

LEGADO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



36 SEMESTRAL
JULIO-DICIEMBRE 2024

*L*egado de Arquitectura y Diseño es una publicación periódica semestral arbitrada e indexada de investigación científica sobre el campo de la arquitectura y el diseño del espacio habitable. La revista está dirigida a investigadores, catedráticos y estudiantes, con el objetivo de difundir estudios, trabajos teóricos y empíricos e investigaciones y promover el intercambio de información científica.

Los contenidos deberán ser: artículos referentes a análisis o polémicas sobre teorías contemporáneas, hechos o debates actuales que enriquezcan y ofrezcan una nueva perspectiva teórica a la arquitectura y el diseño del espacio habitable; trabajos de divulgación, resultado de investigaciones; estudios de caso actuales o con una perspectiva histórica (regionales, nacionales o internacionales) que sean de interés general; análisis de teorías clásicas que permitan enriquecer las actuales.

Legado de Arquitectura y Diseño posee acceso libre a su contenido, poniendo a disposición del público, en forma gratuita, toda su información, cumpliendo con el principio de fomentar un mayor intercambio de conocimiento global.

La publicación de cada número resulta un gusto para el equipo editorial de la revista, pues el compromiso de publicar contenidos de calidad obliga a seleccionar cuidadosamente los artículos e inspira a una mejora continua del proceso editorial, distribución y difusión de ésta, así como a la obtención de nuevos índices para seguir ofreciendo un ejemplar de calidad como lo requiere la investigación.

En los artículos que se presentan, cada uno aborda temáticas específicas que contribuyen al quehacer de la arquitectura y el diseño. La publicación ha logrado la conjunción de las fronteras locales y foráneas al integrar trabajos de especialistas, tanto nacionales como internacionales, quienes convergen en una misma idea: el cuestionamiento de los sucesos que nos rodean y que, a la postre,

se convierten en relevantes objetos de análisis. Si a esto se asocia la pluralidad de los razonamientos manifiestos, entonces, es posible identificarse con estas mentes críticas y constructivas, como un ejemplo del pensamiento humano.

Los trabajos que reúne la publicación proporcionan elementos de reflexión, crítica fundamentada, evaluación de proyectos o problemáticas específicas, además de un conjunto de alternativas ante diversos fenómenos actuales de impacto social, para contribuir al estudio de la realidad y diseñar estrategias de solución que incidan en el mejoramiento de la sociedad.

La revista *Legado de Arquitectura y Diseño* es un espacio que reúne trabajos con rigor académico y actitud propositiva, en cada número reitera el compromiso de constituirse como un foro abierto en donde todos son bienvenidos.

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Directora de la Publicación

Consejo Editorial

Patricia Méndez

CONICET/DAR (Argentina)

Enrique Bonilla

Universidad de Lima, Perú

Gaia Turchetti

Sapienza Università di Roma

Patricia Gazmuri Núñez

Ciudad Universitaria José Antonio

Echeverría, Cuba

Verónica Albarrán Carrillo

Cardiff University, Gales

Dto. Artes Integradas UPLA

Universidad de Playa Ancha, Chile

Tarsicio Pastrana Salcedo

Instituto Politécnico Nacional, México

Rafael Arturo Muñoz Márquez Trujillo

Colegio de Postgraduados, México

Alejandro Guzmán Ramírez

Universidad de Guanajuato, México

Luis Rodríguez Morales

Universidad Autónoma Metropolitana,
México

María Elena Torres Pérez

Universidad Autónoma de Yucatán,
México

Ana Aurora Maldonado Reyes

Arturo Venancio Flores

Daniel Abner Hernández García

Eska Elena Solano Meneses

Ignacio Mendiola Germán

Jonathan Omaña Hernández

Manuel Eduardo Valiente Quevedo

Marcos Mejía López

María Gabriela Villar García

Silvia Andrea Valdez Calva

Verónica Zendejas Santín

Universidad Autónoma del
Estado de México, México

Directora de la Publicación Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
// Director Editorial Dr. en C.S. Jesús Enrique De Hoyos Martínez
// Diseño y Formación Editorial M. en Dis. Antonio González
García // Corrección de Estilo L.L.L. Erika Mendoza Enríquez
// Difusión y Divulgación Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
// Fotografía de Portada: Lowestoft, Inglaterra. Fotografía de
Verónica Albarrán Carrillo, 2023.

Legado de Arquitectura y Diseño, Vol. 19, No. 36, julio - diciembre 2024, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, Tels. +52(722) 2-77-38-35, <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/index>, legado_fad@yahoo.com.mx, Editor responsable: Liliana Romero Guzmán, Facultad de Arquitectura y Diseño, Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria, Toluca, Estado de México, México, C.P. 50100. Reserva de Derechos al uso exclusivo No. 04-2012-030217302900-102. ISSN: 2007-3615, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Impresa en Talleres de la Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEM, este número se terminó de imprimir el 28/06/2024 con un tiraje de 300 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre que no se modifique y se cite la fuente completa.

CONTENIDO

07

DISEÑO URBANO: ORIGEN Y FORMACIÓN DE UNA DISCIPLINA MESTIZA

Yatzin Yuriel Macías-Ángeles
José Juan Méndez-Ramírez

17

EL *ART TOY* COMO OBJETO DE DISEÑO. UNA INTRODUCCIÓN

Ricardo Victoria-Uribe
Miguel Ángel Rubio-Toledo

27

TRANSFORMACIONES EN EL TERRITORIO HUAMANTLECO: EL PATRIMONIO Y ACTORES SOCIALES EN EL PUEBLO MÁGICO

Leonardo Contreras-Mariscal

37

UN ESTUDIO COMPARATIVO DE LA SALUD CIRCADIANA POR COVID-19 DESDE LA VIVIENDA COMO ESPACIO ACADÉMICO

Gabriel Ángel Rosete-Lima

45

PRINCIPIOS DE SOSTENIBILIDAD Y ECODISEÑO PARA UNA GESTIÓN EFICIENTE DEL CICLO DE VIDA DEL PRODUCTO

Gerardo Hernández-Neria
Arturo Santamaría-Ortega
Josué Deniss Rojas-Aragón

57

SEMIÓTICA EN LA ARQUITECTURA COMERCIAL: DISEÑO TEMÁTICO DEL PALACIO DE HIERRO, CIUDAD DE MÉXICO

Bruno Cruz-Petit

71

LA VIGENCIA DEL PATRÓN TRADICIONAL DE SEGREGACIÓN SOCIO ESPACIAL EN CIUDADES MEDIAS

Noé Francisco Márquez-Zavala
Alfonso Mejía-Modesto

79

HACIA UNA FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA PARA EL DISEÑO: INTERDISCIPLINARIEDAD, SOSTENIBILIDAD Y VALIDACIÓN PROFESIONAL

Juan Carlos Rodríguez-Torrent
Rodrigo Vargas-Callegari

95

LA CREATIVIDAD EN DISEÑO. UN ASPECTO POCO EVALUADO EN LA ENSEÑANZA DISCIPLINARIA

Sergio Donoso-Cisternas
Mitzi Vielma-Laguna

105

DISEÑO DE CUBIERTAS LIGERAS CON SISTEMAS DE TENSEGRIDAD PARA ESPACIOS ITINERANTES

Carlos César Morales-Guzmán

123

DISEÑO PARAMÉTRICO Y FABRICACIÓN DIGITAL DE ESTRUCTURAS PLEGADAS CON FORMAS COMPLEJAS EN URUGUAY

Juan José Fontana-Cabezas
Paulo Pereyra-Bonifacio
Marina Piñeyro-Rodríguez
Claudia Chocca-Bosio

133

UNA METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO ICONOGRÁFICO DEL ESPACIO INTERIOR REPRESENTADO: EL EXVOTO PERES MALDONADO

Blanca Ruiz Esparza-Díaz de León
Héctor Omar González-Romo

143

ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN NATURAL PARA OPTIMIZAR VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL EN CLIMA CÁLIDO SUBHÚMEDO

Doris Abigail Chi-Pool
Paloma Tom-Linares

157

EL EMPODERAMIENTO DE LA PERCEPCIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL TERRITORIO MEDIANTE UN ANÁLISIS SENSORIAL

