño y Formación Editorial M. en Dis. Antonio González García // Corrección de Estilo L.L.L. Erika Mendoza Enriquez // Difusión y Divulgación Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán // Fotografía de Portada: Templo di Vesta (II siglo d.C.) en Foro Romano (Roma, Italia). Fotografía de Manuel Eduardo Valiente Quevedo, 2024.

Legado de Arquitectura y Diseño, Vol. 20, No. 37, enero - junio 2025, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, Tels. +52(722) 2-77-38-35, <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/index>, legado_fad@yahoo.com.mx, Editor responsable: Liliana Romero Guzmán, Facultad de Arquitectura y Diseño. Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria, Toluca, Estado de México, México, C.P. 50100, Reserva de Derechos al uso exclusivo No. 04-2012-030217302900-102. ISSN: 2067-3615, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Impresa en Talleres de la Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEMéx, este número se terminó de imprimir el 31/01/2025 con un tiraje de 300 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre que no se modifique y se cite la fuente completa.

CONTENIDO

07

EL MÉTODO RESIDUAL COMO ESTRATEGIA DE ANÁLISIS PARA LA VALUACIÓN DE INMUEBLES HABITACIONALES

Diana Elena Rangel-Cándido

Roy Estrada-Olivella

Juan Luis Retana-Olvera

Beatriz González-Monroy

17

COMPARATIVA DEL APRENDIZAJE UNIVERSITARIO ENTRE AMBIENTES PRESENCIAL Y REMOTO

Arodi Morales-Holguín

Sergio Ramón Rosetti-López

27

LA SERPIENTE COMO SÍMBOLO DEL MAL EN LA REPRESENTACIÓN DEL CARTEL

Eréndida Cristina Mancilla-González

37

INCORPORACIÓN DE HERRAMIENTAS DIGITALES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARQUITECTURA: CASO DE ESTUDIO UAQ

Luz Angélica Mondragón-del Ángel

Sandra Luz Canchola-Magdaleno

47

NUESTRAS CIUDADES Y SUS DIVERSAS TEMPORALIDADES

Gustavo A. Segura-Lazcano

José Luis Anta-Félez

57

LAS CAMPANAS EN EL PAISAJE SONORO DE CHOLULA, MÉXICO: UNA APROXIMACIÓN ACÚSTICA

Sebastián Novoa-Peña

Melissa Schumacher

71

REFLEXIONES SOBRE TECTÓNICA Y CULTURA TECTÓNICA. EJERCICIOS ACADÉMICOS EN ARQUITECTURA

Nataly Lucía Revelo-Morales

Javier Benavides-Álvarez

81

**EL TERRITORIO COMO FUNDAMENTO DEL DISEÑO
PARA LA COMUNALIDAD**

Magali Mora-Torres
María Gabriela Villar-García

87

**PENSAR LA CIUDAD DESPUÉS DEL COVID-19.
ENSAMBLAR, REPARAR, CUIDAR**

Jacobo Antonio Cleto-Garza
Sonia Guadalupe Rivera-Castillo

95

**LA ERA DE LAS HIBRIDACIONES URBANAS: NUEVAS
PERSPECTIVAS DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

Margarita Isabel Sena-Sánchez

107

**CIUDADES SOSTENIBLES INTELIGENTES:
DESARROLLO TEMÁTICO Y BRECHAS
PARA FUTUROS ESTUDIOS**

Pool Gabriel Granda-Morales
Bexi Perdomo

117

**ESPACIOS PARA LA CULTURA VIVA SUDAMERICANA:
UN ENFOQUE DESDE LA TEORÍA DE JORDI BORJA**

Damaris Vásquez-Sandoval
Alberto Carlos Llanos-Chuquipoma

129

**TRANSFORMACIONES SOCIOESPACIALES
EN LA VIVIENDA A PARTIR DEL USO TURÍSTICO
EN CENTROS HISTÓRICOS: ZACATECAS, MÉXICO**

Leticia Scarlett Ramos-Jiménez
Mónica Susana De La Barrera-Medina

139

**PROPUESTA DE INDICADORES PARA LA VIVIENDA
DESDE UN ENFOQUE DE
LA HABITABILIDAD E IDENTIDAD**

Carlos Urcino Pérez-Montuy
Ana Aurora Fernández-Mayo
Gloria Carola Santiago-Azpiazu

149

**ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN DE AZÚCAR EN
TACÁMBARO, MICHOACÁN. LA INTERVENCIÓN DE
LA FAMILIA BERMEJILLO EN LAS HACIENDAS DE
PEDERNALES Y CHUPIO (1850-1975)**

Luis Alfredo Ayala-Ortega
J. Jesús López-García

163

**UNA MIRADA AL PATRIMONIO INDUSTRIAL
FERROCARRILERO EN SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO**

Juan Carlos Aguilar-Aguilar
Daniel Jiménez-Anguiano
Jaime Javier Loredo-Zamarrón

175

**UNA REVISIÓN DEL CONCEPTO DE
PAISAJE CULTURAL DESDE LA GEOGRAFÍA**

Irina Monserrat Tecuapetla-Almazán
Claudia Rodríguez-Espinosa

185

**ENVEJECER ES *REVOLUCIONAR*. HERRAMIENTAS
METODOLÓGICAS PARA EXPLORAR LAS
NECESIDADES VESTIMENTARIAS DE MUJERES
ADULTAS MAYORES**

Carmen Gómez-Pozo

195

**NORMATIVAS MEXICANAS PARA
LA SEGURIDAD Y ALUMBRADO PÚBLICO
EN ESPACIOS UNIVERSITARIOS**

Gabriela de Jesús Vergara-Olguín
Martha Eugenia Chávez-González
Reyna Valladares-Anguiano

205

**A COMPARATIVE EXPLORATION
OF THE SOLAR CYCLE CELESTIAL ALIGNMENTS
OF SAJIKDAN AND TEMPLO MAYOR**

Su Hwan-Jang

*L*egado de Arquitectura y Diseño es una publicación periódica semestral arbitrada e indexada de investigación científica sobre el campo de la arquitectura y el diseño del espacio habitable. La revista está dirigida a investigadores, catedráticos y estudiantes, con el objetivo de difundir estudios, trabajos teóricos y empíricos e investigaciones y promover el intercambio de información científica.

Los contenidos deberán ser: artículos referentes a análisis o polémicas sobre teorías contemporáneas, hechos o debates actuales que enriquezcan y ofrezcan una nueva perspectiva teórica a la arquitectura y el diseño del espacio habitable; trabajos de divulgación, resultado de investigaciones; estudios de caso actuales o con una perspectiva histórica (regionales, nacionales o internacionales) que sean de interés general; análisis de teorías clásicas que permitan enriquecer las actuales.

Legado de Arquitectura y Diseño posee acceso libre a su contenido, poniendo a disposición del público, en forma gratuita, toda su información, cumpliendo con el principio de fomentar un mayor intercambio de conocimiento global.

La publicación de cada número resulta un gusto para el equipo editorial de la revista, pues el compromiso de publicar contenidos de calidad obliga a seleccionar cuidadosamente los artículos e inspira a una mejora continua del proceso editorial, distribución y difusión de ésta, así como a la obtención de nuevos índices para seguir ofreciendo un ejemplar de calidad como lo requiere la investigación.

En los artículos que se presentan, cada uno aborda temáticas específicas que contribuyen al quehacer de la arquitectura y el diseño. La publicación ha logrado la conjunción de las fronteras locales y foráneas al integrar trabajos de especialistas, tanto nacionales como internacionales, quienes convergen en una misma idea: el cuestionamiento de los sucesos que nos rodean y que, a la postre,

se convierten en relevantes objetos de análisis. Si a esto se asocia la pluralidad de los razonamientos manifiestos, entonces, es posible identificarse con estas mentes críticas y constructivas, como un ejemplo del pensamiento humano.

