

LEGADO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

35 SEMESTRAL
ENERO - JUNIO 2024

LEGADO DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

Consejo Editorial

Manuel Vélez Cea

Universidad de Granada, España

Hiroya Tanaka

Asociación Cultural Gaudí Club, España

Alberto Miguel Vargas Prieto

Universidad de Wisconsin, Estados

Unidos de Norteamérica

Michael Peterek

University of Applied Sciences, Alemania

Klaus Frey

Universidade Federal do ABC, Brasil

Carlos Augusto Moreno Luna

Universidad Piloto de

Colombia, Colombia

Leticia Peret Antunes Hardt

Carlos Hardt

Pontificia Universidad Católica

de Paraná, Brasil

Luis Rodríguez Morales

Universidad Autónoma Metropolitana,

Unidad Cuajimalpa, México

María Cristina Valerdi Nochebuena

Benemérita Universidad

de Puebla, México

María Elena Torres Pérez

Universidad Autónoma

de Yucatán, México

Rubén Salvador Roux Gutiérrez

Universidad Autónoma de

Coahuila, México

Fernando Córdova Canela

Universidad de Guadalajara, México

Sergio González López

Juan José Gutiérrez Chaparro

Martha Patricia Zarza Delgado

Alberto Álvarez Vallejo

Marcos Mejía López

Universidad Autónoma del

Estado de México, México

Directora de la Publicación Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
// Director Editorial Dr. en C.S. Jesús Enrique De Hoyos Martínez
// Diseño y Formación Editorial M. en Dis. Antonio González
García // Corrección de Estilo L.L.L. Erika Mendoza Enriquez
// Difusión y Divulgación Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
// Fotografía de Portada: Edificio del Centro de Investigación en
Arquitectura y Diseño de la UAEMEX. Fotografía de Cintia Rojas
Muciño, mayo de 2023.

Legado de Arquitectura y Diseño, Vol. 19, No. 35, enero - junio
2024, es una publicación semestral editada por la Universidad
Autónoma del Estado de México, Instituto Literario ote., Colonia
Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, Tels. +52(722)
2-773835, <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/index>,
legado_fad@yahoo.com.mx, Editor responsable: Liliana Romero
Guzmán, Facultad de Arquitectura y Diseño, Cerro de Coatepec
s/n, Ciudad Universitaria, Toluca, Estado de México, México,
C.P. 50100, Reserva de Derechos al uso exclusivo No. 04-2019-
093014365100-203, ISSN: 2448-749X, ambos otorgados por el
Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente refle-
jan la postura del editor de la publicación.

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí
publicado sin fines de lucro, siempre que no se modifique y se
cite la fuente completa.

CONTENIDO

07

LA PERCEPCIÓN DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN MICOACÁN: ANÁLISIS DESDE EL TERRITORIO Y EL REGISTRO AUDIOVISUAL

Adriá Sánchez-Calvillo

María del Carmen López-Núñez

Elia Mercedes Alonso-Guzmán

17

HABITABILIDAD Y CONFINAMIENTO: EXPERIENCIAS DE LOS USUARIOS Y SU VIVIENDA DURANTE LA PANDEMIA EN MÉXICO

Jonathan Hernández-Omaña

Jesús Enrique De Hoyos-Martínez

Daniel Abner Hernández-García

29

ESPACIO PÚBLICO E INTER-SECCIONALIDAD EN LA DOCENCIA DEL DISEÑO URBANO

Mauricio Hernández-Bonilla

Harmida Rubio-Gutiérrez

47

LA MATERIALIDAD DE LA VIVIENDA Y EL ORDEN DE CLASES EN LEÓN, MÉXICO

Carlos Ríos-Llamas

Diego Vázquez-Vallejo

63

ASPECTOS PARA MONITOREAR AL MERCADO DE LOS PROYECTOS INMOBILIARIOS EN LA ZONA METROPOLITANA DE PACHUCA

Continente Elizalde-Domínguez

69

**LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO Y
EL TIEMPO EN LA ARQUITECTURA DESDE LA
NARRATIVA CINEMATOGRAFICA**