Tania Carrillo-Oronzor
Moisés Barrera-Sánchez
Julia Judith Mundo-Hernández

167

ESTUDIANDO LAS EMOCIONES POSITIVAS EVOCADAS POR OBJETOS FAVORITOS: HACIA EL DISEÑO DE PRODUCTOS PARA PERSONAS MAYORES

Annika Maya-Rivero
Juan Carlos Ortiz-Nicolás

179

EXPLORANDO LA PERMEABILIDAD URBANA EN LA RED VIAL DEL MUNICIPIO DE XALAPA, VERACRUZ, MÉXICO

Daniel Rolando Martí-Capitanachi
Yair Landa-Guerrero

193

ACEQUIAS MODERNAS: EL IMAGINARIO XOCHIMILCA EN PROYECTOS DE ESPACIOS PÚBLICOS MODERNOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, SIGLO XX

Aldo Solano-Rojas

205

HACIA UN BIENESTAR DIGITAL: EVALUACIÓN DE UNA INTERFAZ MÍNIMA PARA LA NAVEGACIÓN

Juan Ramos-Álvarez
Mauricio Enrique Reyes-Castillo
Carlos Ricardo Cruz-Mendoza

215

RENOVACIÓN TEÓRICA Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: ORÍGENES DE LA INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA EN MÉXICO A INICIOS DEL SIGLO XX

Alejandro Leal-Menegus
Daniela Alemán-Ramos

227

ESCASEZ DE INFRAESTRUCTURA VERDE EN SEIS CIUDADES MEXICANAS

Jairo Agustín Reyes-Plata
Rafael Arturo Muñoz-Márquez Trujillo
Michelle Farfán-Gutiérrez
Adán L. Martínez-Cruz

RESEÑAS

Curriculares

Yatzin Yuriel Macías-Ángeles

yymaciasa@uaemex.mx

Arquitecta (2009), Maestra en Diseño (2012), Doctora en Urbanismo (2024) y Fotógrafa profesional (2024) por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX); con Especialidad en Diseño de Espacios Interiores (2017) por la Universidad Iberoamericana. Desde el 2016 es profesora de asignatura de la Facultad de Arquitectura y Diseño (UAEMÉX) y otras Universidades. Su línea de investigación se enfoca en el habitar, la habitabilidad y el diseño urbano, en el espacio doméstico y el espacio público.

Colaboración con estudios de arquitectura (2009-2017); subdirectora de Proyectos y Planeación de Obra en el Instituto Municipal de Planeación de Toluca (IMPLAN) (2013-2015). Ejerce de manera independiente el desarrollo de proyectos ejecutivos y la Ejecución de Obra privada desde el 2018. Ha colaborado en exposiciones de fotografía individuales y colectivas; ha publicado libros, capítulos y diversos artículos en revistas arbitradas e indexadas.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9660-7799>

José Juan Méndez-Ramírez

jjmendezr@uaemex.mx

Doctor en Ciencias Sociales e Integrante del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I, CONAHCYT; Profesor Investigador de Tiempo Completo con

Perfil Deseable PROMEP e Integrante del Cuerpo Académico Procesos Urbanos y Sociales con grado de desarrollo consolidado ante la SEP, adscrito a la Facultad de Planeación Urbana y Regional de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX). Su línea de investigación se enfoca a la Retrospectiva y estudios de frontera de los procesos urbanos y sociales.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6424-4002>

Ricardo Victoria-Uribe

rvictoriau@uaemex.mx

Egresado de la Licenciatura en Diseño Industrial por la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX). Doctorado en Diseño con énfasis en Sustentabilidad, por parte de la Universidad de Loughborough, Reino Unido. Actualmente es Profesor Investigador de Tiempo Completo en la Facultad de Arquitectura y Diseño (UAEMÉX), donde imparte clases a nivel licenciatura, maestría y doctorado en el área de sustentabilidad. Ha escrito diversos artículos y ponencias acerca del tema. Es miembro del SNI Nivel I y Perfil deseable PRODEP. Sus líneas de investigación versan sobre diseño sustentable, diseño emocional, responsabilidad social y diseño de juguetes. Adicionalmente ha publicado cuatro novelas de fantasía y 12 cuentos cortos de ciencia ficción y horror, así como dos libros académicos, uno sobre Diseño Emocional

en español, y otro sobre Sustentabilidad y Ciencia Ficción en inglés.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4494-5105>

Miguel Ángel Rubio-Toledo
marubiot@uaemex.mx

Profesor Investigador de Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX), miembro del Cuerpo Académico consolidado Sostenibilidad y Desarrollo Estratégico del Diseño. Es también miembro del Sistema Nacional de Investigadores y Perfil PRODEP, miembro de la Red de Investigadores por el Diseño y de la Red de Investigadores para la Sustentabilidad. Es Par evaluador de Programas de Posgrado en Arquitectura, Diseño e Innovación (PNPC) por el CONAHCYT, así como de Convocatorias de Laboratorios Nacionales en Arquitectura, Sustentabilidad y Diseño también del CONAHCYT. Sus Líneas Generales de Aplicación del Conocimiento se relacionan con la producción y consumo simbólicos en grupos sociales como fundamento del Diseño Estratégico para el desarrollo sostenible de comunidades marginadas y vulnerables, a partir del Diseño estratégico desde fundamentos teóricos tales como la Hermenéutica, Semiótica, Retórica, Poética del Diseño.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8609-7496>

Leonardo Contreras-Mariscal
contre148209@hotmail.com

Doctor en Economía Política del Desarrollo (CEDES-BUAP), Maestro en Desarrollo Económico y Cooperación Internacional (CEDES-BUAP), Licenciado en Economía (Facultad de Economía-BUAP). El área de interés en investigación se enfoca en analizar las transformaciones territoriales que han tenido los espacios rurales mexicanos ante la llamada nueva ruralidad y los impactos, resistencias y persistencias de los sujetos sociales que habitan las comunidades; por lo que la tesis doctoral analizó los impactos que ha tenido sobre el patrimonio y en las resistencias de actores locales la integración de Huamantla al Programa de Pueblos Mágicos; se indagó la manera en que la gente local se organiza desde sus ámbitos cotidianos para generar estrategias y prácticas sociales que permitan la reproducción social en sus espacios intervenidos.

Egresado de la Facultad de Economía y actualmente colabora en el Centro Universitario para la Prevención de Desastres Regionales de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2344-7636>

Gabriel Ángel Rosete-Lima
drgabrielrosete@hotmail.com

Cursó la Maestría en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), posteriormente, realizó el Doctorado en Diseño por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX) y posdoctorado en la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ha publicado diversos productos, principalmente en el área del conocimiento del diseño, la arquitectura y de la salud. En su desarrollo profesional, cuenta con 27 años de experiencia en la iniciativa privada, aportando a empresas nacionales e internacionales de la construcción y la industria metalmeccánica, colaborando en las áreas productivas, operativas y administrativas.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1344-6891>

Gerardo Hernández-Neria
dis_ger27@hotmail.com

Doctor en Diseño por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX) y Maestro en Diseño por la misma institución. Estancia de investigación en Diseño para la fabricación sostenible en Universidad Jaume I en Castellón España. Licenciado en Diseño Industrial obtenido en 2009 por el Centro Universitario UAEMÉX Valle de Chalco. Especialista en el área de diseño y desarrollo de nuevos productos sostenibles a partir del aprovechamiento del ciclo de vida, generando estrategias que optimizan los procesos productivos y consideraciones sistémicas para la fabricación de productos mediante la adopción de tecnologías. Ha desarrollado productos de investigación como: artículos científicos publicados en revistas de divulgación científica arbitradas e indizadas, capítulos de libros, participación en congresos de nivel nacional e internacional y ha realizado cursos de capacitación en la industria. Tiene una experiencia de 7 años en instituciones públicas y privadas.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3255-4484>

Arturo Santamaría-Ortega

asantamariao@uaemex.mx

Doctor en Diseño, Maestro en Ingeniería, Licenciado en Diseño Industrial, Licenciado en Arquitectura en Interiores, Especialidad en Diseño Estratégico de Productos Industriales. Coordinador del Centro de Investigación en Arquitectura y Diseño (CIAD) 2018 a la fecha. Teniendo cargos en 2000 la Jefatura de Servicio Social y del 2005 a 2009 la Coordinación de Extensión y Vinculación. Profesor Investigador de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX) desde 1998 a la fecha. SNI1. Experto y precursor del Diseño Concientizado (Diseño crítico-analítico, que tiene como función la preservación y cuidado de la vida a través del diseño). Conferencista Magistral en diversos Congresos Académicos Internacionales y Nacionales. Autor de Libros y documentos científicos.