Los trabajos que reúne la publicación proporcionan elementos de reflexión, crítica fundamentada, evaluación de proyectos o problemáticas específicas, además de un conjunto de alternativas ante diversos fenómenos actuales de impacto social, para contribuir al estudio de la realidad y diseñar estrategias de solución que incidan en el mejoramiento de la sociedad.

La revista *Legado de Arquitectura y Diseño* es un espacio que reúne trabajos con rigor académico y actitud propositiva, en cada número reitera el compromiso de constituirse como un foro abierto en donde todos son bienvenidos.

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Directora de la Publicación

RESEÑAS

Curriculares

Diana Elena Rangel-Cándido

diana_rangelfad@outlook.com

Arquitecta graduada de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), Especialista en Valuación de Bienes Inmuebles y Maestra en Diseño por la UAEMéx. Ha participado en algunos foros internacionales de Investigación sobre Diseño y Sociedad con dos publicaciones en conjunto con la UAEMéx. Se dedica al diseño arquitectónico de manera independiente y participa activamente en cursos y actividades orientadas a la divulgación de la investigación en el campo del diseño.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-8767-6491>

Roy Estrada-Olivella

restradao@uaemex.mx

Ingeniero Industrial graduado por la Universidad Iberoamericana, Especialista en Valuación de Bienes Inmuebles por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), Maestro en Valuación graduado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Doctor en Administración graduado por el Instituto de Estudios Superiores. Profesor de tiempo completo definitivo de la UAEMéx, Profesor de tiempo completo con perfil deseable PRODEP por la SEP. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1 de la SECIHTI. Miembro activo del colegio especialista en valuación A.C. desde febrero de 2016.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2132-1239>

Juan Luis Retana-Olvera

jlretanao@uaemex.mx

Es investigador y profesor en la Facultad de Arquitectura y Diseño (UAEMéx) desde 2015, impartiendo materias en la Especialidad en Valuación de Bienes Inmuebles, así como en la Maestría en Diseño y la Licenciatura en Administración y Promoción de la Obra Urbana. Ingeniero Civil con múltiples posgrados en valuación, su línea de investigación se centra en modelos estadísticos aplicados a la valuación. Es propietario de MXA Consultoría en Avalúos, realizando valuaciones desde bienes de bajo costo hasta inmuebles industriales de más de mil millones de pesos para fines fiscales, catastrales y comerciales. También ha valuado bienes muebles industriales y patrimonio personal de diversas empresas en el país. Ha colaborado con instituciones como la Dirección de Patrimonio Inmobiliario del Distrito Federal y el IGECEM.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7569-3222>

Beatriz González-Monroy

bgonzalezm@uaemex.mx

Licenciada en Arquitectura egresada de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), con Maestría en Ciencias de la Educación y Doctorado en Administración. También cuenta con la Licenciatura en Derecho, lo que refuerza su perfil multidisciplinario. Ha ejercido la docencia por más de 21 años en nivel licenciatura y en nivel posgrado en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMéx, destacándose por su compromiso con la formación académica. Reconocida como Candidata del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) por la SECIHTI. Su labor académica e investigadora se complementa con su experiencia como Valuadora autorizada por la Sociedad Hipotecaria Federal. Su trayectoria refleja una sólida combinación de experiencia docente, investigación y práctica profesional.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1203-6214>

Arodi Morales-Holguín

redeshmo@gmail.com

Profesor investigador de tiempo completo en el Departamento de Arquitectura y Diseño en la Universidad de Sonora (Unison). Doctor en Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UAEM), con Maestría en

Administración, Máster en Publicidad y Marketing y Licenciado en Diseño Gráfico.

Es reconocido por el Sistema Nacional de Investigadores de México (Nivel 1). Editor responsable de la *Revista Mundo Arquitectura Diseño gráfico y Urbanismo* (MADGU) de la Universidad de Sonora. Forma parte del comité científico de algunas revistas de investigación y programas de posgrado nacionales y extranjeros. En el campo profesional ha dirigido un despacho de diseño por más de 15 años.

Se desarrolla en la línea de Investigación: de Estudios en diseño.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9241-032X>

Sergio Ramón Rosetti-López

sergio.rossetti@unison.mx

Profesor investigador de tiempo completo Universidad de Sonora (Unison). Es reconocido por el Sistema Nacional de Investigadores de México (Nivel 1). Doctor en Innovación en Tecnología Educativa por la (UAQ), Maestro en Gestión de Tecnologías de la Información por la (U. Tecmilenio) e Ingeniero en Sistemas Computacionales por la Universidad del Noroeste. Maestro en Administración de Negocios por Tech Universidad Tecnológica. Presidente de la Academia de Investigaciones Organizacionales y reconocido por publicaciones sobre tecnologías de la información.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5524-8674>

Eréndida Cristina Mancilla-González

erendida@fh.uaslp.mx

Licenciada en Diseño Gráfico por la Facultad del Hábitat y Maestra en Diseño Gráfico por el Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat. Doctora en Arquitectura, Diseño y Urbanismo en el programa DADU de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

Profesora investigadora con perfil deseable en la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) y del Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat (IIP) en el programa de la Maestría en Ciencias del Hábitat—Diseño Gráfico. Líder del Cuerpo Académico Vanguardias del Diseño (CAVD), Coordinadora de la Maestría en Ciencias del Hábitat.

Ha publicado diversos artículos en revistas y ha formado parte de libros colectivos con temas teóricos y

filosóficos referidos al diseño, de igual manera, ha sido ponente en eventos y congresos nacionales e internacionales.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0626-4440>

Luz Angélica Mondragón-del Ángel

luz.mondragon@uaq.edu.mx

Licenciada en Arquitectura y Maestra en Arquitectura, actualmente cursa el Doctorado en Tecnología Educativa en la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Profesora en el programa de la Licenciatura en Arquitectura de la UAQ. Colabora con el Cuerpo Académico consolidado “Innovación Educativa y Tecnología” (UAQ-CA-112). Su investigación se centra en el uso y desarrollo de tecnología en la arquitectura, la comunicación arquitectónica y los procesos de enseñanza-aprendizaje en esta disciplina. Ha publicado varios artículos y capítulos de libro, entre ellos “Análisis de la educación arquitectónica y su relación con la tecnología” (2023), “Criteria for the incorporation of software in architectural education” (2022) y “El derecho al sol: acceso y disponibilidad de la luz natural en Querétaro” (2019). Ha sido ponente en congresos nacionales e internacionales, como el “IX Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC” (2024) y el “4to Congreso Transdigital” (2023), entre otros coloquios y foros académicos.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5997-182X>

Sandra Luz Canchola-Magdalen

sandra.canchola@uaq.mx

Profesora investigadora de la Facultad de Informática de la UAQ con Doctorado en Tecnología Avanzada por el CICATA-IPN Querétaro y Maestra en Ingeniería de Software Distribuido por la UAQ. Perfil PROMEP reconocido hasta 2026 y Nivel 1 en el Sistema Nacional de Investigadores de la SECIHTI hasta 2028. Imparte clases a nivel licenciatura en los programas Ing. en Computación, con reconocimiento internacional CONAIC-Accord, y en Ing. de Software, con reconocimiento nacional CONAIC desde 2009. Participa en Núcleo Académico Básico del Doctorado en Tecnología Educativa con reconocimiento SNP-SECIHTI. Miembro del Cuerpo Académico UAQ-CA-112 denominado “Innovación Educativa y Tecnología”. Colabora en el Comité de Bioética de la facultad, evaluadora en convocatorias de FONDEC

y FOPER. Participa como revisora de artículos en publicaciones nacionales e internacionales. Autora en artículos de investigación, memorias de congreso y capítulos de libro. Sus intereses de investigación son procesamiento de imágenes, optimización de algoritmos y aplicaciones de tecnología educativa.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7497-281X>

