

ESPACIOS *para la* CULTURA VIVA SUDAMERICANA:

UN ENFOQUE DESDE LA TEORÍA DE JORDI BORJA

*Spaces for living culture in South America:
a perspective from Jordi Borja's theory*

DAMARIS VÁSQUEZ-SANDOVAL*, ALBERTO CARLOS LLANOS-CHUQUIPOMA**

Fecha de recibido:
9 Julio 2024
Fecha de aceptado:
16 Octubre 2024

*Universidad
Privada del Norte,
Perú
Vas30dam30@
gmail.com

**Universidad
Privada del Norte,
Perú
beticio10@hotmail.
com

RESUMEN. El presente artículo es parte de un estudio de investigación, cuyo objetivo es analizar y utilizar como marco teórico el rol de los espacios culturales en el contexto urbano latinoamericano a través del prisma teórico de Jordi Borja. Se aplicó la metodología de combinar las principales premisas arquitectónicas de diseño, partiendo de la revisión documentaria y el análisis de datos de cinco casos entre centros culturales y análogos en América del Sur, que indican sus principales criterios aplicados en sus diseños, para luego recolectar esta información y obtener los resultados del proceso, los cuales fortalecen la importancia de la implementación de espacios públicos en las comunidades por medio de lineamientos aplicados en los casos evaluados; el Lugar de la Memoria, localizado en Perú, obtuvo el mayor número de criterios aplicados (7/12), mientras que el caso de estudio del mismo país calificó con el menor (3/12); mostrando como resultado que la jerarquía espacial en ingresos diferenciado por zonas obtuvo el mayor puntaje (80%), la aplicación de plataformas horizontales integradas en el terreno natural (80%) y posicionamiento volumétrico deprimido e infiltrado en el terreno (60%). Con base en esto, se concluye con el resultado de los lineamientos para espacios públicos, que contribuyen al fortalecimiento de la cohesión social y mediante la creación de espacios públicos vivos capaces de responder a la dinámica local de los pobladores de América Latina que comparten raíces culturales, idioma y costumbres similares.

Palabras clave: arquitectura, cultura, espacio abierto, identidad cultural, integración cultural.

ABSTRACT. The following article is part of a research study whose objective is to analyze and use as a theoretical framework the role of cultural spaces in the Latin American urban context through the theoretical prism of Jordi Borja. The methodology of combining the main architectural premises of design was applied, starting from the documentary review and data analysis of five cases between cultural centers and analogues in South America, which indicate their main criteria applied in their designs, to then collect this information and obtain the results of the process, which strengthen the importance of the implementation of public spaces in the communities through guidelines applied in the evaluated cases; El Lugar de la Memoria (LUM) located in Peru obtained the highest number of criteria applied (7/12), while the case study of the same country qualified with the lowest (3/12); showing as a result that the spatial hierarchy in income differentiated by zones obtained the highest score (80%), the application of horizontal platforms integrated in the natural terrain (80%), the depressed volumetric positioning and infiltrated in the terrain (60%). Based on this, we conclude with the result of the guidelines for public spaces, which contribute to the strengthening of social cohesion and through the creation of living public spaces capable of responding to the local dynamics of the inhabitants of Latin America who share similar cultural roots, language and customs.

Key words: architecture, culture, open space, cultural identity, cultural integration.

E

n la actualidad, en América Latina, se observa una tendencia al desarrollo de políticas públicas que combinan el apoyo al desarrollo de infraestructura de espacios culturales, con el fomento a las organizaciones culturales, especialmente a las de base comunitaria (Bernal y Licon, 2020). La importancia del espacio público ha cobrado un nuevo valor, si bien siempre estuvo presente, no era el protagonista, sin embargo, se ha convertido en un eje fundamental para el estudio y planificación urbana, debido a la necesidad de promover cultura y crear comunidad en la sociedad; tal es el caso del Centro Cultural Amira de la Rosa, quien al presentar problemas estructurales se vio obligado a cerrar, dejando a la población de Barranquilla sin espacios de promoción de cultura y adaptando su programación a otros ambientes no previstos (Banco de la República de Colombia, 2017); caso similar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, que promueve los servicios culturales, pero con el paso de los años ha tenido que ser intervenida para adecuarse a las nuevas necesidades y nuevas disciplinas con respecto a la cantidad de nuevos usuarios, al no abastecer las necesidades debido a la alta demanda de la población a las actividades (Iñahuazo, 2022). Perú presenta un fenómeno similar, la falta de espacios de difusión cultural, pero estos en mayor proporción, debido a que es necesaria la creación de áreas de cultura independiente y no adaptadas para las actividades culturales y recreativas (MINCUL, 2022); tal es el caso de San Juan de Lurigancho en Lima, donde debido a la necesidad de espacios públicos las actividades son realizadas en las calles o espacios descampados, no adecuados

para su uso, no obstante, este lugar cuenta con espacios creados para esta comunidad, a pesar de ello estos son abarrotados los fines de semana (Ramírez, 2018); de hecho la región Lima contaba con la iniciativa de los centros CREALIMA (2011-2015), que beneficiaba a la población con equipamientos culturales, que por medio de su infraestructura demostró el respeto por su entorno paisajístico aplicando una metodología de diseño participativo que considera a la comunidad, uno de estos proyectos fue realizado para el Distrito de San Juan de Lurigancho, que con la creación de este equipamiento se abasteció a la población (Gutiérrez, 2019); con el urbanismo participativo, como teoría y práctica emergente, surge de una nueva forma de entender la ciudad y la participación de la población en la construcción de su propio espacio social es necesaria para hacerlo habitable (Latasa y Gainza, 2019). En los centros culturales en Trujillo, se identifica una problemática atribuida a las dinámicas de gestión a nivel cultural, éstas no tienen la capacidad de adaptarse a las distintas actividades culturales (Sifuentes, 2021), tampoco cuentan con zonas recreativas, como es el caso del Centro Peruano Americano y La Alianza Francesa, entidades privadas que se dedican a la enseñanza por ende sus espacios están adecuados a parámetros educativos, mientras que Huamán y Jesús (2020) señalan que la problemática de los artistas Trujillanos es la falta de espacios donde exponer sus obras al público debido a la poca disponibilidad de los espacios; por otro lado, el Ministerio de Cultura presenta la problemática de inseguridad, algo que aqueja al país en sobremanera, generando el Plan ‘RescatARTE’, que ha promovido la

recuperación de espacios para la difusión de las artes, incentivando a la transformación social y el fortalecimiento de la identidad (MINCUL, s.f.).