Josué Deniss Rojas-Aragón

jdra@uaemex.mx

Estudió Diseño Industrial y la Maestría en Diseño Industrial con especialidad en Tecnología, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); en la última obtuvo Mención Honorífica. Doctor en Diseño, egresado del Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX). Exbecario UNAM, PRODEP y CONAHCYT. Actualmente, cuenta con el Perfil Deseable PRODEP y forma parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores Nivel 1 del CONAHCYT. Forma parte del CA Diseño Industrial en Formación ante la SEP.

Profesor de Tiempo Completo de la Licenciatura en Diseño Industrial en el Centro Universitario UAEMÉX Valle de Chalco. Ha participado en la redacción de artículos en revistas indexadas, capítulos de libro y ponencias en extenso en eventos académico-científicos con impacto nacional e internacional. Sus áreas de interés son: Ecodiseño, diseño sostenible, Desing Thinking, psicología del diseño, comunicación del objeto, los significados y sentidos asociados.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4437-5563>

Bruno Cruz-Petit

cruzpetit@hotmail.com

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México, así como docente-investigador de la Universidad Motolinía del Pedregal y de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha impartido las materias de Antropología del Diseño e Historia de la habitación. En 2017 obtuvo la estancia de investigación Cátedra Matías Romera otorgada por la Universidad de Texas en Austin y la Secretaría de Relaciones Exteriores. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales, arbitradas e indexadas en las bases de datos Scimago y Scopus: *Interiority*, *Home Cultures* (Reino Unido), *IAFOR Journal of Cultural Studies*, *Revista de Estudios Urbanos y Demográficos* (Colegio de México), *Telos* (Venezuela), *Arte-individuo y sociedad* (Universidad Complutense de Madrid, España). En sus trabajos ha profundizado en el estudio de la habitabilidad, vivienda e interioridad, entre otros temas.

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-8666-2969>

Noé Francisco Márquez-Zavala

noezavala@202gmail.com

Licenciado en Planeación Territorial y Maestro en Estudios de la Ciudad por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX). Se ha desempeñado laboralmente en el ámbito público y privado. Actualmente labora como Técnico Académico en El Colegio de la Frontera Norte, Unidad Monterrey. Temas de investigación: desigualdades urbanas y procesos socio-territoriales.

ORCID <https://orcid.org/0009-0002-9198-772X>

Alfonso Mejía-Modesto

amejiamo@uaemex.mx

Licenciado en Sociología Urbana por la UAM-Azcapotzalco. Maestro en Demografía por el Colegio de México. Doctor en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM. Ha sido profesor de asignatura en la ENAH, el ITAM y la UNAM. Profesor de Tiempo Completo de la UAEMÉX desde el año 2000. Miembro del SNI de CONAHCYT Nivel I desde 2010. Perfil deseable de profesor SEP desde 2012. Líder del cuerpo Académico Desigualdad y Vulnerabilidad Demográfica con registro ante SEP en grado de consolidación.

Temas de investigación: Dinámica Demográfica, Desigualdad, Urbanismo y Género.

Adscripción: CIEAP UAEMÉX. Centro de Investigación y Estudios Avanzados de la Población de la Universidad Autónoma del Estado de México.

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-5022-0197>

Juan Carlos Rodríguez-Torrent

juan.rodriquez@uv.cl

Licenciado en Filosofía y Antropólogo, titulado en la Universidad de Chile, posgraduado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y Doctor en Ciencias Antropológicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Se desempeña como Profesor Titular e Investigador de Tiempo Completo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, Chile. Es miembro del Centro de Estudios Prospectivos de la Escuela de Diseño. Reflexiona sobre antropología y sociología de los territorios económicos, políticos y vividos, culturas del trabajo y la constitución de fronteras internas en los estados nacionales. Como docente se ha especializado en Filosofía del Diseño. Es profesor del Claustro del Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de la Universidad de Valparaíso y del Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas, Colombia.

Es Investigador Responsable y director Científico de Proyectos del Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología (Fondecyt). Ha sido presidente Alterno del Grupo de Estudios de Antropología y Arqueología de Fondecyt, Dictaminador de Becas de Formación de Capital Humano Avanzado de Conicyt, miembro de Comité de asignación de becas, Evaluador de Indización de Revistas para Conicyt, Consultor, evaluador de proyectos y dictaminador de Revistas de circulación nacional e internacional.

Ha sido Profesor Invitado en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, CIESAS-GOLFO, dictado conferencias y participado en seminarios en distintos centros académicos en Europa, Asia y Latinoamérica, en congresos nacionales e internacionales. Ha publicado más de 80 artículos en revistas de corriente principal como *Chungara*, *Estudios Atacameños*, *Norte Grande*, *Magallania*, *Atenea*, *Eure*, *Estudios Latinoamericanos*, *Andamios*, *Bitácora Urbano Territorial*, *Desacatos*, *Kepes*, entre otras, y capítulos de libros especializados sobre antropología de la memoria, antropología política y de los territorios, ciudades mineras y

epistemología, en Fondos Editoriales universitarios y otros como LOM, Plaza y Valdés, CLACSO, FLACSO, CoLibris y UNAM.

Recibió en 1992 el Premio Quinto Centenario del gobierno español, y ha sido becario de distintas instituciones chilenas y extranjeras.

Rodrigo Vargas-Callegari

rodrigo.vargas@uv.cl

Titulado en Diseño de Productos en la Universidad de Valparaíso, Magíster en Diseño Estratégico en la Universidad de Valparaíso y Doctor en Sociología por la Universidad Alberto Hurtado de Santiago de Chile. Se desempeña como Profesor Titular en Diseño y Sociología, es investigador en el Centro de Estudios Prospectivos de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, Chile. Además, es evaluador de proyectos de investigación en diseño, también participa como par evaluador de programas de pre y postgrado en procesos de acreditación.

Ha sido director de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, y director de la Escuela de Postgrados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso.

Ha dictado charlas y conferencias en distintos centros académicos, seminarios y congresos, en Chile y en el exterior, ha sido editor invitado de *revista BASE* y publicado en revistas como *Kepes*, *Revista chilena de Diseño*, *Base*, entre otras.

Sergio Donoso-Cisternas

sergiodonoso@uchilefau.cl

Doctor en Diseño por el Politécnico de Milán, magister en educación por la Universidad de Barcelona, Diplomado en marketing estratégico por la Universidad Adolfo Ibáñez, diseñador industrial por la Universidad de Valparaíso.

Profesor asociado, en la actualidad se desempeña como director el Departamento de Diseño de la Universidad de Chile, es autor de diversas publicaciones de corriente principal y de un libro de metodología cualitativa para el Diseño. Ha sido director de diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales. Su área de trabajo son las emociones, la creatividad y los aspectos biométricos de la percepción.

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-6324-9351>

Mitzi Vielma-Laguna

mvielma@uchile.cl

Magíster en inteligencia emocional por la Universidad de Valencia, diplomada en gamificación por la Universidad de Chile, doctoranda en Diseño por la Universidad Palermo y Diseñadora Industrial de la Universidad de Chile. En la actualidad es docente de la carrera de Diseño de la Universidad de Chile. Se ha especializado en el estudio de la creatividad, emociones y gamificación, ha sido investigadora en diversos proyectos, autora y coautora de artículos de corriente principal.