Gustavo Antonio Segura-Lazcano

gustavoseguralazcano3@gmail.com

Originario de la ciudad de Toluca, México. Arquitecto con Maestría en Planeación Urbana y Regional, Maestría y Doctorado en Educación. Profesor e investigador de tiempo completo del CIME-UAEMéx. Áreas de trabajo: Metodología, Filosofía y Sociología Educativa, Desarrollo Humano Sostenible. Imparte docencia en la Facultad de Planeación Urbana y Regional y la Facultad de Arquitectura y Diseño. Es Perfil PRODEP-SEP y SNI Nivel 1.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1038-7806>

José Luis Anta-Félez

jlanta@ujaen.es

Originario de León, España. Doctor en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid y catedrático en la Universidad de Jaén, España. Es Vicedecano de la Facultad de Trabajo Social, miembro del Acción Cost Decolonial de la UE. Profesor visitante en Universidades de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Bolivia, México, Francia, EE.UU. En la actualidad trabaja en temas relacionados con etnografía, epistemología y género.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7063-5288>

Sebastián Novoa-Peña

sebastian.novoapa@udlap.mx

Licenciado en Arquitectura por la Universidad de las Américas Puebla, México. Actualmente cursa la Maestría Erasmus Mundus “Redesigning the Post-Industrial City” (RePIC), parte de UNIC, cofundada por la Unión Europea y desarrollada en colaboración con Ruhr Universität Bochum, University College Cork y L'Université de Liège, en Alemania, Irlanda y Bélgica. Es beneficiario de la SECIHTI a través de la Beca de Posgrado para Maestrías y Doctorado en Ciencias y Humanidades en el Extranjero 2024.

Su trabajo se centra en arquitectura y urbanismo, explorando la sensorialidad y nuevas formas de experimentar el espacio construido. Ha realizado proyectos colaborativos e independientes de diseño y construcción en el sector privado, además de investigación en acústica e iluminación arquitectónica. Su investigación actual incluye territorialidad e identidad espacial, paisaje sonoro, contaminación acústica, urbanismo sensorial y desarrollo urbano sostenible. Actualmente busca establecer lazos para fomentar la investigación y colaboración entre México y el extranjero.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-9705-8467>

Melissa Schumacher

melissa.schumacher@udlap.mx

Doctora en Ingeniería con especialidad en Gestión Territorial por la Universidad Técnica de Múnich, Maestra en Urbanismo por la Universidad Politécnica de Cataluña y Licenciada en Arquitectura por la Universidad de las Américas Puebla. Es Investigadora nivel 1 del SNI México.

Ha publicado trabajos en publicaciones arbitradas en Latinoamérica y Europa. Asimismo, es cofundadora del Taller Tlalli Amealco y miembro activo de la Asociación Mexicana de Arboricultura. Su investigación y práctica profesional se centran en la gestión territorial, el ruralismo, el paisaje biocultural indígena y el diseño basado en la comunalidad. Fue reconocida por el Senado de la República en 2023 por sus contribuciones al fortalecimiento comunitario y la conservación del paisaje en Cuetzalan, Puebla. Desde 2016, se desempeña como profesora e investigadora de tiempo completo en el Departamento de Arquitectura en la UDLAP. Además, por pura pasión, está cursando una segunda licenciatura en Antropología.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0494-3589>

Nataly Lucía Revelo-Morales

nlrevelo@puce.edu.ec

Arquitecta por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) en 2014, con una Maestría en Estudios Avanzados en Arquitectura y especialización en Innovación Tecnológica en Arquitectura en 2017. Desde 2019 es docente titular de la carrera de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Como parte de su desarrollo profesional,

ha estado vinculada en el diseño y construcción de diferentes proyectos arquitectónicos, lo cual aporta en su práctica docente. Sus líneas de investigación se centran en: proyecto arquitectónico, composición, innovación, educación y tecnología en Arquitectura, dentro de las cuales ha presentado diferentes publicaciones y ponencias a nivel nacional e internacional. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4968-1612>

Javier Eduardo Benavides-Álvarez

jebenavides@puce.edu.ec

Arquitecto por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) en 2012, Máster en Análisis, Teoría e Historia de la Arquitectura por Universidad Politécnica de Madrid (UPM-ETSAM) en 2014. Profesor de tiempo completo en la PUCE desde 2015 hasta la fecha. Desde 2017 dirige trabajos de titulación de la Carrera de Arquitectura de la PUCE. También ha sido profesor invitado en la Universidad Internacional SEK como en el Instituto de Posgrados de la Universidad Central del Ecuador desde 2019. Últimamente ha realizado varias exposiciones, publicaciones y conferencias dentro y fuera del país. Vincula su práctica docente con el libre ejercicio del oficio. En 2023, socio fundador de Ex – Cathedra, oficina de arquitectura enfocada en búsquedas críticas, teóricas y pragmáticas de la disciplina.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-0846-6712>

Magali Mora-Torres

dgmagalimora@gmail.com

Licenciada en Diseño Gráfico, Maestra en Diseño y Doctora en Diseño por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx). Docente de Artes Visuales en Educación Secundaria.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9060-1835>

María Gabriela Villar-García

mgvillarg@uaemex.mx

Integrante del Sistema Nacional de Investigadores, Perfil PRODEP (SEP). Doctora en Ciencias Sociales, Maestra en Estudios para la Paz y el Desarrollo, Licenciada en Diseño Gráfico con Especialidad en Publicidad por la UAEMéx.

Pertenece al Cuerpo Académico de Diseño y Desarrollo y es miembro de las Redes de Investigación Nacional de Diseño para el Desarrollo Social, al

Seminario Interinstitucional de Arte y Diseño de la UNAM, Cátedra Unesco UIR y Cátedra de Infancias con referentes de crianza en prisión.

Autora del libro: *El constructo social de la identidad colectiva mexicana representada a través de texto publicitario de época* (2020) Editado por la UAEMéx. Pertenece al claustro académico de los Programas de Doctorado en Diseño, Maestría en Diseño y la Licenciatura en Diseño Gráfico de la FAD de la UAEMéx.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7182-5833>

Jacobo Antonio Cleto-Garza

jacobocleto@hotmail.com

Maestro en Ciencias con orientación en Arquitectura y Asuntos Urbanos. Actualmente es el Coordinador de la Biblioteca en la Facultad de Arquitectura de la UANL, donde imparte clases de teorías y crítica de la arquitectura.

La comunicación de la arquitectura es una tarea vital para él, por lo que ha participado en foros o congresos locales, nacionales e internacionales, así como difundido la cultura del diseño en redes sociales. Sus investigaciones se han vuelto conferencias sobre la experiencia de la arquitectura, la teoría del paisaje o las tendencias arquitectónicas del presente. La memoria y el paisaje tema de interés desde su tesis de maestría.

Se considera comprometido con la enseñanza de la arquitectura y el diseño. Por eso su principal preocupación es sensibilizar al diseñador, concientizarlo de sus procesos o modos de creación. Su interés actual son las trayectorias de la arquitectura contemporánea.

Sonia Guadalupe Rivera-Castillo

sriverac@uanl.edu.mx

Arquitecta mexicana con una destacada trayectoria académica y profesional, cuenta con una sólida formación multidisciplinaria por la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Su compromiso con la academia se refleja en sus 24 años de experiencia como profesora de tiempo completo, impartiendo cursos a nivel licenciatura, maestría y doctorado, además de desempeñarse como Coordinadora de la Maestría en Ciencias de Diseño y Gestión de la Arquitectura.