Alejandro Guzmán-Ramírez
José Alberto Ochoa-Ramírez
Adolfo Padilla-Gutiérrez

79

**EFFECTO EN LAS PROPIEDADES TÉRMICAS DE
REVOQUES DE TIERRA ESTABILIZADOS
CON FIBRAS DE BAGAZO DE CAÑA**

Mónica Nayeli Cano-Martínez
Pedro Ramos-Venegas
Alfonso Cabrera-Macedo
Jorge Armando Ojeda-Sánchez

87

**ARQUITECTURA Y URBANISMO DE PUERTO
BALLETO, ISLA MARÍA MADRE, MÉXICO: UN
PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO (1905-2010)**

Evangeline Avilés-Quevedo

101

**VIVIENDA VERNÁCULA COMO ELEMENTO DEL
PAISAJE HABITACIONAL**

Guillermo Martínez-Vergara
Luis Arturo Ávila-Meléndez

111

**MODELO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE LOS
ÓMNIBUS URBANOS EN CUBA**

Jesús Milián-Menéndez
Orestes Dámaso Castro-Pimienta

123

**EL BLOQUEO MENTAL, UNA CONSTANTE EN LA
FASE CREATIVA DEL DISEÑO**

Víctor Jesús Hernández-Vanegas
Raymundo Ocaña-Delgado
Argelia Monserrat Rodríguez-Leonel
Omar Eduardo Sánchez-Estrada

133

**PRÁCTICA Y NORMATIVA: DOS VISIONES
EN LA ESTIMACIÓN DEL VALOR DEL SUELO.
ZONA METROPOLITANA DE TOLUCA,
MÉXICO**

Laura Balderas-Rivera
Teresa Becerril-Sánchez

165

**ESCENARIO TENDENCIAL DE LA
PROBLEMÁTICA HABITACIONAL
EN BARRIOS POPULARES
PERIFÉRICOS DE LA PLATA**

Jesica Belén Esparza
Graciela Melisa Viegas
Gustavo Alberto San Juan
Carolina Invernizio

177

**LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LAS COSAS.
MEDIACIONES PARA CONSTRUIR EL
SENTIDO SUBJETIVO DE REALIDAD**

Felipe González-Ortiz

191

**REHABILITACIÓN DEL PANTEÓN CIVIL
MUNICIPAL DE MORELIA, MICHOACÁN**

María Alejandra López-Vivanco
Claudia Rodríguez-Espinosa

201

**LA INTERVENCIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO
EN DESARROLLO DEL SENDERO
INTERPRETATIVO KUMIAI NIMAU WAÑA**

Gloria Azucena Torres-de León
Susana Rodríguez-Gutiérrez
Isabel Salinas-Gutiérrez
Ervey Leonel Hernández-Torres

*L*egado de Arquitectura y Diseño es una publicación periódica semestral arbitrada e indexada de investigación científica sobre el campo de la arquitectura y el diseño del espacio habitable. La revista está dirigida a investigadores, catedráticos y estudiantes, con el objetivo de difundir estudios, trabajos teóricos y empíricos e investigaciones y promover el intercambio de información científica.

Los contenidos deberán ser: artículos referentes a análisis o polémicas sobre teorías contemporáneas, hechos o debates actuales que enriquezcan y ofrezcan una nueva perspectiva teórica a la arquitectura y el diseño del espacio habitable; trabajos de divulgación, resultado de investigaciones; estudios de caso actuales o con una perspectiva histórica (regionales, nacionales o internacionales) que sean de interés general; análisis de teorías clásicas que permitan enriquecer las actuales.

Legado de Arquitectura y Diseño posee acceso libre a su contenido, poniendo a disposición del público, en forma gratuita, toda su información, cumpliendo con el principio de fomentar un mayor intercambio de conocimiento global.

La publicación de cada número resulta un gusto para el equipo editorial de la revista, pues el compromiso de publicar contenidos de calidad obliga a seleccionar cuidadosamente los artículos e inspira a una mejora continua del proceso editorial, distribución y difusión de ésta, así como a la obtención de nuevos índices para seguir ofreciendo un ejemplar de calidad como lo requiere la investigación.

En los artículos que se presentan, cada uno aborda temáticas específicas que contribuyen al quehacer de la arquitectura y el diseño. La publicación ha logrado la conjunción de las fronteras locales y foráneas al integrar trabajos de especialistas, tanto nacionales como internacionales, quienes convergen en una misma idea: el cuestionamiento de los sucesos que nos rodean y que, a la postre,

se convierten en relevantes objetos de análisis. Si a esto se asocia la pluralidad de los razonamientos manifiestos, entonces, es posible identificarse con estas mentes críticas y constructivas, como un ejemplo del pensamiento humano.