La creciente valorización del espacio público en la estructura urbana actual es el reflejo del individuo exigiendo su derecho y necesidad de interacción y que estos se ajusten a sus intereses colectivo (Borja, 2013); los ejemplos evidencian la necesidad de adaptar y revitalizar estos espacios para satisfacer la demanda cultural, debido a la escasez de áreas adecuadas para estas actividades por la falta de políticas que exijan a las edificaciones que generen espacios públicos para el usuario, se subrayan la urgencia de crear más infraestructuras culturales, espacios versátiles y seguros para su desarrollo, para esto las casas de la cultura desempeñan un papel crucial en la construcción de ciudadanía, solidaridad y en la transformación del paisaje urbano, así como en la preservación de la memoria colectiva (Bernal y Licona, 2020); como lo señala Moreno (2015), “es en el espacio público de las ciudades donde se manifiestan las relaciones entre habitantes y grupos de poder;

dichas relaciones se materializan en diversos espacios donde interactúan los habitantes de la ciudad: plazas, calles, parques y otros lugares de encuentro ciudadano”(p. 9); por lo tanto, es vital fomentar la identificación con el lugar al ofrecen un marco, donde las personas pueden interactuar, intercambiar ideas y experiencias, y participar en actividades comunitarias que refuerzan el sentido de pertenencia, no solo fortalecen la cohesión social, sino que también apoyan el desarrollo integral de los individuos dentro de la sociedad (Valdez y Romero, 2022).

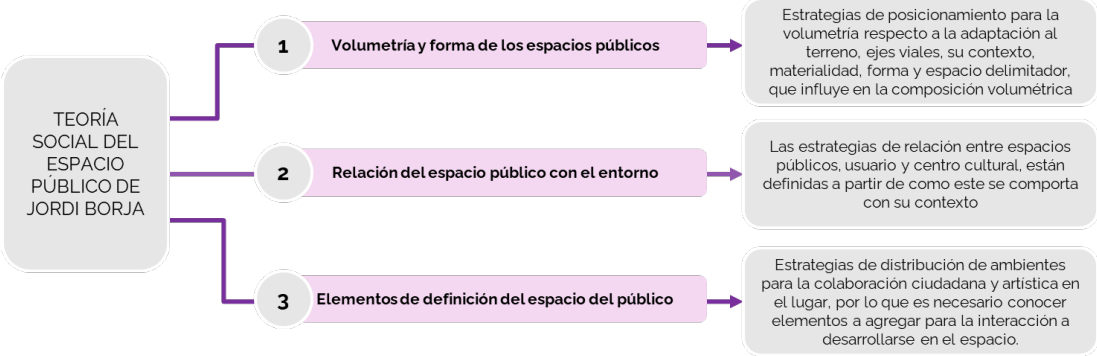


FIGURA 1. ESQUEMA CONCEPTUAL SOBRE LAS DIMENSIONES DE LA TEORÍA SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO DE JORDI BORJA.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

La teoría social del espacio público en espacios de para la exhibición y difusión de la cultura

Se llevó a cabo una revisión documental para la investigación que abordó dos tipos de antecedentes, los teóricos y arquitectónicos, de los cuales en el primero se exploraron los antecedentes teóricos generales que ofrecen una visión amplia de la variable estudiada, obtenidos de fuentes como artículos científicos, libros, revistas indexadas y tesis de maestría y doctorado (tabla 1).