Es integrante del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras, nivel 1; continuado con su trabajo

de investigación concerniente al estudio del caminar urbano, su complejidad y correspondencia con el hombre y el entorno, espacio público y sistemas de interacción social, así como la percepción y experiencias urbanas, aportando al conocimiento y resolución de problemáticas urbanas y sociales. Comprometida con la difusión del conocimiento, ha participado como ponente en diversos foros nacionales e internacionales.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2194-8904>

Margarita Isabel Sena-Sánchez

senasmar13@gmail.com

Doctora en Gobierno y Administración Pública, Doctora en Educación y cuatro Maestrías en varias disciplinas, es arquitecta. Su formación incluye 21 diplomados, más de 180 cursos de especialización en ámbitos como Artes, Urbanismo y Patrimonio. Ha dado más de 115 ponencias nacionales e internacionales y ha ocupado cargos destacados, como Asesora del presidente municipal y directora de Desarrollo Urbano de Toluca.

Con 27 años de experiencia docente, ha impartido 285 asignaturas y ha sido docente de 10 ediciones del diplomado en Historia del Arte. Además, ha liderado más de 50 proyectos arquitectónicos y decorativos para empresas reconocidas.

Entre sus numerosos premios destacan la Presea Ignacio Manuel Altamirano, Mejores Estudiantes de México y de Estado de México y reconocimientos del INAH y ASINEA por su contribución al patrimonio y la educación, también recibió Galardón por Investigación y Docencia por parte del Colegio de Arquitectos del Estado de México.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0424-3187>

Pool Gabriel Granda-Morales

u2023090135@crear.ucal.edu.pe

Arquitecto egresado de la Maestría en Diseño de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL). Cuenta con experiencia profesional en su profesión y como docente universitario. Su inclinación por el arte se fusiona con sus intereses de investigación, los cuales comprenden el crecimiento urbano sostenible, así como la construcción y diseño sostenibles.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9271-665X>

Bexi Perdomo

bperdomo@ucal.edu.pe

Doctora en Ciencias Humanas. Magister en Educación. Licenciada en Educación y Abogada. Docente Investigadora en la categoría de Asociada en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), Lima-Perú. Es investigadora con más de ochenta publicaciones científicas en revistas indexadas. Ha dictado cursos de investigación científica en diferentes universidades latinoamericanas. Ha sido ponente y conferencista en eventos científicos internacionales en América y Europa. Ha liderado diversos proyectos de investigación por fondos concursables en equipos multidisciplinarios. Es miembro de comité editorial y revisora par en revistas científicas arbitradas e indexadas de Latinoamérica, Europa y Asia. Ha participado en intercambios científicos interinstitucionales en América Latina, el Caribe y Europa. Ha sido mentora en programas de formación de investigadores nóveles por más de una década, recibiendo premios y condecoraciones por sus logros como docente e investigadora.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1611-7743>

Damaris Vásquez-Sandoval

Vas3odam30@gmail.com

Arquitecta egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Privada del Norte (UPN). A partir de su formación profesional desarrolló el interés genuino orientado al análisis de la ciudad y sus dimensiones, con un enfoque en el diseño de espacios accesibles y equitativos para toda la población; su interés principal está dirigido a la arquitectura que responda a las necesidades sociales, fomentando la inclusión y mejorando la calidad de vida en los diferentes contextos sociales. Ha trabajado en proyectos de manera independiente, desarrollando propuestas de valor que integren criterios de sostenibilidad y accesibilidad. Actualmente continúa su formación y práctica en temas vinculados al urbanismo, el diseño del espacio público y la regeneración urbana.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-7677-4940>

Alberto Carlos Llanos-Chuquipoma

alberto.llanos@upn.edu.pe

Arquitecto egresado por la Universidad Privada del Norte (UPN) en el 2004, docente tiempo parcial en la UPN del 2005 al 2010 y tiempo completo desde el 2010 hasta la actualidad, posee amplia experiencia pedagógica en diseño arquitectónico, expresión gráfica y metodología de la investigación, actualmente dirige los talleres de arquitectura de fin de carrera y los cursos de investigación, es asesor y jurado de tesis. En el campo profesional posee más de 20 años de ejercicio profesional, destacando en diseño y construcción de viviendas, oficinas, comercio y deportes, gerente de Alberto Llanos Arq. & Asociados. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7525-7669>

Leticia Scarlett Ramos-Jiménez

scarlett.ramos.j@gmail.com

Doctora en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos con Summa Cum Laude y Maestra en Planeación Urbana por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA); Arquitecta por el Tecnológico Nacional de México, campus Zacatecas, y cuenta con un Curso Superior Avanzado en el Sector de la Energía por la Universidad Rey Juan Carlos, en Madrid, España. Se ha desempeñado como Secretaria Técnica del Departamento del Centro Histórico de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente del H. Ayuntamiento de Zacatecas. Entre sus principales contribuciones destacan la elaboración del Programa Sectorial de Movilidad Urbana del Centro Histórico de Zacatecas 2020–2040 y el Programa de Ordenamiento Urbano del Cerro del Padre 2020–2040. Asimismo, ha colaborado en el Departamento de Obras Públicas de la Secretaría de Desarrollo Social del mismo ayuntamiento. Su trayectoria profesional se ha centrado en la Planeación Urbana, el Ordenamiento Territorial y la Conservación del Patrimonio Histórico en entornos urbanos complejos.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8718-951X>

Mónica Susana De La Barrera-Medina

monicadelabarrera@edu.uaa.mx

Doctora en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana (UIA), Ciudad de México; con Maestría y mención honorífica en Diseño Gráfico por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP)

especialidad en Diseño Tipográfico. Egresada de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Azcapotzalco), Ciudad de México.

Ha sido profesora de diseño en varias universidades del país, participando también en la gestión y organización de eventos nacionales de diseño, así como invitada y seleccionada en exposiciones de cartel, ponencias, conferencias magistrales y otros eventos de diseño a nivel nacional e internacional. Actualmente nivel 1 en el Sistema Nacional de Investigadores SNI de CONAHCYT y desde hace más de 20 años catedrática en el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), como Profesora Investigadora de Tiempo Completo (PTC) Titular C, con Perfil Deseable PRODEP vigente.

Forma parte de los Núcleos Académicos Básicos de la Maestría en Planeación Urbana y del Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos, ambos posgrados PNPC de la UAA. Sus investigaciones se desarrollan en torno al diseño y el usuario, desde diversas disciplinas, con una visión holística asimilando la importancia de la comunicación visual y el diseño en diversos contextos.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0089-0587>

Carlos Urcino Pérez-Montuy

carlosurcino1@gmail.com

Estudiante del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Veracruzana, Maestro en Tecnologías de la Arquitectura y Arquitecto por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Profesor por honorarios de IES privadas; ha participado en congresos nacionales e internacionales enfatizando en líneas de investigación: Hábitat, desarrollo y sociedad. Es miembro de Latin American Studies Association. Colaborador del cuerpo académico UVCA363 “Filosofía y Educación en Arquitectura y Construcción” de la Universidad Veracruzana. Actualmente es becario de la SECIHTI en el estudio Doctoral.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7412-4792>

Ana Aurora Fernández-Mayo

anafernandez@uv.mx

Doctora en Educación por la Universidad de Xalapa (UX). Maestra en Administración Educativa por la Universidad Veracruzana (UV). Maestra en Valuación Inmobiliaria Industrial y de Bienes Nacionales por el Instituto Tecnológico de la Construcción (ITC) de la Cámara Mexicana de la Industria y la Construcción (CMIC). Profesora de tiempo completo adscrita a la UV. Perfil PRODEP y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de la SECIHTI. Integrante del UVCA363; coordinadora de la LGAC: Historia, Cultura y Medio Ambiente.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1134-9577>

Gloria Carola Santiago-Azpiazu

carola.azpiazu@correo.buap.mx

Profesora investigadora en la Facultad de Arquitectura de la BUAP desde hace 36 años. Directora de la Facultad de Arquitectura de la BUAP, Perfil PRODEP, miembro del Cuerpo Académico BUAP CA-116 “DISEÑO y TECNOLOGÍA”. Miembro del SNI, integrante del Padrón de Investigadores Institucional y evaluadora de la ANPADEH Miembro del consejo editorial de la revista *Pragma, Espacio y Comunicación Visual*. Coordinadora de proyectos de investigación sobre Arquitectura Bioclimática, Análisis de Ciclo de Vida, y Acondicionamiento Ambiental Natural.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5103-015X>

Luis Alfredo Ayala-Ortega

tecnologik@hotmail.com

Licenciado en Arquitectura y Maestro en Arquitectura, Investigación, Restauración de Sitios y Monumentos por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Doctor en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Internacional Jefferson (2019 a la fecha). Experiencia profesional en proyectos de infraestructura tecnológica, proyección-sonido y urbana de telecomunicaciones.