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-5341-9225>

Carlos César Morales-Guzmán

dr.arqmorales@gmail.com

Arquitecto, área: Diseño y Construcción, por la Universidad Veracruzana (UV). Diplomado BIM Arquitectura, Autodesk – IPN (México). Maestro en Diseño Arquitectónico y Bioclimatismo por la Universidad Cristóbal Colón (UCC). Doctor en Arquitectura, área: Diseño y Tecnología, por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estancia Post Doctoral en Arquitectura Tensada, área: Tenso estructuras Retractivas, por la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC). Estancia Post Doctoral en Arquitectura e Ingeniería Transformable por la UPC. Post Doctorado en Arquitectura emergente por la UPC. Diplomado en Ingeniería Estructural, CSI Caribe, Computer & Structures. Master en Ingeniería para la Arquitectura, área Ingeniería Estructural y de Cimientos por la Universidad Camilo José Cela (UCJC). Doctor en Estructuras de la Edificación por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Post Doctorado en Ingeniería Transformable por la Universidad de Sevilla (US). Post Doctorado en Ingeniería Emergente por la UNAM.

Adscripción: en la Facultad de Arquitectura, Región Poza Rica-Tuxpan, Investigador-Académico de Tiempo Completo, Titular C. Integrante del CA, Arquitectura y Urbanismo, Registro PROMEP, UV-CA-346. Perfil deseable PRODEP. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Miembro de Investigadores de Veracruz COVECYT.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4499-6968>.

Juan José Fontana-Cabezas

juanjosefontana@fadu.edu.uy

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura (2001, Udelar) y Doctor en Arquitectura, ciudad, obra civil y su construcción por la Universidad de Alicante (2012, España). Es Profesor Titular, con perfil Estructuras, en el Instituto de Tecnologías de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (FADU, Udelar) en régimen de Dedicación Total. Es docente responsable de los cursos de grado Estructuras I y Proyecto avanzado de estructuras y de diversos cursos de posgrado (FADU, Udelar). Integra el comité académico del Doctorado en Arquitectura, es director del Diploma de Especialización en Diseño de Estructuras en la Arquitectura (FADU, Udelar) y es miembro del Comité Editorial de la revista Textos de tecnología del Instituto de Tecnologías (FADU, Udelar). Autor de diversos artículos publicados en revistas nacionales y extranjeras, y de varios libros académicos.

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-4444-1951>

Paulo Pereyra-Bonifacio

paulopereyra@fadu.edu.uy

Arquitecto uruguayo con experiencia en diseño paramétrico y fabricación digital. Actualmente, coordina el área de prototipado en MVDLab, un laboratorio de innovación de la Intendencia de Montevideo, donde desarrolla proyectos que promueven la participación ciudadana a través de tecnologías avanzadas. Además, coordina el LabFab de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (FADU, Udelar), un espacio dedicado a la experimentación y a la implementación de técnicas de fabricación digital en proyectos de enseñanza y aprendizaje en diseño arquitectónico.

Actualmente está cursando una Maestría en Arquitectura con un enfoque en el uso de herramientas tecnológicas para la investigación y el diseño. Su trabajo se destaca por integrar metodologías de diseño computacional y fabricación digital para abordar desafíos contemporáneos en la arquitectura, explorando nuevas formas y procesos constructivos en madera a través de prototipos y modelos a escala. ORCID <https://orcid.org/0000-0002-4801-6349>

Marina Piñeyro-Rodríguez

mpineyro@fadu.edu.uy

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura (2017, Udelar). Es docente Ayudante interino, con perfil Estructuras, en el Instituto de Tecnologías de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (FADU, Udelar). Participa en el dictado del curso de Estructuras I. Es maestranda en la Maestría de Arquitectura (FADU, Udelar).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-7432-0045>

Claudia Chocca-Basio

cchocca@farq.edu.uy

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura (2004, Udelar) y Magíster en Construcción de Obras de Arquitectura (2017, Udelar). Es docente del Instituto de Tecnologías, Laboratorio. (2001-2023, FADU, Udelar). Es secretaria técnica del Área de Construcción del Departamento de Normalización del Instituto Uruguayo de Normas Técnicas (2007-a la fecha, UNIT).

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-7497-6127>

Blanca Ruiz Esparza-Díaz de León

blanca.ruiz@edu.uaa.mx

Doctora en Filosofía del Interior Arquitectónico por la Universidad de Federico II, de Nápoles, Italia. Maestra en Diseño de Interiores por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, España. Licenciada en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Fue fundadora de la Licenciatura en Diseño de interiores, y jefa del Departamento de Diseño del Hábitat, así como de la carrera de Arquitectura y de Diseño de Interiores. Fundadora del Taller Internacional de Interiorismo, creadora de la metodología para la configuración del espacio interior denominada Sistemas de Ámbitos. Especializada en estudios iconográficos de la representación del espacio interior y en Accesibilidad y Diseño Universal en el entorno construido. Actualmente adscrita al Sistema Nacional de Investigadores de CONAHCYT como Candidato y con 28 años como Profesora e Investigadora de Tiempo Completo en el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8950-2856>

Héctor Omar González-Romo

hec.torglez@hotmail.com

Egresado de la Licenciatura en Ciencias del Arte y Gestión Cultural por parte de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En 2015 fue ganador del “Segundo Concurso Nacional de Crítica de Arte para Estudiantes de Licenciatura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes”. Fue profesor de la materia de Taller de Escultura dentro del Departamento de Formación Extraescolar, en el Instituto Tecnológico de Aguascalientes. Además, ha colaborado en proyectos de educación artística y de investigación a partir de la interdisciplina, dentro del área de Diseño de Interiores en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En 2023, fue coautor del libro *El exvoto Peres Maldonado (1777), Aguascalientes, México. Un estudio iconográfico*. Actualmente labora como Docente de Disciplina artística en el Semillero Creativo de Pintura en El Llano, Aguascalientes, programa perteneciente a la Secretaría de Cultura Federal.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0072-906X>

Doris Abigail Chi-Pool

doris.chi@udlap.mx

Profesor Investigador Tiempo Completo y coordinador del área de sustentabilidad de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP). Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. Especialidad en Medio Ambiente Visual e Iluminación Eficiente y Maestría en Luminotecnia, ambos por la Universidad Nacional de Tucumán. Doctora Internacional en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Miembro del Grupo TEP130, Arquitectura, Patrimonio y Sostenibilidad: Acústica, Iluminación, Óptica y Energía. Su investigación abarca el modelado de luz natural con base climática, la optimización estadística y paramétrica del diseño de edificios, simulaciones del rendimiento lumínico y energético de las edificaciones, entre otras metodologías y aplicación de tecnologías en la arquitectura. Ha publicado artículos en revistas indexadas y realizado ponencias en conferencias internacionales. Consultora en proyectos de arquitectura y diseño de iluminación.

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-1821-0164>

Paloma Tom-Linares

paloma.tomls@udlap.mx

Arquitecta de Interiores egresada de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP). Su perfil se distingue por su resiliencia, creatividad, responsabilidad y su deseo de seguir obteniendo conocimientos. Posee habilidades en diversas herramientas de software, incluyendo AutoCAD, SketchUp, Rhinoceros, Twinmotion, entre otros. Su enfoque profesional se dirige al diseño de interiores de espacios comerciales, residenciales o de hospitalidad y el proceso necesario para una ejecución eficiente del proyecto. Actualmente se encuentra explorando oportunidades de educación en el extranjero, mientras se dedica a proyectos independientes desempeñándose como *freelancer*, encargándose del remodelado de interiores en espacios comerciales.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9581-5089>

Tania Carrillo-Oronzor

taniacarrilloo@hotmail.com

Licenciada en Arquitectura por la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), está por concluir la maestría de Ordenamiento del Territorio por la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Su línea de investigación se ha centrado en el estudio del espacio habitable para el factor antrópico y sostenibilidad. La experiencia de habitar en un conjunto urbano le ha permitido reflexionar el impacto de las transformaciones a través de los cambios físicos y sociales.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-8627-5120>

Moisés Barrera-Sánchez

moises.barrera@correo.buap.mx

Arquitecto por el Instituto de Estudios Superiores, Maestro en Diseño Arquitectónico por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y Doctor en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Profesor investigador de la Facultad de Arquitectura de la BUAP, profesor de tiempo parcial en la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), ha dictado diversas conferencias en congresos nacionales e internacionales, ha publicado artículos sobre la percepción cinestésica, propiocepción, sensorialidad y discurso del cuerpo.