TABLA 1. REVISIÓN DOCUMENTAL DE ANTECEDENTES TEÓRICOS

Título	Autor/ Año	Tipo de documento/ Relación	Procedencia	Relevancia	Dimensión
El espacialismo público: una manera de ver el nuevo arte en los espacios públicos	Arriaga Morales, S.(2010).	Tesis de maestría/Variable	Universidad Nacional de México	Esta tesis expone el estado actual de los espacios públicos con el fin de entender objetivamente comportamiento social de diversas circunstancias que definan la identidad y la diversidad de la forma respecto al comportamiento; trata de vincular el espacio público con su relación con el pasado y a su vez análogo al presente, por ello pone en manifiesto las corrientes conceptuales en pro de potenciar las artes en los espacios público , adecuados al contexto actual sin pérdida de identidad, considerando que ambos mantendrían una relación sensible y armoniosa.	
Política Nacional de Cultura 2030	Ministerio de Cultura (2020).	Informe/Tema	Ministerio de Cultura	El informe señala sobre un estudio realizado para conocer las actividades realizadas en dirección a la cultura y conocer las problemáticas y soluciones ante esta realidad, como también nuevas políticas y lineamientos para fortalecer el ámbito cultural respecto a la actual. La importancia es desarrollar las políticas culturales que promueven respecto a la diversidad; destacando la pluralidad étnica y cultural del país, así como su amplio patrimonio cultural y artístico, con estrategias para abordar los problemas que surgen en el ámbito cultural.	
Espacios entrelazados, textos entrelazados. Transferencias culturales y situación poscolonial en América Latina	Friedhelm Schmidt-Welle (2023)	Libro/Tema	EBSCO	El libro aborda las transferencias culturales y la situación poscolonial en América Latina, explorando cómo las interacciones entre diferentes grupos étnicos, comunidades y regiones han moldeado su paisaje cultural, también examina cómo estas transferencias han impactado en aspectos clave de la sociedad latinoamericana, incluyendo la identidad y las expresiones artísticas; de igual forma analiza cómo estas dinámicas siguen influyendo en la región en la actualidad, resaltando la complejidad de las relaciones culturales en un contexto poscolonial.	
Espacio público y habitar poético. El caso del Museo Experimental El Eco	Paz González-Riquelme, A, & Marcela Calderón-Aguilera, C. (2024).	Artículo/Variable	Dialnet	El Artículo explora la relación entre el espacio público y la experiencia estética, centrándose en el estudio de un caso específico: el Museo Experimental El Eco; este museo, fue diseñado por el arquitecto Mathias Goeritz, es un espacio que combina elementos arquitectónicos, artísticos y culturales para ofrecer una experiencia única a sus visitantes; se analiza cómo este espacio se convierte en un lugar de encuentro, reflexión y creatividad, y cómo contribuye al desarrollo de una relación más profunda entre el individuo y su entorno urbano. Además, examina el impacto del museo en la comunidad local y su papel en la promoción de la cultura y el arte en la ciudad.	
Ciudadanía y espacio público	Borja J. (1998).	Artículo/Variable	EBSCO	Destaca la sensación de inseguridad y desamparo en los espacios abiertos urbanos, lo que impulsa la búsqueda de refugios y la privatización de áreas públicas, analizando cómo las prácticas sociales y el diseño urbano contribuyen a esta percepción de peligro y exclusión, reflexionando sobre las actuales transformaciones urbanas y el planteamiento de estas son estas son susceptibles de reversión o reutilización; por último, enfatiza la importancia del espacio público para el encuentro, el intercambio y la expresión cultural, así como la necesidad de reevaluar su estructura y su relación con la ciudadanía en el contexto contemporáneo de las ciudades.	
La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles: una propuesta teórica práctica y metodológica para un urbanismo participativo.	Contreras, H. (2016).	Artículo/Variable	EBSCO	El texto aborda la gestión y participativa en el desarrollo territorial desde la perspectiva del individuo, buscando la diferenciando entre la ciudad en su conjunto y el espacio público como objeto de análisis específico, a partir de identificar las representaciones vivenciales de los individuos en la construcción del conocimiento y su experiencia en el espacio cultural, resaltando las experiencias y prácticas desarrolladas en el espacio urbano, todo estos planes de acción que permitan que los proyectos sean consolidados por la participación ciudadana, consolidado así espacios culturales en el territorio.	
¿Cómo intervienen los usuarios en el espacio público?	Torero Opfermann, R. (2019)	Artículo/Variable	Universidad de Lima	El texto trata sobre el concepto del espacio público como un área social que ofrece oportunidades para diversas actividades y como un lugar utópico donde se imaginan sueños y mejoras para la sociedad, destacando la relación entre el espacio público y sus habitantes como determinante para su transformación desde una perspectiva utópica; como también se enfoca en la necesidad de un diseño participativo consciente que considere las opiniones e ideales de quienes utilizan el espacio, con el fin de satisfacer de manera eficaz las necesidades de la sociedad en entornos urbanos informales.	
Propuesta metodológica para la mejora del espacio público a través de la aplicación de indicadores basados en el interaccionismo simbólico social	Valdez S. y Romero L. (2022).	Artículo/Variable	La Universidad Autónoma De Nuevo León	El artículo propone una metodología para regenerar espacios públicos usando la teoría del interaccionismo simbólico social; se identifican cinco dimensiones que abordan la relación entre el espacio público y el individuo puede ser simbólico , simbólico, multifuncional, proxémico y autónomo; desarrolla un esquema de indicadores dentro de estas dimensiones para crear programas de regeneración urbana; y destaca la importancia de contar con esquemas de medición para analizar detalladamente los espacios públicos y mejorar la calidad de vida urbana.	
Un museo sin paredes: el Museo Itinerante San Benito y su acción cultural en las comunidades	Rincón, R., & Carrasquero, M. (2012)	Artículo/Tema	Dialnet	El texto analiza el papel de los museos en la construcción y difusión del conocimiento, señalando que este conocimiento refleja sesgos políticos y sociales; destaca que los museos tradicionalmente han sido instituciones elitistas dirigidas a grupos con acceso y poder sobre los bienes culturales, excluyendo a los menos favorecidos. Sin embargo, movimientos políticos y sociales están presionando a los museos para revisar sus discursos y perspectivas, buscando una mayor apertura y pluralidad, el museo Itinerante San Benito ejemplifica un modelo educativo social que utiliza la tecnología para la difusión cultural y promueve la inclusión en sus prácticas educativas.	
Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural	Bernal-Pedraza, A. Y., & Liconacalpe, W. M. (2020)	Artículo/Tema	EBSCO	Las casas de la cultura desempeñan un papel crucial en la construcción de ciudadanía, solidaridad y en la transformación del paisaje urbano, así como en la preservación de la memoria colectiva. En América Latina, se observa una tendencia al desarrollo de políticas públicas que combinan el apoyo al desarrollo de infraestructura de espacios culturales, con el fomento a las organizaciones culturales, especialmente a las de base comunitaria.	

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

En segundo con el mismo grado de importancia, se investigaron los antecedentes teóricos arquitectónicos, enfocados en proyectos que han integrado la variable en su diseño, obtenidos de tesis de grado, repositorios de universidades reconocidas, tanto a nivel nacional como internacional; para la selección de estos documentos,

se realizó una revisión documental detallada (tabla 2), utilizando buscadores científicos como Scopus y Redalyc, ampliando la búsqueda a repositorios de universidades alternativas con una cobertura de hasta 20 años.