Ponencias a nivel local, nacional e internacional (República Dominicana, España). Miembro del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH) y del Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial (CMCPI

A.C.). Principales líneas e intereses de investigación: habitabilidad, sistemas constructivos tradicionales, desempeño ambiental, patrimonio Industrial e historia de la construcción.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2759-9303>

J. Jesús López-García
jesus.lopez@edu.uaa.mx

Doctor en Arquitectura por la Universidad de Colima. Profesor-investigador en la Universidad Autónoma de Aguascalientes con 37 años de antigüedad. Ponencias a nivel local, nacional e internacional (España, Italia, República Dominicana, Colombia, Brasil, Portugal, Argentina y Cuba). Ha publicado 15 libros, 70 artículos, 191 ponencias y 46 capítulos de libro (Historia de la arquitectura moderna, patrimonio arquitectónico y conservación de sitios y monumentos). Formación de recursos humanos en Licenciatura, Maestría y Doctorado. Perfil PRODEP. Líder del Cuerpo Académico de Estudios Arquitectónico-Urbanos. SNI Nivel 2. Desde 2013 publica semanalmente la columna Sobre...Arquitectura en el periódico *El Heraldo de Aguascalientes*. Link <http://heraldo.mx/tag/sobre-arquitectura/>
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1416-3113>

Daniel Jiménez-Anguiano
daniel.jimenez@uaslp.mx

Maestro en Restauración de Sitios y Monumentos por la Universidad de Guanajuato y Arquitecto por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Profesor investigador de tiempo completo con Perfil PRODEP en la Facultad del Hábitat-UASLP en las áreas del diseño arquitectónico, historia y metodología de la arquitectura y conservación del patrimonio. Experiencia profesional en los ámbitos del diseño, la construcción, la consultoría en desarrollo urbano y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico, desde el ejercicio proyectual, de gestión, ejecución y supervisión de obra, en tales áreas. Ha sido Jefe del Campo Curricular de Teoría y Métodos (2014), Coordinador de la Carrera de Arquitectura (2014-2016 y 2023-2024), así como Director de la Facultad del Hábitat (2016-2020). Sus líneas de investigación se enfocan en la conservación del patrimonio histórico edificado, particularmente en el patrimonio industrial, la vivienda histórica

barrial y las dinámicas socioeconómicas en torno a la conservación de los Centros Históricos.
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5426-365X>

Jaime Javier Loredó-Zamarrón
jaime.loredo@fh.uaslp.mx

Profesor investigador de tiempo completo adscrito a la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). Docente del Posgrado de la Facultad del Hábitat desde el 2004. Con estudios de Licenciatura en Mercadotecnia, Maestría en Administración y Políticas Públicas y candidato a Doctor en Estudios del Desarrollo. Experiencia profesional como consultor en el diseño y gestión de proyectos públicos y privados de planeación estratégica, inteligencia y desarrollo de mercados, elaboración y evaluación de políticas públicas, así como en el sector público en los tres niveles de gobierno. Mención Honorífica en el Premio Nacional de Administración Pública 2004 convocado por el Instituto Nacional de Administración Pública para Investigación Teórica y Aplicada. Ganador del Premio 20 de Noviembre de Literatura Manuel José Othón en las ediciones 2000, 2003 y 2010.

Líneas de Investigación: Epistemología, Teoría y métodos para las ciencias del hábitat; Diseño y gestión urbana; Políticas públicas urbanas y Administración y gestión estratégica del sector constructivo.
ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-0422-0008>

Juan Carlos Aguilar-Aguilar
jcaguilar@fh.uaslp.mx

Doctor en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos en Urbanismo, por la Universidad Autónoma de Aguascalientes; Maestro en Arquitectura, en la línea de Conservación del patrimonio arquitectónico y Edificador y Administrador de Obras por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Profesor investigador tiempo completo en la Facultad del Hábitat de la UASLP con experiencia docente de más de 30 años en las áreas de construcción, tecnología, teoría, metodología, conservación del patrimonio y administración. Cuenta con experiencia profesional de más de 30 años en la industria de la construcción, Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores Nivel 1 (SNI 1).

Coordinador de programas académicos de licenciatura y posgrado, así como trabajos de investigación y generación del conocimiento en las áreas anteriormente señaladas, destacando en la actualidad labores de investigación en el ámbito de la cultura social, la arquitectura y el urbanismo.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5426-365X>

Irina Monserrat Tecuapetla-Almazán

0201455g@umich.mx

Licenciada en Arquitectura y estudiante de la Maestría en Arquitectura y Patrimonio Cultural por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Profesora de licenciatura en universidades como La Salle Morelia y UVAQ. Ha participado en el 18º Congreso Estatal de Ciencia Tecnología e Innovación y en el 5º Seminario nacional de investigación en Arquitectura, posgrado y afines por la Universidad de Guanajuato.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-2962-1729>

Claudia Rodríguez-Espinosa

claudia.rodriguez@umich.mx

Licenciada en Arquitectura y Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, obtuvo su Doctorado en Arquitectura por la Universidad de Guanajuato. Es profesora e investigadora adscrita a la Facultad de Arquitectura y la División Posgrado en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Dentro de sus líneas de investigación se encuentran: La conservación patrimonial, historia de la arquitectura, urbanismo de la zona de la Cuenca Lacustre de Michoacán, paisaje cultural y análisis de la estrategia de turismo denominada Pueblos mágicos.

Algunas de sus publicaciones son: *Morfología del paisaje cultural. Noroeste de la cuenca lacustre de Pátzcuaro. 1500-1580* (Editorial Académica Española, 2011), "Segregación social y conservación patrimonial. El caso del ex convento de Tzintzuntzan, Michoacán, México" en *Topofilia*, "Paisaje cultural del noroeste de la cuenca lacustre de Pátzcuaro, 1500-1580" en *Red Patrimonio* (revista la línea)].

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0819-0083>

Carmen Gómez-Pozo

carmeng@ondi.cu; cgp99gomez@gmail.com

Con más de 30 años de experiencia, la MSc. Carmen Gómez Pozo es Diseñadora Industrial y Directora de Registro y Desarrollo Profesional de la Oficina Nacional de Diseño (ONDI) de Cuba. Especialista en Gestión de Diseño, su trayectoria combina la docencia universitaria, la investigación y el desarrollo de proyectos en diseño de vestuario, textiles y artesanías. Ha dirigido la especialidad de Diseño de Vestuario y gestionado proyectos integrales para integrar el diseño en la industria y la sociedad. Actualmente desarrolla su doctorado en Gestión de Diseño, centrado en el Gerontodiseño, liderando el Programa VIAS para promover un diseño inclusivo y accesible para adultos mayores. Es evaluadora certificada de la calidad de diseño, asesora del Fondo Cubano de Bienes Culturales. Su trabajo ha sido reconocido con varios premios y participa como jurado en eventos nacionales de diseño; Obra de la Vida, Gestión de Diseño; Iberartesanías, y Premio Transcultura de la UNESCO.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7624-4314>