Integrante del Cuerpo Académico Consolidado BUAP-CA-116 Diseño y Tecnología, responsable de Desarrollo Sustentable de la FABUAP, diseñador instruccional de diferentes cursos en modalidades a distancia, obtuvo la distinción *Summa Cum Laude* por la propuesta de tesis doctoral. Perfil PRODEP. Candidato SNI 2022-2025.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8778-608X>

Julia Judith Mundo-Hernández

julia.mundo@correo.buap.mx

Doctora en Arquitectura y Maestra en Tecnologías en Arquitectura por la Universidad de Nottingham, Inglaterra; Arquitecta por la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), México. Profesora de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), responsable del Cuerpo Académico BUAP-CA-116 Diseño y Tecnología, con la sub-línea de investigación: Estudios del hábitat en el marco de la salud y la sostenibilidad. Es evaluadora y miembro del Comité Técnico de la ANPADEH, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI1).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4494-8672>

Annika Maya-Rivero

annika.maya@cidi.unam.mx

Doctora y Maestra en Diseño por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX). Diseñadora Industrial por la Universidad Iberoamericana, CDMX. Fue posdoctorante en la FA UNAM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de CONAHCYT. Ha realizado cursos enfocados en el diseño para la salud por la Universidad de Delft y en atención de la persona con demencia por el *Wicking Dementia Center* de la Universidad de Tasmania y el Instituto Nacional de Geriátría, así como por el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la CDMX. Líneas de investigación: Inclusión desde el diseño, diseño para el envejecimiento, la vejez y la longevidad y diseño para personas con demencia.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2648-4977>

Juan Carlos Ortiz-Nicolás

juancarlos.ortiz@cidi.unam.mx

UNAM, Facultad de Arquitectura, Centro de Investigaciones de Diseño Industrial.

Diseñador industrial egresado del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI-UNAM). Realizó estudios de Maestría en diseño para la interacción en *TU Delft* y estudios de doctorado en el campo de la experiencia del usuario en *Imperial College London*. Es profesor del Posgrado en Arquitectura, Posgrado y Licenciatura en Diseño Industrial de la UNAM. Sus líneas de investigación abarcan los temas de: experiencia de usuario, diseño antirracista, innovación social y educación en diseño. Desde 2016 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de CONAHCYT.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2180-1360>

Daniel Rolando Martí-Capitanachi

damarti@uv.mx

Es urbanista e investigador en cuestiones relacionadas con la ciudad, el derecho y la sociedad. Es Licenciado en Arquitectura y en Derecho por la Universidad Veracruzana. Cuenta con un diplomado en Administración Pública por el Instituto de Administración Pública Veracruz. Es doctor en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Politécnica de Madrid. Es Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura, región Xalapa, de la Universidad Veracruzana. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores con nivel I desde 2015, y ha sido perfil PRODEP por cuatro ocasiones consecutivas, estando tal distinción vigente. Ha participado en diversos programas de licenciatura y posgrado como profesor invitado, tanto a nivel nacional como internacional. Sus áreas de investigación de interés son la normativa jurídica urbana, el urbanismo, el modernismo, la participación ciudadana y el derecho a la ciudad.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8610-9469>

Yair Landa-Guerrero

yairlanda@gmail.com

Licenciado en Geografía por la Universidad Veracruzana, titulado en 2014; Estudió la Especialidad en Diagnóstico y Gestión Ambiental (2015-2016); y Diplomado en Gestión y Evaluación del Impacto Urbano y Regional sustentable, 2021. Se desempeñó como Técnico en el área de sistemas de información geográfica en la Unidad de Servicios Profesionales Altamente Especializados (USPAE) del Instituto de Ecología (INECOL, A. C.). Participando en la

generación de productos cartográficos temáticos generales y cartografía especial para diferentes proyectos de impacto ambiental. Actualmente labora como investigador en la empresa Grupo Consultor de Diseño Urbano y Arquitectura S. de R. L. de C. V. (GCDURBA), dedicada a la elaboración y gestión de estudios de planeación y diseño urbano.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-0697-1010>

Aldo Solano-Rojas

solanorojasaldo@gmail.com

Doctor en Historia del Arte por el Instituto de Investigaciones Estéticas y Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (2022). Actualmente realiza una estancia posdoctoral DGAPA/UNAM en el Centro de Investigaciones de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Facultad de Arquitectura. Autor de los libros *Políticas del juego: arquitectura y diseño del espacio público en el México moderno* (Buró-Buró, 2017) y *Playgrounds del México moderno* (Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Cubo Blanco, 2018). Se especializa en la historia del espacio público y su equipamiento, así como en el mobiliario diseñado en los años de actividad del Movimiento Moderno en México.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2523-8280>

Juan José Ramos-Álvarez

juan_ramos@tec.mx

Diseñador Industrial, egresado del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente es líder del Futures Design Lab, del Tecnológico de Monterrey. Su trayectoria incluye roles de Gerente Global de Desarrollo y Diseño de Productos ultra premium en Panasonic USA, Gerente Global de los estudios de diseño Whirlpool, y director de DX Design Consultancy. Cuenta con una Patente Internacional de Invención registrada en 2012 en Estados Unidos (Water filter and dispenser system: US 2007/0278141 A1). Participaciones en eventos como la Biennale di Venezia, Italia 2023 con su obra *Urdimbre* expuesta en el Palazzo Bembo, expositor en Autos, Arte, Arquitectura organizada por Norman Foster en el Museo Guggenheim en Bilbao, España en 2022, expositor en la Bienal Iberoamericana de

diseño 2020 en Madrid, España 2021, con el Diseño y Obra de “Extensión Aeropuerto AICM”. Posgrado en Diseño Industrial. Universidad Nacional Autónoma de México.
ORCID: <https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0002-8728-5007>

Mauricio Enrique Reyes-Castillo
jmauricio.reyes@cidi.unam.mx

Diseñador Industrial, egresado del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cuenta con una Maestría en Diseño Industrial y un Doctorado en Ciencias de la Computación por la misma institución. Actualmente, es el responsable del Laboratorio de Tecnologías Emergentes y Robótica del CIDI, donde investiga y desarrolla tecnología aplicada con impacto social. Es Investigador Nacional Nivel 1 (SNI). A lo largo de su carrera, ha representado a México y la UNAM en competencias internacionales de robótica como la "RoboCup@Home", compitiendo en países como Turquía, México, Holanda, Alemania y Japón. Cuenta con dos patentes: "Pinza Robótica Híbrida con Retroalimentación Sensorial para Corrección de su Posicionamiento y Orientación de Forma Local" (2018) y Conjunto de Torso y Brazos para Robots Humanoides (2024).
Posgrado en Diseño Industrial. Universidad Nacional Autónoma de México.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9358-2705>

Carlos Ricardo Cruz-Mendoza
cricardo.cruz@iimas.unam.mx

Investigador por México, adscrito al Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y al Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI UNAM). Actualmente, es Investigador Nacional Nivel 1 (SNI) y cuenta con un doctorado en Ciencias de la Computación. Además, se desempeña como profesor de la asignatura Interacción Humano-Robot en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Es miembro del Grupo Golem del IIMAS, reconocido por su participación en el desarrollo del robot Golem-III. Sus principales áreas de investigación incluyen Sistemas de Rehabilitación, Interacción Humano-Computadora e Interacción Humano-Robot.

Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas. Universidad Nacional Autónoma de México.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6652-956X>

Alejandro Leal-Menegus
a.leal@fa.unam.mx

Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) adscrito al Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura (UNAM). Su investigación se enfoca en la vivienda del siglo XX, la historia de la construcción y la conservación de la arquitectura moderna. Es Profesor de Tiempo Completo Titular A definitivo de la Facultad de Arquitectura (UNAM). Imparte las asignaturas: Evolución de la vivienda en México en la licenciatura, y: Arquitectura de la Segunda Modernidad, 1940-1990 en la Maestría. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Es autor del libro *La otra vivienda colectiva moderna en México*; Coautor del libro *Historia del Barrio Universitario Moderno en el Pedregal* y co-coordinador de los libros *Arquitectura y suburbios: en busca de la periferia Entornos del Movimiento Moderno en México* (2024) y *Arquitectura y ciudad del Movimiento moderno en México* (2020), asimismo, ha escrito doce capítulos de libros y veinte artículos de investigación.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1275-1541>

Daniela Alemán-Ramos
313122088@fa.unam.mx

Pasante en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Miembro del Seminario “Historia de la Investigación Arquitectónica en México: 1914-1984” dentro del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura (UNAM). Colaboradora en el área de mantenimiento del Museo de Arte Contemporáneo (MUCA UNAM) como parte de su servicio social. Cuenta con experiencia profesional en supervisión de trabajos en obra en proyectos de interiorismo y señalética en zonas arqueológicas en colaboración con el INAH. Colaboradora en el desarrollo del proyecto “Parque del Muralismo Mexicano” en el antes Centro SCOP, así como en el

proyecto “Utopía Xochimilco” para la Secretaría de Obras de la Ciudad de México.
ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2727-0249>

Jairo Agustín Reyes-Plata
jreyes@enes.unam.mx

Arquitecto Paisajista por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I. Desde 2015 es Profesor Titular de Tiempo Completo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León, UNAM. Tiene estudios de Doctorado en Diseño por la Universidad de Kyushu, Japón. Sus líneas de investigación son infraestructura verde, planificación de paisaje y sostenibilidad urbana, sobre las cuales ha escrito distintos textos científicos y coordinados varios libros. Su página profesional puede ser consultada en <https://sbnmexico.enes.unam.mx/>
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4813-7797>

Rafael Arturo Muñoz-Márquez Trujillo
arturom@colpos.mx

Profesor-Investigador Titular, del Colegio de Postgraduados (ColPos). Doctor en Filosofía (Ph.D.) en Planificación por la Faculty of Environment, de la University of Waterloo, de Canadá; Maestro en Valuación de Empresas e Intangibles, por el Centro de Valores; Maestro en Valuación, por la Universidad de Guadalajara; Maestro en Ciencias por el Colegio de Postgraduados; Arquitecto Paisajista por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se encuentra adscrito al programa de posgrado en Paisaje y Turismo Rural, del ColPos, Campus Córdoba. Es profesor de Cátedra, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana-Córdoba. Ha publicado en temas de Paisajes Patrimoniales, Paisaje Rural, Infraestructura Verde y Ecoturismo, entre otros, siendo su área de trabajo principal la Región de las Altas Montañas de Veracruz. Sus intereses de investigación se centran en Diseño de Paisaje Rural y Urbano, Paisajes Patrimoniales, Valoración del Paisaje e Infraestructura Verde.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8897-1690>

Michelle Farfán-Gutiérrez
farfanmichel@gmail.com

Departamento de Ingeniería Geomática e Hidráulica de la División de Ingenierías, de la Universidad de Guanajuato, Campus Guanajuato.
Doctora en Geografía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y miembro del SIN Nivel I, es profesora en el Departamento de Ingeniería Geomática e Hidráulica de la División de Ingenierías, de la Universidad de Guanajuato, Campus Guanajuato. Su línea de investigación se orienta hacia la conservación de los bosques y el análisis de la infraestructura verde urbana. Ha desarrollado aplicaciones móviles como IGNIS para el reporte ciudadano de incendios forestales y Mordicus para la detección del muérdago en el arbolado urbano. Es cofundadora de la brigada voluntaria de Manejo de Fuego los Chuines en el municipio de Guanajuato. Ganó el segundo lugar del premio Tierra de Mujeres por la Fundación Yves Rocher en 2022.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4948-1453>

Adán L. Martínez-Cruz
adan.martinez.cruz@slu.se

Micro-economista empírico e interdisciplinario, con 23 años de experiencia en la aplicación e innovación de métodos de valoración económica. Desde 2019, es Profesor-Investigador del Departamento de Economía Forestal, Universidad Ciencias Agrícolas de Suecia (SLU). En 2023 inició funciones como Miembro del Consejo Directivo de la Asociación Latinoamericana de Economistas Ambientales y de Recursos (LAERE). Identifica sinergias entre disciplinas del conocimiento para detonar colaboraciones entre investigadores de SLU y otras instituciones educativas, aprovechando sus funciones como Coordinador de Desarrollo Global en la Facultad de Ciencias Forestales de SLU; secretario Científico del Centro de Investigación en Economía Ambiental y Recursos Naturales (CERE); y Coordinador Asistente de la Red de Investigación sobre Bioeconomía (ForBioEconomy). Su trabajo académico alcanza audiencias disciplinarias e interdisciplinarias, nacionales e internacionales, interesadas en temas ambientales, agrícolas, forestales, urbanos, del transporte, de recursos marinos, y de energía. Su página profesional puede ser consultada aquí (<https://www.adanmartinezcruz.com>)
ORCID: <https://orcid.org>

CRITERIOS

Editoriales

La revista *Legado de Arquitectura y Diseño* es una publicación de investigación de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx). Es una edición periódica semestral arbitrada e indexada, sobre el campo de la arquitectura y el diseño del espacio habitable. La revista está dirigida a investigadores, catedráticos y estudiantes del posgrado, con el objetivo de difundir estudios, trabajos teóricos y empíricos e investigaciones y promover el intercambio de información científica. Los artículos publicados por *Legado de Arquitectura y Diseño* son sometidos en forma anónima a un estricto arbitraje de pares académicos, en la modalidad de doble ciego.

Para colaborar en la revista *Legado de Arquitectura y Diseño*, se deberán cumplir con los siguientes criterios:

GENERALES

1. Todas las colaboraciones deben ser originales e inéditas y no deben estar sometidas a dictamen al mismo tiempo en cualquier otro medio impreso.
2. El tipo de contribución puede ser: artículo o reporte de investigación.
3. Los artículos deberán ser: artículos referentes al análisis o polémicas sobre teorías contemporáneas, hechos o debates actuales que enriquezcan y ofrezcan una nueva perspec-

EDITORIAL

Criteria

The journal *Legado de Arquitectura y Diseño* is a publication of scientific research of the Autonomous University of the State of Mexico (UAEMéx). It is a biannual periodical edition on the field of architecture and design of the living space. The journal is addressed to researchers, professors and students, with the aim of spreading studies, theoretical and empirical studies and research and promote the exchange of scientific information. The articles published by *Legado de Arquitectura y Diseño* are submitted anonymously to strict arbitration of academic peers, in the form of double-blind.

To collaborate in *Legado de Arquitectura y Diseño* journal, it must meet the following criteria:

GENERAL

1. All contributions must be original and unpublished and must not be subject to opinion while in other print media.
2. The type of contribution can be: article or research report.
3. Articles should be: articles on analyzes or polemics on contemporary theories, current events or debates that enrich and provide a new theoretical approach to architecture and design of the living space; dissemina

tiva teórica a la arquitectura y el diseño del espacio habitable; trabajos de divulgación resultado de investigaciones; estudios de caso actuales o con una perspectiva histórica (regionales, nacionales o internacionales) que sean de interés general; análisis de teorías clásicas que permitan enriquecer las actuales. Puede redactarse en idioma español o inglés.

4. La coordinación editorial de la revista se reserva el derecho de hacer la corrección de estilo y los cambios editoriales que considere necesarios para la mejora del trabajo.
5. Se recomienda entregar el documento vía correo electrónico en caso de que no sea posible entregar la colaboración en forma impresa.
6. Las colaboraciones deben ser acompañadas de la solicitud de registro en la que se requiere que el trabajo sea considerado para ser sometido al proceso de arbitraje, en dicha solicitud debe incluirse la identificación del autor(es), su grado académico, orden de autoría (en su caso), anexas una breve reseña curricular incluyendo el cargo institución de adscripción, dirección, teléfono y correo electrónico de una extensión no superior a 20 líneas. Deberán indicar igualmente el mes de año de combinación del trabajo. Los formatos correspondientes a la solicitud de registro y la carta de cesión de derechos se puede solicitar al correo electrónico o mensajería postal en caso de no haber realizado de manera digital.

FORMATO

El documento tendrá una extensión máxima de 15 cuartillas, incluyendo figuras y tablas. Para su escritura se utilizará procesador Word; se utilizará letra Arial a 12 puntos, interlineado 1.5; numerando páginas, figuras y tablas del documento. Utilizar la medida de 2.5 cm para los cuatro márgenes. Se recomienda no utilizar sangría al empezar cada párrafo del escrito. La estructura del documento puede variar según su tipología, pero en general deberá incluir:

1. Página de presentación del documento, la cual debe contener:

tion result of research works; current case studies or with a historical perspective (regional, national or international) that are of general interest; analysis of classical theories allowing to enrich the present. They can be written in Spanish or English.