TABLA 2. REVISIÓN DOCUMENTAL DE ANTECEDENTES ARQUITECTÓNICOS

Título	Autor/ Año	Tipo de documento/ Relación	Procedencia	Relevancia	Dimensión
Centro cultural de capacitación, formación y difusión de artes urbanas	Gutiérrez N.(2019)	Tesis /Proyecto	Universidad Nacional de Ingeniería	El siguiente proyecto se ha desarrollado ante la necesidad de un centro cultural en el distrito de Villa el Salvador, debe considerar las necesidades de la población local y promover la integración a través de actividades culturales urbanas. Estas actividades aún no han alcanzado su potencial debido a desafíos políticos, urbanos y arquitectónicos. Por tanto, se propone el desarrollo del proyecto como un punto focal para la actividad cultural en el distrito. Este proyecto busca satisfacer las necesidades espaciales y urbanas de los usuarios,	
Centro Cultural Yuyachkani: Habitar el patrimonio a partir de repensar el espacio escénico	Suni Llauca, J. (2023)	Tesis /Proyecto	Pontificia Universidad Católica del Perú	El texto explora el caso de la Casa Cultural Yuyachkani en Lima, un ejemplo de reciclaje arquitectónico para equipamiento cultural para las necesidades de un colectivo teatral, con énfasis en la producción y exhibición escénica, se analizaron las estrategias arquitectónicas utilizadas, como la inserción de estructuras ligeras y una sala teatral experimental. Estas ideas se aplican para amplificar áreas de trabajo y estudio, aprovechando avances tecnológicos y enfocándose en la conexión con el público en propuesta de replicar este enfoque en otros edificios patrimoniales para extender su vida útil.	
Casa de Cultura "Emiliano Zapata"	Martínez Camarillo M. (2024)	Tesis /Proyecto	Universidad Nacional Autónoma de México	El texto explora el caso de la Casa de Cultural" Emiliano Zapata", este estudio busca abastecer de este servicio a su población, para esto se establecen políticas públicas de apoyo a la cultura e infraestructura, como se exposición de su cultura los turistas, por esto se plantea ambientes de uso cultural para su población, quienes en la actualidad siguen creciendo en número, por esto el proyecto propone.	
Casa de Cultura San Andrés Totoltepec	Trejo Juárez E. (2023).	Tesis /Proyecto	Universidad Nacional Autónoma de México	El proyecto parte de la importancia de la educación cultural en todos los ambientes como instrumentos sociales y de identidad, para ello pretenden ampliar la oferta reuniendo las condiciones necesarias para el diseño de espacios de integración comunitaria, Por lo cual se realiza un estudio del lugar, antes del planteamiento de diseño donde priorizan la recreación social por medio de espacios sociales .	
Centro para las Artes y la Movilización Juvenil:Infraestructura pública cultural en Villa el Salvador, Lima	Chávez Echegaray, M. (2023).	Tesis /Variable	Pontificia Universidad Católica del Perú	El texto trata sobre la creación de un centro cultural en Villa el Salvador, Lima, Perú, en respuesta al conflicto armado interno. Busca revitalizar la comunidad, especialmente entre los jóvenes, mediante la expresión artística y la participación ciudadana, con el arte y la movilización juvenil como pilares fundamentales del proyecto.	
Centro Comunitario Cultural Fontibón- Bogotá D.C.	Pontón F. (2009).	Tesis /Variable	Pontificia Universidad de Javierana	El texto realiza la importancia de equipamientos culturales en la sociedad, describiendo diversos espacios, edificaciones y dotaciones que están destinadas a ser parte del centro cultura, donde se difunda y conserve la cultura; esto incluye a teatros, auditoria , bibliotecas, archivos, museos y centros culturales; también se denota la importancia de la preservación de la memoria colectiva y las tradiciones; para esto manejan 3 sub sectores, espacios de expresión, de memoria y avance cultural, y de encuentro para la cohesión social.	
Espacio de encuentro en San Borja	Apolaya Canales, M (2024).	Tesis /Variable	Universidad Tecnológica del Perú	El texto trata sobre un proyecto que busca crear un espacio público en Lima, donde diferentes situaciones y comunidades puedan interactuar y relacionarse, con la idea de generar una arquitectura porosa, interactiva y flexible que permita la conexión entre diversas dinámicas sociales, destacando la importancia de superar las barreras que generan exclusión en las ciudades, promoviendo la convivencia y el intercambio entre personas. a importancia del espacio público en la calidad de vida urbana y la identidad cultural. Se destaca la necesidad de superar las barreras que generan exclusión y segregación en las ciudades, promoviendo una cultura de convivencia.	

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

METODOLOGÍA

La investigación empleó una metodología descriptiva para explorar una variable cualitativa, cuyos datos, no cuantificables, se obtuvieron mediante el análisis de casos seleccionados con una muestra no probabilística finita, se adoptó un enfoque no experimental, enfocado en la observación empírica de la problemática, y sustentado teóricamente en antecedentes, bibliografía y tesis relevantes que definieron claramente el tema de estudio y la variable; el proceso de investigación se dividió en tres etapas: revisión documental, análisis de casos y la presentación de los resultados; la primera parte de la revisión documental se da a partir de investigaciones científicas diferenciadas por generales y específicas en la variable, con

el aporte de los estudios obtenidos se amplía la visión del concepto de la variable, desde la teoría hasta la arquitectura, todas ellas parte de buscadores científicos como EBSCO, Scielo y Dialnet con un rango de 10 años de antigüedad, se utilizaron palabras clave para la búsqueda específica del tema, para encontrar una amplia base de datos de antecedentes teóricos y arquitectónicos en los que se aplicada la variable de investigación; también se adicionó algunos repositorios universitarios de renombre, entre los que se incluyen la Pontificia Universidad Católica (PUCP), Universidad de Lima, Universidad de Ingeniería (UNI), Pontificia Universidad de Javierana de Colombia, Universidad Nacional

Autónoma de México (UNAM) y Universidad Privada de Ciencias Aplicadas (UPC).

El proceso continuo con el análisis de cinco casos, se realizó un estudio de casos empleando un método particular para determinar los criterios arquitectónicos, eligiendo un total de cinco ejemplos; dos de estos son de carácter internacional a nivel sudamericano y han sido registrados en Archdaily como el “Centro Cul-

tural de las Artes Audiovisuales y Cinemateca de Bogotá” en Colombia y el “Centro Cultural Alto Hospicio” en Chile; los tres restantes corresponden a Perú relacionados con la variable, como “El lugar de la Memoria (LUM)”, en Lima, el “Museo de Sitio Pachacamac”, en Lima y el “Crea Huiracocha”. Todos estos seleccionados por sus criterios relacionados con volumetría, espacio y elementos arquitectónicos.