Gabriela de Jesús Vergara-Olgún

gvergara@ucol.mx

Arquitecta egresada de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Colima, en el 2018 y terminó sus estudios de la maestría en arquitectura, enfocada al urbanismo sostenible, en el 2025. Su experiencia laboral y educativa la llevó a enfocarse en la investigación y desarrollo de proyectos en iluminación, bajo el cumplimiento de las normativas nacionales mexicanas y la búsqueda de mejores condiciones urbanas para la seguridad.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4776-1242>

Martha Eugenia Chávez-González

mchavezg@ucol.mx

Doctora en Arquitectura, Profesora Investigador de Tiempo Completo Titular C, adscrita a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Colima, es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores en el Nivel I, certificada con el Perfil PRODEP- SEP con grado preferente, sus líneas de investigación están relacionadas con suelo y gestión urbana ha coordinado varios proyectos de

investigación para CONAVI con apoyo de CONACYT. Es integrante del Cuerpo Académico Consolidado UCOL CA-27 Urbanismo. Sus publicaciones pueden consultarse en: <https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=CmgnPccAAAAJ>
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2341-5861>

Reyna Valladares-Anguiano
reyna_valladares@ucol.mx

Doctora en Arquitectura, Profesora Investigador de Tiempo Completo Titular B, adscrita a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Colima, es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores en el Nivel II, certificada con el Perfil PRODEP- SEP con grado preferente, sus líneas de investigación están relacionadas con civilidad y habitabilidad urbana así como género y urbanismo, ha coordinado proyectos de investigación con apoyo de BID-SEDESOL y de INMUJERES-CONACYT. Es líder del Cuerpo Académico Consolidado UCOL CA-27 Urbanismo. Sus publicaciones pueden consultarse en: <https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=CmgnPccAAAAJ>
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9370-9769>

Suhwan Jang
suhwanjang@hanmail.net / suhwanjang@hufs.ac.kr

Profesora Asistente en el Instituto de Estudios Latinoamericanos (Humanities Korea) de la Hankuk University of Foreign Studies en Corea, donde se dedica a la docencia y a la investigación. Obtuvo el doctorado en Urbanismo en la Universidad Nacional de Seúl. Su trabajo académico se ocupa ampliamente de explorar las intersecciones entre la planificación urbana, la historia urbana y la sostenibilidad. En los estudios latinoamericanos, ha puesto un énfasis particular en analizar la dinámica de la planificación urbana y el uso del suelo en Brasil y Cuba, considerando tanto perspectivas históricas como contemporáneas. En la actualidad, su investigación se centra en el estudio de las ciudades y de los sistemas de gestión del agua tal como aparecieron en las civilizaciones latinoamericanas precolombinas, con especial atención a su significación cultural y ecológica.
She is an Assistant Professor at the Institute of Latin American Studies (Humanities Korea) at Hankuk University of Foreign Studies in Korea, where she engages in teaching and research. She earned her Ph.D.

in Urban Planning from Seoul National University. Her academic work is broadly concerned with exploring the intersections of urban planning, urban history, and sustainability. Within Latin American studies, she has placed particular emphasis on analyzing the dynamics of urban planning and land use in Brazil and Cuba, considering both historical and contemporary perspectives. At present, her research focuses on the study of cities and systems of water management as they appeared in pre-Columbian Latin American civilizations, with special attention to their cultural and ecological significance.
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-3151-304X>

CRITERIOS

Editoriales

La revista *Legado de Arquitectura y Diseño* es una publicación de investigación de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx). Es una edición periódica semestral arbitrada e indexada, sobre el campo de la arquitectura y el diseño del espacio habitable. La revista está dirigida a investigadores, catedráticos y estudiantes del posgrado, con el objetivo de difundir estudios, trabajos teóricos y empíricos e investigaciones y promover el intercambio de información científica. Los artículos publicados por *Legado de Arquitectura y Diseño* son sometidos en forma anónima a un estricto arbitraje de pares académicos, en la modalidad de doble ciego.

Para colaborar en la revista *Legado de Arquitectura y Diseño*, se deberán cumplir con los siguientes criterios:

GENERALES

1. Todas las colaboraciones deben ser originales e inéditas y no deben estar sometidas a dictamen al mismo tiempo en cualquier otro medio impreso.
2. El tipo de contribución puede ser: artículo o reporte de investigación.
3. Los artículos deberán ser: artículos referentes al análisis o polémicas sobre teorías contemporáneas, hechos o debates actuales que enriquezcan y ofrezcan una nueva perspec-

EDITORIAL

Criteria

The journal *Legado de Arquitectura y Diseño* is a publication of scientific research of the Autonomous University of the State of Mexico (UAEMéx). It is a biannual periodical edition on the field of architecture and design of the living space. The journal is addressed to researchers, professors and students, with the aim of spreading studies, theoretical and empirical studies and research and promote the exchange of scientific information. The articles published by *Legado de Arquitectura y Diseño* are submitted anonymously to strict arbitration of academic peers, in the form of double-blind.

To collaborate in *Legado de Arquitectura y Diseño* journal, it must meet the following criteria:

GENERAL

1. All contributions must be original and unpublished and must not be subject to opinion while in other print media.
2. The type of contribution can be: article or research report.
3. Articles should be: articles on analyzes or polemics on contemporary theories, current events or debates that enrich and provide a new theoretical approach to architecture and design of the living space; dissemina

tiva teórica a la arquitectura y el diseño del espacio habitable; trabajos de divulgación resultado de investigaciones; estudios de caso actuales o con una perspectiva histórica (regionales, nacionales o internacionales) que sean de interés general; análisis de teorías clásicas que permitan enriquecer las actuales. Puede redactarse en idioma español o inglés.

4. La coordinación editorial de la revista se reserva el derecho de hacer la corrección de estilo y los cambios editoriales que considere necesarios para la mejora del trabajo.
5. Se recomienda entregar el documento vía correo electrónico en caso de que no sea posible entregar la colaboración en forma impresa.
6. Las colaboraciones deben ser acompañadas de la solicitud de registro en la que se requiere que el trabajo sea considerado para ser sometido al proceso de arbitraje, en dicha solicitud debe incluirse la identificación del autor(es), su grado académico, orden de autoría (en su caso), anexas una breve reseña curricular incluyendo el cargo institución de adscripción, dirección, teléfono y correo electrónico de una extensión no superior a 20 líneas. Deberán indicar igualmente el mes de año de combinación del trabajo. Los formatos correspondientes a la solicitud de registro y la carta de cesión de derechos se puede solicitar al correo electrónico o mensajería postal en caso de no haber realizado de manera digital.

FORMATO

El documento tendrá una extensión máxima de 15 cuartillas, incluyendo figuras y tablas. Para su escritura se utilizará procesador Word; se utilizará letra Arial a 12 puntos, interlineado 1.5; numerando páginas, figuras y tablas del documento. Utilizar la medida de 2.5 cm para los cuatro márgenes. Se recomienda no utilizar sangría al empezar cada párrafo del escrito. La estructura del documento puede variar según su tipología, pero en general deberá incluir:

1. Página de presentación del documento, la cual debe contener:

tion result of research works; current case studies or with a historical perspective (regional, national or international) that are of general interest; analysis of classical theories allowing to enrich the present. They can be written in Spanish or English.

4. The editorial coordination of the journal reserves the right to correct style and editorial changes necessary to the improvement of the work.
5. It is recommended to deliver the printed work (two copies) and an electronic version. The reception of collaborations can be delivered in person or via mail; having the option of sending via email, where it is not possible to deliver collaboration print.
6. Contributions must be accompanied of the application for registration that is required that the work should be considered to be submitted to the arbitration process, indicating the subject area addressed, for inclusion in the section that handles the journal. In this application you must include the identification of the author (s), institutional or academic affiliation, co-authored (in case), attach a brief curriculum, including institution affiliation, address, telephone and e-mail, an extension of no more than 20 lines. It must be indicated the month and year of completion of the work. Formats corresponding to the application for registration and the letter of assignment of rights can be ordered to the e-mail magazine. This letter shall be sent by fax, electronic or postal mail, if it is not possible to do it in person.