4. The editorial coordination of the journal reserves the right to correct style and editorial changes necessary to the improvement of the work.
5. It is recommended to deliver the printed work (two copies) and an electronic version. The reception of collaborations can be delivered in person or via mail; having the option of sending via email, where it is not possible to deliver collaboration print.
6. Contributions must be accompanied of the application for registration that is required that the work should be considered to be submitted to the arbitration process, indicating the subject area addressed, for inclusion in the section that handles the journal. In this application you must include the identification of the author (s), institutional or academic affiliation, co-authored (in case), attach a brief curriculum, including institution affiliation, address, telephone and e-mail, an extension of no more than 20 lines. It must be indicated the month and year of completion of the work. Formats corresponding to the application for registration and the letter of assignment of rights can be ordered to the e-mail magazine. This letter shall be sent by fax, electronic or postal mail, if it is not possible to do it in person.

FORMAT

The work will have a maximum length of 15 pages, including figures and tables. It should be written in Word and the document should be saved as .doc; Arial font at 12 points, line-spacing 1.5; numbering pages, pictures and figures in the document. Use the measurement of 2.5 cm margin. Not use indent at the beginning of each paragraph of the manuscript is recommended. The structure of the manuscript may vary depending on their type, but in general should include:

- Título en español e inglés (máximo 15 palabras, en mayúsculas y minúsculas).
 2. Nombre de los autores (Nombre(s), Apellido paterno – Apellido materno de cada autor, acompañados de su afiliación institucional, correo electrónico e identificador ORCID).
 3. Resumen en español (con palabras clave).
 4. Resumen en inglés, Abstract (con key words).
 5. Texto (Introducción, Desarrollo del tema, Metodología, Resultados, Conclusiones, Referencias, Agradecimientos).
 6. Asignar una fotografía a color que será utilizada en la portada del artículo relacionada al contenido del documento y de autoría propia.
1. Presentation page of the manuscript, which must contain:
Title of the article in Spanish and English.
 2. Name of the authors (Name, surname, accompanied by institutional affiliation and email address).
 3. Abstract in Spanish (with at least three and maximum five key words).
 4. Abstract in English, Abstract (with at least three and maximum five key words).
 5. Text (Introduction, Methodology, Results and Discussion, Conclusions and Recommendations, References, Acknowledgements).
 6. Assigning a color photograph that will be distributed on the cover.

DESCRIPCIÓN DE LAS PARTES DE LA ESTRUCTURA

- **Título.** Es indicador del contenido del artículo. Un buen título es breve (no más de 15 palabras), descriptivo e identificador del tema y propósito del estudio; al escribir el título deben elegirse palabras de gran impacto que revelen la importancia del trabajo. Debe incluirse en español e inglés.
- **Resumen en español.** Proporciona información del estudio y facilita al lector conocer de manera general la temática que se aborda, ya que en él se incluye objetivo de la investigación, metodología, resultados, conclusiones. Éste no debe exceder de 250 palabras y un mínimo de 200.
- **Palabras clave en español.** Después del resumen, en renglón aparte, se escriben alfabéticamente de tres a cinco palabras o frases cortas, que ayudarán a clasificar el trabajo de acuerdo con su contenido. Se aconseja usar el singular.
- **Resumen en inglés (Abstract).** Es una traducción exacta del resumen en español. Se recomienda solicitar los servicios de un especialista en traducción en caso de que el investigador no domine el idioma inglés.
- **Palabras clave en inglés (key words).** Traducción exacta de las palabras clave en español. De igual manera se recomienda solicitar los servicios de un especialista en

DESCRIPTION OF THE PARTS OF THE STRUCTURE

- **Title.** It should be reflected the content of the article. A good title is brief (no more than 15 words), descriptive and identifying the subject and purpose of the study; when writing the title should choose high-impact words that reveal the importance of the work. It must be in Spanish and English.
- **Abstract in Spanish.** It provides information and facilitates the reader to know in general the theme that is addressed, and that the aim of the research, methodology, results and conclusions are included. This should not exceed 250 words.
- **Key words in Spanish.** After the overview, in line aside, they are written alphabetically from three to five words or short phrases that will help classify the work according to its content. We recommend to use the singular.
- **Abstract in English.** It is a precise translation of the abstract in Spanish. It is recommended to request the services of a specialist in translation where the researcher not dominate the English language.
- **Key words in English (key words).** Exact translation of key words in Spanish. Similarly, it is recommended to request the services of a specialist in translation

traducción en caso de que el investigador no domine el idioma inglés.

- **Texto.** Según la tipología del documento, variarán sus criterios, sin embargo, pueden tomarse como base las siguientes especificaciones:
- **Introducción.** Sirve para resaltar el tema que se está abordando; se incluye información previa sobre el tema (antecedentes). Se enuncia el problema a resolver o cuestión de reflexión, así como los objetivos del estudio.
- **Desarrollo del tema.** Del pensamiento lógico, ordenado, que plantea hipótesis u objetivos de trabajo para lograr el propósito de lo que se investiga.
- **Metodología.** Se debe proporcionar la información concisa, clara y concreta de las técnicas o procedimientos descritos, así como las condiciones bajo las cuales se llevó a cabo el análisis.
- **Resultados.** Esta parte es la más importante del documento, se deben presentar primero los resultados principales o más importantes; pueden describirse con ayuda de tablas y figuras. El análisis debe ser claro y guardar relación con los objetivos.
- **Conclusiones.** Al igual que los resultados éstas deberán guardar relación con los objetivos del trabajo y el contenido del resumen. Es necesario hacer énfasis en los aspectos nuevos e importantes del estudio, así como relacionar las conclusiones con otros estudios e identificar las limitaciones del estudio. Las conclusiones no se enumeran.
- **Agradecimientos (opcional).** En esta parte se da el crédito a las personas o instituciones que apoyaron, financiaron o contribuyeron de alguna manera a la realización del trabajo. No se menciona el papel de los autores en este apartado.
- **Referencias.** Incluye la lista de referencias bibliohemerográficas (fuentes impresas) y mesográficas (internet). Éstas se ordenarán por orden alfabético, al final del documento. Se recomienda el uso de un gestor bibliográfico electrónico. La notación será la siguiente:
- **Libros:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Título (en cursivas), Editorial, País.

when the researcher not dominate English language.

- **Text.** According to the typology of the manuscript, it will vary the criteria, however, can take as a basis the following specifications:
- **Introduction.** It serves to highlight the issue that is being approached; include prior information about the topic (background). Sets out the problem to be solved or question of reflection, as well as the objectives of the study.
- **Methodology.** It must be provided the concise information, clear and specific techniques or procedures, as well as the conditions under which the analysis was conducted.
- **Results and discussion.** This part is the most important of the manuscript, the main or most important; results should be presented and described with the help of tables and figures. The analysis should be clear and relate to the objectives.
- **Conclusions and recommendations.** Like results these must be related to the objectives of the work and the content of the summary. It is necessary to emphasise the important study and new aspects, as well as interact with other studies conclusions and identify the limitations of the study. The conclusions are not listed.
- **Acknowledgements (optional).** In this part the credit is given to persons or institutions that supported, financed, or contributed in some way to the accomplishment of the work. The role of authors in this section is not mentioned.
- **References.** It includes the list of references (printed sources) bibliohemerographic and mesographic (internet). These will be sorted alphabetically, at the end of the document. The notation is as follows:
 - **Books:** Author (surname and name), year (in parentheses), title, publisher, country.
 - **Journals or chapters in books:** Author (surname and name), year (in parentheses), title of the article (in quotation marks), name of journal, year, number, publisher, country.
 - **Internet: Author** (surname and name), year (in parentheses), name of the Web site,

- **Revistas o capítulos de Libros:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Título del Artículo (entre comillas), nombre de la Revista (en cursivas), Año, Número, Editorial, País.
- **Internet:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Nombre del Sitio Web, Número de la edición (en caso de que tenga), País, Organización responsable del sitio, http, fecha de consulta (día, mes y año).
- **Encuentros académicos, congresos, reuniones, seminarios, simposio:** Autor, título, nombre completo del encuentro, institución que organiza, sede y fecha.