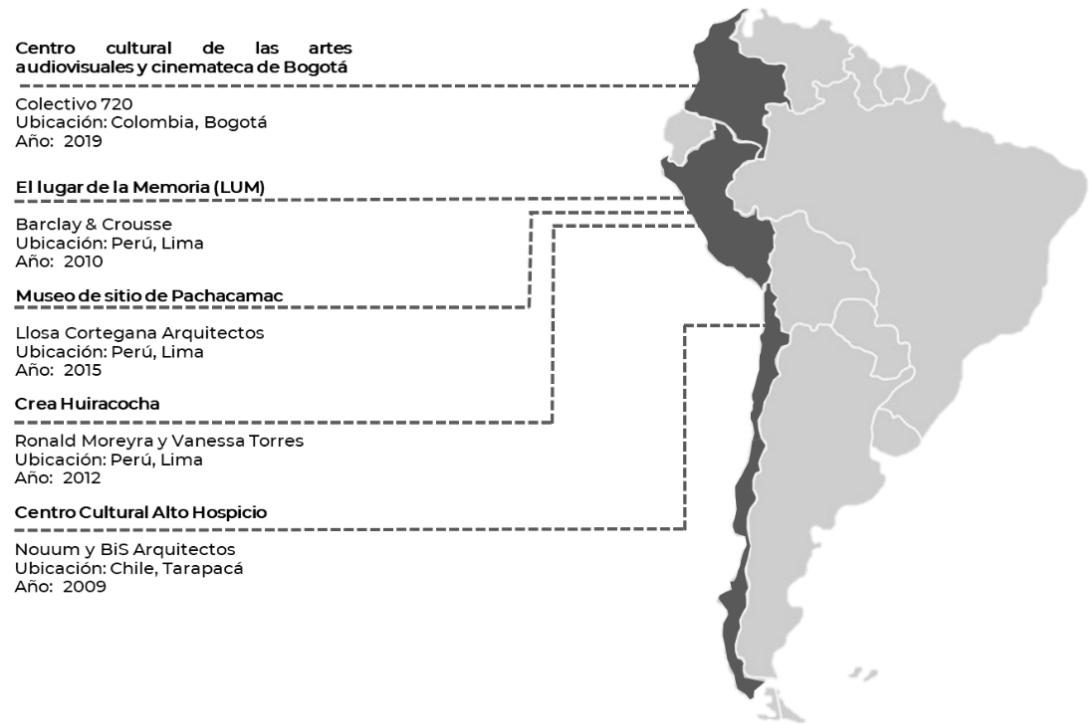


FIGURA 2. MAPA SUDAMERICANO DE CASOS SELECCIONADOS PARA EL ANÁLISIS.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

A partir de los casos analizados se determinaron criterios arquitectónicos encontrados, los cuales se agrupan en tres dimensiones, la primera denominada volumetría y forma de los espacios públicos, la segunda, relación del espacio público con el entorno, y por último, elementos de definición del espacio público; cada dimensión generó un criterio específico, identificados como volumetría, espacio y detalle respectivamente, extrayendo una lista de seis criterios de aplicación para composición volumétrica o 3D, cuatro criterios para la configuración del espacio y dos criterios para detalle o materiales visibles e identificables en el proyecto.

TABLA 3. FICHA DE DIMENSIONES Y CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS

Variable	Dimensiones	Tipología	Criterios de aplicación	Fuente	
TEORÍA SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO DE JORDI BORJA	1.Volumetría y forma de los espacios públicos	Estrategias de posicionamiento para la volumetría respecto a la adaptación al terreno, ejes viales, su contexto, materialidad, forma y espacio delimitador.	Criterios de 3D	Uso de paralelepípedos como volumen base para un poliedro irregular organizados longitudinalmente y apilados respecto a la topografía del terreno.	Sánchez Villavicencio A. y Toribio Rumaldo M. (2023) Centro de Integración Cultural en San Juan de Lurigancho, Lima [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]
				Aplicación de prisma paralelepípedo regular como volumen principal que se parte y genera dinamismo volumétrico con las alturas.	Martínez Camarillo M. (2024) Casa de Cultura "Emiliano Zapata" [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de México].
				Uso de un plano inferior y uno superior como contenedor de espacio abierto horizontal de libre acceso con relación a su entorno.	Gutiérrez N. (2019) Centro cultural de capacitación, formación y difusión de artes urbanas [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ingeniería].
				Aplicación de volúmenes paralelepípedos euclidianos organizados y girados respecto a un espacio público central y jerárquico.	Gutiérrez Maguiño, K. (2019). Centro cultural como potenciador cultural y urbano del distrito de Comas [Tesis de pregrado, Universidad de Lima].
				Aplicación de posicionamiento volumétrico de un paralelepípedo deprimido menor al nivel base e infiltrado en el terreno.	Chávez Echegaray, M. (2023). Centro para las Artes y la Movilización Juvenil: Infraestructura pública cultural en Villa el Salvador, Lima. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
				Uso de volumetría euclidiana paralelepípedo regular en tensión como distribución estratégica de los elementos arquitectónicos en altura	Gutiérrez N.(2019) Centro cultural de capacitación, formación y difusión de artes urbanas [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ingeniería].
	2.Relación del espacio público con el entorno	Las estrategias de relación entre espacios públicos, usuario y centro cultural, están definidas a partir de como este se comporta con su contexto.	Criterios de espacio	Uso del concepto planta libre como contenedor de espacio como ambientes de uso público con libertad de ingreso o salida.	Apolaya Canales, M (2024). Espacio de encuentro en San Borja. [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica del Perú]
				Aplicación de plataformas horizontales integradas al terreno natural que crea una conexión entre la arquitectura y el paisaje urbano	Gutiérrez N. (2019) Centro cultural de capacitación, formación y difusión de artes urbanas [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ingeniería]
				Aplicación de sustracciones volumétricas en un paralelepípedo regular que generen jerarquía de ingreso y apoyo a la iluminación y ventilación.	Castope Correa, C. (2021). Espacios colectivos para la difusión del paisaje cultural y el turismo rural comunitario en el distrito de Capachica, Puno [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
				Aplicación de ingresos por jerarquía espacial diferenciados por zonas dependiendo del usuario y actividad a realizar	Sánchez Villavicencio A. y Toribio Rumaldo M. (2023) Centro de Integración Cultural en San Juan de Lurigancho, Lima [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]
	3.Elementos de definición del espacio público	Estrategias de distribución de ambientes para la colaboración ciudadana, por lo que es necesario brindar todas las herramientas posibles para que esta se desarrolle efectivamente en el espacio.	Criterios de detalle	Uso de sistema constructivo mixto de reflejo a las actividades de la población y carácter de monumentalidad.	Gutiérrez N. (2019) Centro cultural de capacitación, formación y difusión de artes urbanas [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ingeniería].
				Aplicación de celosías verticales como cerramientos y lienzos en blanco para la promoción de las artes.	Chávez Echegaray, M. (2023). Centro para las Artes y la Movilización Juvenil: Infraestructura pública cultural en Villa el Salvador, Lima. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

RESULTADOS

Caso N°1: El lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social

El proyecto formó parte de un concurso que buscaba la creación de un lugar que simbolice la reconciliación de los peruanos, del cual la propuesta de los arquitectos Barclay & Crousse fue la ganadora. Este proyecto cuenta con ambientes de exposición y espacios públicos abiertos, contenidos en una volumetría que se infiltra en el terreno siendo parte del lugar por su materialidad y forma (Arquine, 2014). Los criterios aplicados fueron, el uso de paralelepípedos como volumen base ofrece una solución versátil y eficiente en terrenos topográficamente desafiantes; el dinamismo en la alturas que añaden interés y movimiento a la composición; la monumentalidad del espacio por la variación de alturas que fortalecen la iluminación y ventilación; la diferenciación de ingresos respecto a su uso y usuario; el uso de

amplios espacios horizontales que se integraban al terreno natural creando una conexión entre el proyecto y el acantilado; el uso del sistema constructivo mixto para implantar el proyecto en la topografía, y para la flexibilidad en el interior; por último, el uso de celosías verticales como cerramientos para combinar funcionalidad.