FORMAT

The work will have a maximum length of 15 pages, including figures and tables. It should be written in Word and the document should be saved as .doc; Arial font at 12 points, line-spacing 1.5; numbering pages, pictures and figures in the document. Use the measurement of 2.5 cm margin. Not use indent at the beginning of each paragraph of the manuscript is recommended. The structure of the manuscript may vary depending on their type, but in general should include:

- Título en español e inglés (máximo 15 palabras, en mayúsculas y minúsculas).
- Nombre de los autores (Nombre(s), Apellido paterno – Apellido materno de cada autor, acompañados de su afiliación institucional, correo electrónico e identificador ORCID).
 - Resumen en español (con palabras clave).
 - Resumen en inglés, Abstract (con key words).
 - Texto (Introducción, Desarrollo del tema, Metodología, Resultados, Conclusiones, Referencias, Agradecimientos).
 - Asignar una fotografía a color que será utilizada en la portada del artículo relacionada al contenido del documento y de autoría propia.
- Presentation page of the manuscript, which must contain:
Title of the article in Spanish and English.
 - Name of the authors (Name, surname, accompanied by institutional affiliation and email address).
 - Abstract in Spanish (with at least three and maximum five key words).
 - Abstract in English, Abstract (with at least three and maximum five key words).
 - Text (Introduction, Methodology, Results and Discussion, Conclusions and Recommendations, References, Acknowledgements).
 - Assigning a color photograph that will be distributed on the cover.

DESCRIPCIÓN DE LAS PARTES DE LA ESTRUCTURA

- **Título.** Es indicador del contenido del artículo. Un buen título es breve (no más de 15 palabras), descriptivo e identificador del tema y propósito del estudio; al escribir el título deben elegirse palabras de gran impacto que revelen la importancia del trabajo. Debe incluirse en español e inglés.
- **Resumen en español.** Proporciona información del estudio y facilita al lector conocer de manera general la temática que se aborda, ya que en él se incluye objetivo de la investigación, metodología, resultados, conclusiones. Éste no debe exceder de 250 palabras y un mínimo de 200.
- **Palabras clave en español.** Después del resumen, en renglón aparte, se escriben alfabéticamente de tres a cinco palabras o frases cortas, que ayudarán a clasificar el trabajo de acuerdo con su contenido. Se aconseja usar el singular.
- **Resumen en inglés (Abstract).** Es una traducción exacta del resumen en español. Se recomienda solicitar los servicios de un especialista en traducción en caso de que el investigador no domine el idioma inglés.
- **Palabras clave en inglés (key words).** Traducción exacta de las palabras clave en español. De igual manera se recomienda solicitar los servicios de un especialista en

DESCRIPTION OF THE PARTS OF THE STRUCTURE

- **Title.** It should be reflected the content of the article. A good title is brief (no more than 15 words), descriptive and identifying the subject and purpose of the study; when writing the title should choose high-impact words that reveal the importance of the work. It must be in Spanish and English.
- **Abstract in Spanish.** It provides information and facilitates the reader to know in general the theme that is addressed, and that the aim of the research, methodology, results and conclusions are included. This should not exceed 250 words.
- **Key words in Spanish.** After the overview, in line aside, they are written alphabetically from three to five words or short phrases that will help classify the work according to its content. We recommend to use the singular.
- **Abstract in English.** It is a precise translation of the abstract in Spanish. It is recommended to request the services of a specialist in translation where the researcher not dominate the English language.
- **Key words in English (key words).** Exact translation of key words in Spanish. Similarly, it is recommended to request the services of a specialist in translation

traducción en caso de que el investigador no domine el idioma inglés.

- **Texto.** Según la tipología del documento, variarán sus criterios, sin embargo, pueden tomarse como base las siguientes especificaciones:
- **Introducción.** Sirve para resaltar el tema que se está abordando; se incluye información previa sobre el tema (antecedentes). Se enuncia el problema a resolver o cuestión de reflexión, así como los objetivos del estudio.
- **Desarrollo del tema.** Del pensamiento lógico, ordenado, que plantea hipótesis u objetivos de trabajo para lograr el propósito de lo que se investiga.
- **Metodología.** Se debe proporcionar la información concisa, clara y concreta de las técnicas o procedimientos descritos, así como las condiciones bajo las cuales se llevó a cabo el análisis.
- **Resultados.** Esta parte es la más importante del documento, se deben presentar primero los resultados principales o más importantes; pueden describirse con ayuda de tablas y figuras. El análisis debe ser claro y guardar relación con los objetivos.
- **Conclusiones.** Al igual que los resultados éstas deberán guardar relación con los objetivos del trabajo y el contenido del resumen. Es necesario hacer énfasis en los aspectos nuevos e importantes del estudio, así como relacionar las conclusiones con otros estudios e identificar las limitaciones del estudio. Las conclusiones no se enumeran.
- **Agradecimientos (opcional).** En esta parte se da el crédito a las personas o instituciones que apoyaron, financiaron o contribuyeron de alguna manera a la realización del trabajo. No se menciona el papel de los autores en este apartado.
- **Referencias.** Incluye la lista de referencias bibliohemerográficas (fuentes impresas) y mesográficas (internet). Éstas se ordenarán por orden alfabético, al final del documento. Se recomienda el uso de un gestor bibliográfico electrónico. La notación será la siguiente:
- **Libros:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Título (en cursivas), Editorial, País.

when the researcher not dominate English language.

- **Text.** According to the typology of the manuscript, it will vary the criteria, however, can take as a basis the following specifications:
- **Introduction.** It serves to highlight the issue that is being approached; include prior information about the topic (background). Sets out the problem to be solved or question of reflection, as well as the objectives of the study.
- **Methodology.** It must be provided the concise information, clear and specific techniques or procedures, as well as the conditions under which the analysis was conducted.
- **Results and discussion.** This part is the most important of the manuscript, the main or most important; results should be presented and described with the help of tables and figures. The analysis should be clear and relate to the objectives.
- **Conclusions and recommendations.** Like results these must be related to the objectives of the work and the content of the summary. It is necessary to emphasise the important study and new aspects, as well as interact with other studies conclusions and identify the limitations of the study. The conclusions are not listed.
- **Acknowledgements (optional).** In this part the credit is given to persons or institutions that supported, financed, or contributed in some way to the accomplishment of the work. The role of authors in this section is not mentioned.
- **References.** It includes the list of references (printed sources) bibliohemerographic and mesographic (internet). These will be sorted alphabetically, at the end of the document. The notation is as follows:
 - **Books:** Author (surname and name), year (in parentheses), title, publisher, country.
 - **Journals or chapters in books:** Author (surname and name), year (in parentheses), title of the article (in quotation marks), name of journal, year, number, publisher, country.
 - **Internet:** Author (surname and name), year (in parentheses), name of the Web site,

- **Revistas o capítulos de Libros:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Título del Artículo (entre comillas), nombre de la Revista (en cursivas), Año, Número, Editorial, País.
- **Internet:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Nombre del Sitio Web, Número de la edición (en caso de que tenga), País, Organización responsable del sitio, http, fecha de consulta (día, mes y año).
- **Encuentros académicos, congresos, reuniones, seminarios, simposio:** Autor, título, nombre completo del encuentro, institución que organiza, sede y fecha.

APARATO CRÍTICO

Las citas deberán usar el sistema Harvard. Cuando se haga referencia de manera general a una obra, se escribirá el apellido del autor, el año de edición y el número de página dentro de un paréntesis. En el caso de utilizarse obras del mismo autor, publicadas en el mismo año, se ordenarán alfabéticamente y se les distinguirá con una letra minúscula después del año.