APARATO CRÍTICO

Las citas deberán usar el sistema Harvard. Cuando se haga referencia de manera general a una obra, se escribirá el apellido del autor, el año de edición y el número de página dentro de un paréntesis. En el caso de utilizarse obras del mismo autor, publicadas en el mismo año, se ordenarán alfabéticamente y se les distinguirá con una letra minúscula después del año.

Las notas a pie de página deberán únicamente ser aclaratorias o explicativas, para ampliar o ilustrar lo dicho en el cuerpo del texto, y no para indicar las referencias. Deben tener una secuencia numérica y ubicarse en las cuartillas correspondientes.

Las siglas deben ir desglosadas la primera vez que aparezcan en el texto, en las referencias, en las tablas y figuras.

Se recomienda insertar las tablas y figuras numerados progresivamente, en el lugar correspondiente del texto. Y por separado se deberán incluir los archivos de los cuadros, figuras e imágenes. Las tablas deberán estar en un archivo en Excel; las figuras se recomienda se tracen en línea, no se deberá abusar de los sombreados, en formato JPG o TIFF; las imágenes (fotografías) en formato TIFF, resolución a 300 dpi o en la medida de 20x20 cm. Todos los gráficos estarán en escala de grises o en blanco y negro; no deberán contener el título correspondiente, éste se deberá indicar dentro del texto. Agregar la fuente para respetar el derecho de autor.

number of the Edition (if have), country, responsible organization for site, http, consultation date (day, month and year).

• **Academic meetings, congresses, meetings, seminars, symposia:** Author, title, full name of the meeting, the institution that organizes, and date.

CRITICAL APPARATUS

Citations should use the Harvard system. When reference is done in the work, write the author's last name, year of edition and the number of page inside a parenthesis. In the case of works by the same author, published in the same year, they will be ordered alphabetically and differentiated with a lowercase letter after the year.

Footnotes should only be clarified or explanatory, to enlarge or illustrate this in the body of the text, and not to indicate the sources of consultation. They must you have a number sequence and placed in the corresponding pages.

Acronyms should be broken down the first time to appear in the text, reference sources, pictures, tables, and graphics.

It is recommended to insert pictures and figures, numbered progressively, in place of the text. Pictures, figures and images should be included in separated files. Tables must be in a file in Excel; the figures recommended mark online, is recommended not abuse the shading, in JPG or TIFF format; (photographs) images in TIFF format, 300 dpi or resolution to the extent of 20 x 20 cm. All graphics will be in grayscale or black and white. They shall not contain the corresponding title, this must be indicated within the text.

DICTAMINACIÓN

El Comité Editorial someterá cada colaboración a un proceso de dictaminación anónima por parte de pares académicos en la modalidad de doble ciego y, con base en el resultado obtenido, se decidirá la publicación de la misma. Los resultados serán inapelables y se comunicarán por escrito en un máximo de 45 días a partir de la recepción de los documentos. El proceso una vez recibidas las colaboraciones es el siguiente:

El Responsable de la publicación realiza la evaluación preliminar de la participación para determinar si cumple con los criterios generales y de formato.

Si cumple con lo anterior, pasa a la fase de DICTAMINACIÓN, en donde, de manera anónima, dos pares académicos miembros de la cartera de árbitros de la revista, la que integran prestigiados especialistas de instituciones nacionales e internacionales, en la modalidad de doble ciego evaluarán los documentos de acuerdo a criterios de pertinencia, originalidad, aportación científica, académica y social; y emitirán un veredicto sobre la aceptación o no de la publicación del documento. Los resultados del Comité de Dictaminación pueden ser: **Aprobado sin cambios, Aprobado con sugerencias, Aprobado condicionado** a la realización de los cambios indicados y **Rechazado**. En caso de ser Aprobado con sugerencias o Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados, el autor tiene un plazo máximo de 15 días para realizar las observaciones correspondientes. Si pasado este tiempo no se recibe el documento corregido, no se considerará su publicación. En caso de que exista una combinación de dictámenes: Aprobado sin cambios-Rechazado, Aprobado con sugerencias-Rechazado o Aprobado condicionado-Rechazado, la colaboración se someterá a evaluación por un tercer dictaminador para resolver su situación y en caso de que nuevamente se dictamine como Rechazado, dependerá del responsable de la edición, la publicación o no de la colaboración. Si el dictamen resultara ser Rechazado se le indicará al autor(es) el fallo vía correo electrónico. Una vez dictaminada la colaboración como Aprobado por parte del Comité de Dictaminación,

REVIEW

The Editorial Committee will submit each collaboration to a process of anonymous review by academic peers in the form of double-blind and based on the result obtained, the publication will be decided. The results shall be final and shall be communicated in writing within a maximum of 45 days from the receipt of the documents. The process once received contributions is as follows:

Given acknowledgement of receipt participation: by sending an email with acceptance letter.

The Head of the journal performs preliminary evaluation of participation to determine if it meets the general criteria and format.

If it meets the above, passes to the arbitration phase, wherein, anonymously, academic peers in the form of double-blind will evaluate the documents according to criteria of relevance, originality, scientific, academic, and social contribution; and they will issue a verdict on the acceptance or not of the publication of the document. The rulings of the Arbitration Committee can be: **Approved without changes, Approved with suggestions, Approved Conditional** subject to the referred changes and **Rejected**. In case of being approved with suggestions or approved conditional to the implementation of the changes noted, the author has a maximum period of 15 days for the corresponding observations. If passed this time does not receive the corrected document, its publication will not be considered. Where there is a combination of opinions: Approved without changes-Rejected, Approved with suggestions-Rejected or Approved conditional-Rejected, the collaboration will undergo assessment by a third reviewer to solve the situation and if should be again rejected, depends on responsible for the editing, publication or non-collaboration. If the opinion is to be rejected you will be indicated by the author(s) the decision via email. Once deemed the collaboration as approved by the Arbitration Committee, shall be delivered by the author a letter of assignment of copyright, which can be downloaded from the Web page of the journal and may send an e-mail for this purpose.

se deberá entregar por parte del autor una carta de cesión de derechos de autor, la cual se puede descargar de la o de la misma revista, y se puede remitir vía correo electrónico para tal fin. El proceso de dictaminación se realizará con árbitros externos a la institución de adscripción de los autores.

En todos los casos se le indicará al autor el fallo vía correo electrónico, adjuntando archivo con el resultado de la dictaminación. El fallo será inapelable.

En el caso de que el documento no cumpla con los criterios generales, de formato y de arbitraje, se le notificará al autor y no se publicará su participación.

FECHAS

- Recepción de artículos: Todo el año.
- Resultados de dictaminación: Todo el año.
- Publicación de la revista: Enero y Julio.

Los trabajos editoriales están a cargo de:

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Directora de la Publicación
Área de la Coordinación de Investigación y Estudios Avanzados
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Autónoma del Estado de México, México
Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria
Toluca, Estado de México
C. P. 50110
México
Teléfonos: (00 52) 722 214.04.14, 214 04 66 y 215 48 52 ext. 189
Correo electrónico: legado_fad@yahoo.com.mx
<https://hemeroteca.uaemex.mx/index.php/legado>

In all cases will be indicated by the author the result by e-mail, attaching file with the result of the review. The decision will be unappealable.

In the event that the document does not comply with the general criteria, format and arbitration, shall be notified to the author and the participation will not be published. Original refunds are not made.

DATES

- Reception of articles: all year.
- Results of review: throughout the year.
- Publication of the journal: January and July.

The works shall be delivered or sent to:

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Director of the Publication
Area of the Coordination of Research and Postgraduate Studies
Faculty of Architecture and Design
University Autonomous of the State of Mexico. Mexico
Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria
Toluca, Estado de Mexico
Z.C. 50110
Mexico
Phones: (00 52) 722 214.04.14, 214.04.66, and 215.48.52 ext. 189
Fax: (01722) 214.05.23
E-mail: legado_fad@yahoo.com.mx