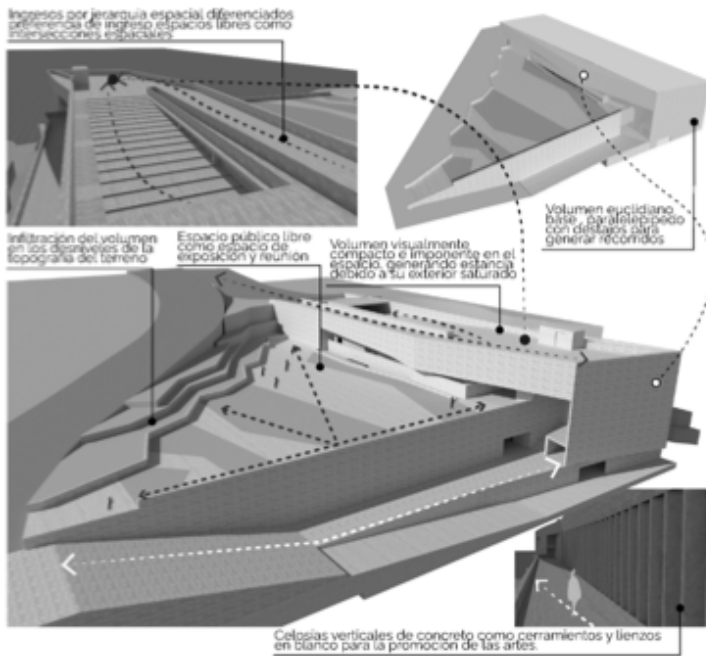


FIGURA 3. ANÁLISIS GRÁFICO ARQUITECTÓNICO DEL LUM.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Caso N°2: El Museo de Sitio Pachacamac

El proyecto fue desarrollado en la búsqueda de preservar la cultural ancestral del lugar, con su materialidad y adaptación al terreno, se posiciona como parte del lugar, con una volumetría que se conecta y genera recorrido (ArchDaily, 2016). Los criterios encontrados fueron, la volumetría deprimida, situada por debajo del nivel base y encastrado en el terreno, una solución arquitectónica que armoniza con

el entorno natural, logrando una integración orgánica y discreta con el paisaje; así mismo el uso de tensión entre volúmenes, que generan circulaciones y espacios libres públicos; también la aplicación de plataformas horizontales generadas por la misma amplitud del terreno creando espacios entre arquitectura y proyecto; por último, monumentalidad en los ingresos y la diferenciación de ingresos respecto a su uso y usuario, para optimizar el espacio y las circulaciones.

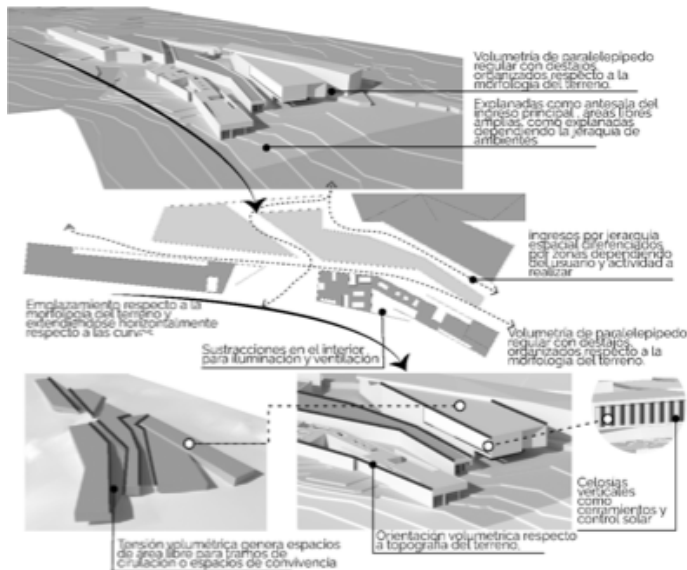


FIGURA 4. ANÁLISIS GRÁFICO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO DE SITIO PACHACAMAC.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Caso N°3: CREA Huiracocha

Un proyecto del estado ante la carencia de espacios públicos y de recreación, se crea esta propuesta al igual que otras de similar envergadura; volumétricamente presenta elementos formales regulares que se adecuan a la topografía del terreno, también ambientes de uso recreativo de grandes proporciones (ArchDaily, 2015). Los criterios encontrados fueron, el uso del paralelepípedo deprimido,

situado por debajo del nivel base y emplazado en el terreno; el uso del concepto de planta libre como contenedor de espacio para ambientes de uso público con libertad de ingreso que promueve la accesibilidad y la interacción social sin ingresar a un ambiente interior techado; por último, el terreno permitió la aplicación de amplios planos horizontales previo al acceso de la edificación.

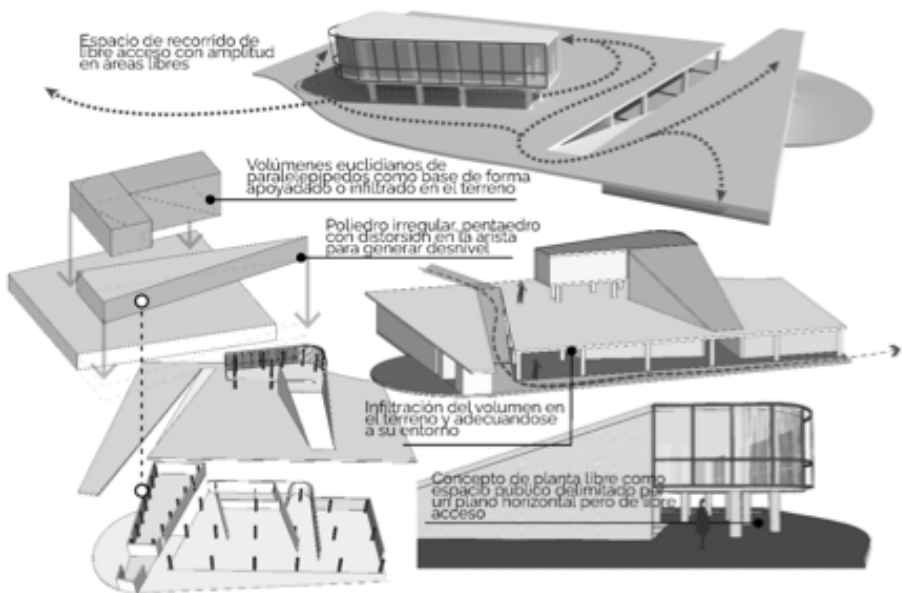


FIGURA 5. ANÁLISIS GRÁFICO ARQUITECTÓNICO DEL CREA HUIRACOCHA.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Caso N°4: Centro Cultural de las Artes Audiovisuales y Cinematica de Bogotá