Las notas a pie de página deberán únicamente ser aclaratorias o explicativas, para ampliar o ilustrar lo dicho en el cuerpo del texto, y no para indicar las referencias. Deben tener una secuencia numérica y ubicarse en las cuartillas correspondientes.

Las siglas deben ir desglosadas la primera vez que aparezcan en el texto, en las referencias, en las tablas y figuras.

Se recomienda insertar las tablas y figuras numerados progresivamente, en el lugar correspondiente del texto. Y por separado se deberán incluir los archivos de los cuadros, figuras e imágenes. Las tablas deberán estar en un archivo en Excel; las figuras se recomienda se tracen en línea, no se deberá abusar de los sombreados, en formato JPG o TIFF; las imágenes (fotografías) en formato TIFF, resolución a 300 dpi o en la medida de 20x20 cm. Todos los gráficos estarán en escala de grises o en blanco y negro; no deberán contener el título correspondiente, éste se deberá indicar dentro del texto. Agregar la fuente para respetar el derecho de autor.

number of the Edition (if have), country, responsible organization for site, http, consultation date (day, month and year).

• **Academic meetings, congresses, meetings, seminars, symposia:** Author, title, full name of the meeting, the institution that organizes, and date.

CRITICAL APPARATUS

Citations should use the Harvard system. When reference is done in the work, write the author's last name, year of edition and the number of page inside a parenthesis. In the case of works by the same author, published in the same year, they will be ordered alphabetically and differentiated with a lowercase letter after the year.

Footnotes should only be clarified or explanatory, to enlarge or illustrate this in the body of the text, and not to indicate the sources of consultation. They must you have a number sequence and placed in the corresponding pages.

Acronyms should be broken down the first time to appear in the text, reference sources, pictures, tables, and graphics.

It is recommended to insert pictures and figures, numbered progressively, in place of the text. Pictures, figures and images should be included in separated files. Tables must be in a file in Excel; the figures recommended mark online, is recommended not abuse the shading, in JPG or TIFF format; (photographs) images in TIFF format, 300 dpi or resolution to the extent of 20 x 20 cm. All graphics will be in grayscale or black and white. They shall not contain the corresponding title, this must be indicated within the text.

DICTAMINACIÓN

El Comité Editorial someterá cada colaboración a un proceso de dictaminación anónima por parte de pares académicos en la modalidad de doble ciego y, con base en el resultado obtenido, se decidirá la publicación de la misma. Los resultados serán inapelables y se comunicarán por escrito en un máximo de 45 días a partir de la recepción de los documentos. El proceso una vez recibidas las colaboraciones es el siguiente:

El Responsable de la publicación realiza la evaluación preliminar de la participación para determinar si cumple con los criterios generales y de formato.

Si cumple con lo anterior, pasa a la fase de DICTAMINACIÓN, en donde, de manera anónima, dos pares académicos miembros de la cartera de árbitros de la revista, la que integran prestigiados especialistas de instituciones nacionales e internacionales, en la modalidad de doble ciego evaluarán los documentos de acuerdo a criterios de pertinencia, originalidad, aportación científica, académica y social; y emitirán un veredicto sobre la aceptación o no de la publicación del documento. Los resultados del Comité de Dictaminación pueden ser: **Aprobado sin cambios, Aprobado con sugerencias, Aprobado condicionado** a la realización de los cambios indicados y **Rechazado**. En caso de ser Aprobado con sugerencias o Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados, el autor tiene un plazo máximo de 15 días para realizar las observaciones correspondientes. Si pasado este tiempo no se recibe el documento corregido, no se considerará su publicación. En caso de que exista una combinación de dictámenes: Aprobado sin cambios-Rechazado, Aprobado con sugerencias-Rechazado o Aprobado condicionado-Rechazado, la colaboración se someterá a evaluación por un tercer dictaminador para resolver su situación y en caso de que nuevamente se dictamine como Rechazado, dependerá del responsable de la edición, la publicación o no de la colaboración. Si el dictamen resultara ser Rechazado se le indicará al autor(es) el fallo vía correo electrónico. Una vez dictaminada la colaboración como Aprobado por parte del Comité de Dictaminación,

REVIEW

The Editorial Committee will submit each collaboration to a process of anonymous review by academic peers in the form of double-blind and based on the result obtained, the publication will be decided. The results shall be final and shall be communicated in writing within a maximum of 45 days from the receipt of the documents. The process once received contributions is as follows:

Given acknowledgement of receipt participation: by sending an email with acceptance letter.

The Head of the journal performs preliminary evaluation of participation to determine if it meets the general criteria and format.

If it meets the above, passes to the arbitration phase, wherein, anonymously, academic peers in the form of double-blind will evaluate the documents according to criteria of relevance, originality, scientific, academic, and social contribution; and they will issue a verdict on the acceptance or not of the publication of the document. The rulings of the Arbitration Committee can be: **Approved without changes, Approved with suggestions, Approved Conditional** subject to the referred changes and **Rejected**. In case of being approved with suggestions or approved conditional to the implementation of the changes noted, the author has a maximum period of 15 days for the corresponding observations. If passed this time does not receive the corrected document, its publication will not be considered. Where there is a combination of opinions: Approved without changes-Rejected, Approved with suggestions-Rejected or Approved conditional-Rejected, the collaboration will undergo assessment by a third reviewer to solve the situation and if should be again rejected, depends on responsible for the editing, publication or non-collaboration. If the opinion is to be rejected you will be indicated by the author(s) the decision via email. Once deemed the collaboration as approved by the Arbitration Committee, shall be delivered by the author a letter of assignment of copyright, which can be downloaded from the Web page of the journal and may send an e-mail for this purpose.

se deberá entregar por parte del autor una carta de cesión de derechos de autor, la cual se puede descargar de la o de la misma revista, y se puede remitir vía correo electrónico para tal fin. El proceso de dictaminación se realizará con árbitros externos a la institución de adscripción de los autores.

En todos los casos se le indicará al autor el fallo vía correo electrónico, adjuntando archivo con el resultado de la dictaminación. El fallo será inapelable.

En el caso de que el documento no cumpla con los criterios generales, de formato y de arbitraje, se le notificará al autor y no se publicará su participación.

FECHAS

- Recepción de artículos: Todo el año.
- Resultados de dictaminación: Todo el año.
- Publicación de la revista: Enero y Julio.

Los trabajos editoriales están a cargo de:

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Directora de la Publicación
Área de la Coordinación de Investigación y Estudios Avanzados
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Autónoma del Estado de México, México
Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria
Toluca, Estado de México
C. P. 50110
México
Teléfonos: (00 52) 722 214.04.14, 214 04 66 y 215 48 52 ext. 189
Correo electrónico: legado_fad@yahoo.com.mx
<https://hemeroteca.uaemex.mx/index.php/legado>

In all cases will be indicated by the author the result by e-mail, attaching file with the result of the review. The decision will be unappealable.

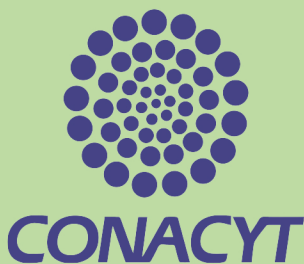
In the event that the document does not comply with the general criteria, format and arbitration, shall be notified to the author and the participation will not be published. Original refunds are not made.

DATES

- Reception of articles: all year.
- Results of review: throughout the year.
- Publication of the journal: January and July.

The works shall be delivered or sent to:

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Director of the Publication
Area of the Coordination of Research and Postgraduate Studies
Faculty of Architecture and Design
University Autonomous of the State of Mexico. Mexico
Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria
Toluca, Estado de Mexico
Z.C. 50110
Mexico
Phones: (00 52) 722 214.04.14, 214.04.66, and 215.48.52 ext. 189
Fax: (01722) 214.05.23
E-mail: legado_fad@yahoo.com.mx



Scopus