Proyecto que buscaba la regeneración urbana del centro cívico de Bogotá, por lo cual la volumetría genera una perspectiva visual hacia el paisaje urbano natural, enmarcando su valor histórico; el edificio propone una calle al interior para darle al usuario diversas formas de transitar (ArchDaily, 2016). Los criterios encontrados fueron: paralelepípedo deprimido, situado paor

debajo del nivel base, para estacionamiento debido a las dimensiones del terreno, pero también al interior de la volumetría principal se genera un desnivel en depresión accesible; al deprimir el interior en el terreno, se logra la integración de la calle, generando una nueva circulación; la diferenciación de ingresos es necesaria, en este caso respecto a cómo circula el usuario, el ingreso se da desde sus cuatro lados, todos accesibles a niveles diferenciados.

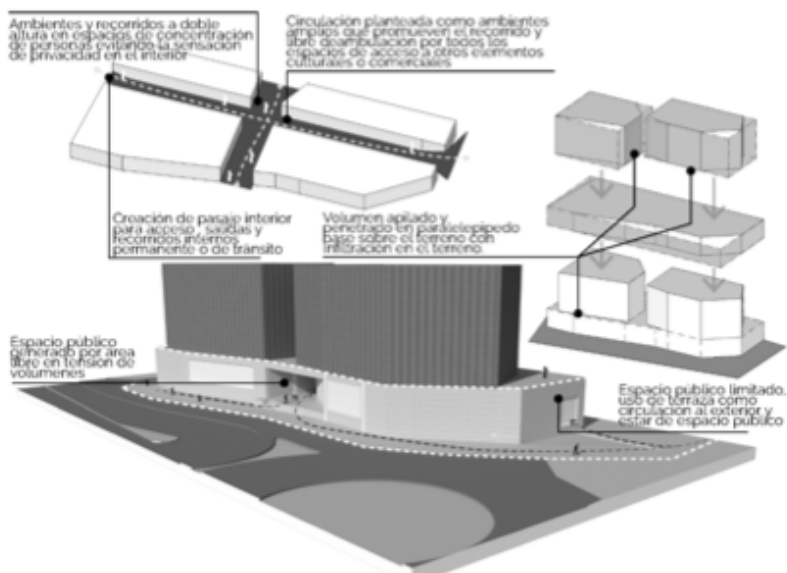


FIGURA 6. ANÁLISIS GRÁFICO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL DE BOGOTÁ.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Caso N°5: Centro Cultural Alto Hospicio

El proyecto nace de la idea de rescatar el habitar exterior, generando una directa relación entre los usuarios dentro del equipamiento (ArchDaily, 2011). Los criterios encontrados fueron: el uso de un plano inferior y uno superior como contenedor de espacio abierto horizontal de libre acceso, el plano inferior como una plaza pública abierta; volúmenes organizados y gi-

rados respecto a un espacio público central y jerárquico; la organización de los volúmenes respecto al espacio público central resaltan la importancia del espacio público como eje de interacción comunitaria; por último, planos horizontales libres en el terreno, crea un área central y de acceso que organiza el espacio como una plaza pública multifuncional y de acceso fácil.

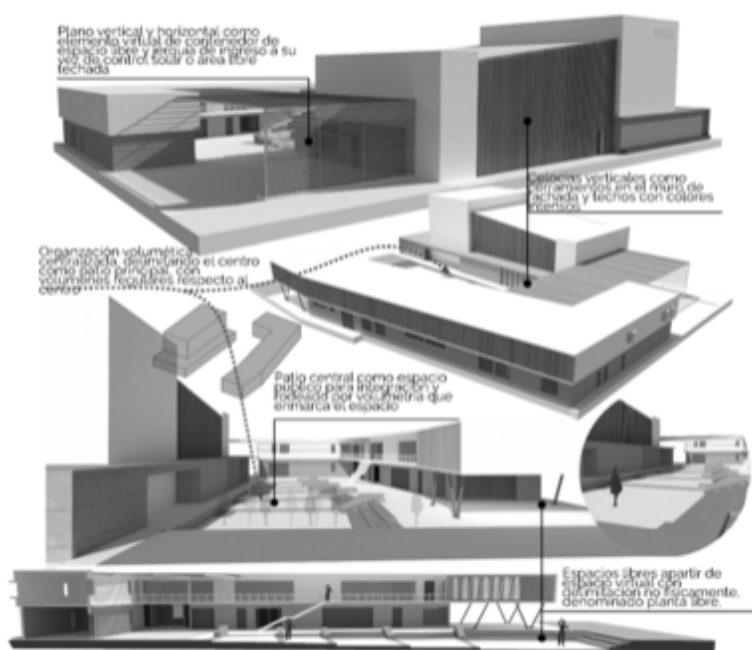


FIGURA 7. ANÁLISIS GRÁFICO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

CONCLUSIONES

A partir de los cinco casos analizados, se evidenciaron criterios arquitectónicos de diseño aplicados a la teoría de Jordi Borja, quien se posiciona como una figura trascendental en el urbanismo, con su visión integral del espacio público; definiéndolo por su uso y no por su delimitación política, siendo escenario de la dinámica social de la ciudadanía destacando en un contexto contemporáneo, donde se pierde la identidad clara del espacio público, hoy en día, cualquier espacio libre no delimitado se percibe como uso público (Borja, 1998). Es fundamental entender que esta perspectiva es compatible con los espacios culturales, ya que estos proporcionan entornos integrales que satisfacen las necesidades comunitarias; Borja enfatiza que deben funcionar como ambientes de integración urbana, accesibles a todos los usuarios sin distinción, fomentando la relación y cohesión comunitaria, hechos por la gente y para la gente, creando identidad en el espacio (Borja, 2013).

En conclusión, existe una relación directa entre Borja y el análisis realizado, el cual ha permitido identificar los lineamientos de diseño en espacios culturales que son los más idóneos para compatibilizar con espacios públicos, al concretar infiltrarse en el contexto, ser parte del lugar y abrirse paso a la ciudad, que es una crítica fundamental de Borja no se trata de bloques de concreto que se aíslan de la ciudad, contrario a esto se hacen parte de ella. Fueron sustentados por antecedentes teóricos y arquitectónicos relevantes, al igual que los análisis de casos que establecieron como se relaciona el espacio público con la arquitectura de Sur América, que se considera tiene grandes elementos culturales que definen sus raíces, por lo tanto, las similitudes en esta región del continente son amplia, partiendo de ser países en desarrollo, urbanamente fragmentados y sin derecho a la ciudad (Borja, 2013). Se considera que los lineamientos de forma y emplazamiento pueden definir la amplitud del espacio público y como debe estar delimitado formalmente o virtualmente; la arquitectura presenta poliedros regulares que priman en la forma, también puede estar delimitado por planos y por la tensión

entre estos, que proponen un espacio horizontal polivalente abierto al exterior, y por último la jerarquía de los ingresos permitirá al usuario identificarlo como público y accesible. A nivel espacial los conceptos básicos son esenciales, como el de Le Corbusier, el uso de la planta libre, y que estos se infiltren en el contexto tal cual Borja propone que haya una integración con la estructura urbana; elementos que permitan la potenciación de estos espacios son fundamentales porque al no tener políticas que regulen la conexión, recae la responsabilidad expresamente en el diseñador y como este pueda trabajar con los ambientes, dependiendo del sistema constructivo para mayor amplitud del espacio, o cerramientos que formen parte compositiva del proyecto. En este contexto, se destaca la interacción con el entorno y la funcionalidad, enfatizando la creación de un espacio central jerárquico y una plaza pública multifuncional, alineándose con la idea de Borja de que el espacio público se define por su uso y no por su delimitación política; también el uso de una volumetría deprimida mostrando compenetración con el lugar y una calle interior promoviendo la accesibilidad desde múltiples ingresos aplicando elementos que interactúen con lo urbano, lo que coincide con la visión de Borja de espacios que facilitan la integración urbana y la circulación sin distinción +(Borja, 1998); resaltando cómo el espacio público puede fomentar la cohesión comunitaria y el sentido de pertenencia para quienes lo habitan.



FUENTES DE CONSULTA

Arquine Perú (2014), El lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. Disponible en <https://arquine.com/obra/el-lugar-de-la-memoria-la-tolerancia-y-la-inclusion-social/>, consultado el 11 de junio de 2024.

ArchDaily Perú (2016), Museo de Sitio Pachacamac/Llosa Cortegana Arquitectos. Disponible en https://www.archdaily.cl/cl/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos?ad_medium=office_landing&ad_name=article, consultado el 11 de junio de 2024.

ArchDaily Perú (2015), Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima. Disponible en <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>, consultado el 11 de junio de 2024.

ArchDaily Perú (2011), Centro Cultural Alto Hospicio/BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos. Disponible en <https://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>, consultado el 11 de junio de 2024.

Banco de la República Colombia (2017), Situación actual teatro Amira de la Rosa y actividad cultural en Barranquilla. Disponible en <https://www.banrep.gov.co/es/node/43449/printable/print>, consultado el 11 de junio de 2024.

Bernal-Pedraza, A. Y., & Licona-Calpe, W. M. (2020), Casas de Cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. Disponible en <https://doi.org/10.35426/iav49n125.06>, consultado el 11 de junio de 2024.

Borja, J. (1998), "Ciudadanía y espacio público. Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern", *Urbanitats*, núm. 7. Disponible en https://www.cccb.org/rsc_gene/ciudadania_espacio_publico_cast.pdf, consultado el 2 de junio de 2024.

Borja, J. (2013), *Revolución urbana y derechos ciudadanos: Claves para interpretar las contradicciones de la ciudad actual*, Alianza Editorial, Madrid.

González-Riquelme, A. P., y Calderón-Aguilera, C. M. (2024), "Espacio público y habitar poético. El caso del Museo Experimental el Eco", *Arquitecturas del Sur*, 42(65), 08-23. doi: 10.22320/07196466.2024.42.065.01, consultado el 9 de julio de 2024.

Gutiérrez Maguiño, K. (2019), Centro cultural como potenciador cultural y urbano del distrito de Comas. (Tesis de Pregrado en Arquitectura sin publicar). Facultad de Arquitectura, Universidad de Lima.

Huamán, C., Jesús, S. (2020), Centro cultural de las artes visuales en la ciudad de Trujillo - La Libertad. (Tesis de Pregrado en Arquitectura sin publicar). Facultad de Arquitectura, Universidad Privada Antenor Orrego.

Iñahuazo, C. (2022), Intervención arquitectónica en el edificio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" núcleo de Loja. (Tesis de Pregrado en Arquitectura sin publicar). Facultad de Arquitectura, Universidad Internacional del Ecuador. Loja, Ecuador.

Latasa Zaballos, I. y Gainza Barrencua, J. (2019), "Arquitectura y paisaje: un entorno para el aprendizaje transversal, creativo y estratégico", *JIDA*, 413. doi: 10.5821/jida.2019.8352, consultado el 9 de julio de 2024.

Ministerio de Cultura (MINCUL) (2022), Plan de recuperación de las industrias culturales y artes al 2030. Disponible en transparencia.cultura.gob.pe, consultado el 23 de mayo de 2024.

Ministerio de Cultura del Perú (MINCUL) (s.f.), Plan RescatARTE. Disponible en <https://www.gob.pe/institucion/cultura/campanas/30634-plan-rescatarte>, consultado el 23 de mayo de 2024.

Moreno, L. (2015), El espacio público como fenómeno complejo: Diseño e interacción no unidisciplinar en la construcción del entorno humano. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/294597659_El_espacio_publico_como_fenomeno_complejo_Diseño_e_interacción_no_unidisciplinar_en_la_construcción_del_entorno_humano, consultado el 11 de junio de 2024.

Sifuentes Revilla, R. (2021), Centro Cultural Gastronómico en Trujillo, La Libertad. (Tesis de Pregrado en Arquitectura sin publicar). Facultad de Arquitectura, Universidad Peruana de Ciencias aplicadas.

Valdez Calva, S. A. y Romero Guzmán, L. (2022), "Propuesta metodológica para la mejora del espacio público a través de la aplicación de indicadores basados en el interaccionismo simbólico social", *CONTEXTO*. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, 16(25). doi: 10.29105/contexto16.25-347, consultado el 9 de