Los trabajos que reúne la publicación proporcionan elementos de reflexión, crítica fundamentada, evaluación de proyectos o problemáticas específicas, además de un conjunto de alternativas ante diversos fenómenos actuales de impacto social, para contribuir al estudio de la realidad y diseñar estrategias de solución que incidan en el mejoramiento de la sociedad.

La revista *Legado de Arquitectura y Diseño* es un espacio que reúne trabajos con rigor académico y actitud propositiva, en cada número reitera el compromiso de constituirse como un foro abierto en donde todos son bienvenidos.

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Directora de la Publicación

RESEÑAS

Curriculares

Adriá Sánchez-Calvillo

adria.sanchez@umich.mx

Licenciada en Arquitectura Técnica, Maestra en Construcción Avanzada por la Universidad Politécnica de Cataluña, y especialista en Restauración de Monumentos y Sitios. Doctora en Arquitectura por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Actualmente se desempeña como investigadora postdoctoral en la Facultad de Ingeniería Civil de la UMSNH y colabora con un grupo de investigación *Sustainable Energy, Machinery and Buildings (SEMB)* de la Universidad de Lleida. Es miembro del Comité Nacional Español de ICOMOS, integrante del Consejo Directivo de la Red de Científicos Españoles en México (RECEMX) y miembro del Padrón Michoacano de Divulgadoras y Divulgadores de la Ciencia. Sus líneas de investigación giran en torno al patrimonio vernáculo, la vulnerabilidad sísmica de las construcciones tradicionales y la caracterización y diseño de materiales de bajo impacto ambiental. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3653-8000>.

Ma. del Carmen López-Núñez

carmen.lopez@umich.mx

Maestra en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Doctorado en Geografía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Premio “Francisco de la Maza” a la mejor tesis de maestría en conservación del patrimonio arquitectónico por el INAH (2001). Autora de *Catálogo de las haciendas del municipio de Morelia y municipios colindantes* (2000), *Espacio y significado de las haciendas de la región de Morelia: 1880-1940*

(2003) y *Santa Ana Amanalco. Hacienda azucarera establecida en 1531* (2023); así como artículos y capítulos de libros. Su principal línea de investigación estudia la relación entre territorio y patrimonio. Actualmente es Profesora Investigadora de Tiempo Completo en la Facultad de Arquitectura de la UMSNH y jefa de la División de Estudios de Posgrado. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras del CONAHCYT.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8718-0096>.

Elia Mercedes Alonso-Guzmán
elia.alonso@umich.mx

Licenciada en Ingeniería Civil y Maestra en Metalurgia y Ciencias de los Materiales por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y Doctora en Ciencias e Ingeniería por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente se desempeña como Profesora e investigadora Titular C de Tiempo Completo Definitivo, adscrita al Laboratorio de Materiales “Ing. Luis Silva Ruelas” de la Facultad de Ingeniería Civil de la UMSNH y responsable del Primer Cuerpo Académico Consolidado UMSNH-CAC-147: Ciencias, Ingeniería y Tecnología de Materiales de Construcción. Es la 1ª Profesora Emérita de la UMSNH desde el 2018. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México desde el 2002, e Investigadora del Estado de Michoacán desde el 2007. Su principal línea de investigación son los materiales de construcción: históricos, patrimoniales, artísticos, tradicionales, innovadores, sostenibles; y sus aplicaciones en la vida cotidiana.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8502-4313>.

Jonathan Hernández-Omaña
johnho2000000@gmail.com

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX); Especialidad en Valuación de Bienes Inmuebles (UAEMÉX), Maestría en Estudios Sustentables Regionales y Metropolitanos (UAEMÉX) y Doctorado en Diseño (UAEMÉX). Docente en programas de posgrado en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMÉX. Miembro

del Sistema Nacional de Investigadores (candidato). Realiza estudios referentes a patrimonio histórico construido, metodologías de diseño, modelos de valoración de bienes inmuebles con características singulares, accesibilidad y procesos de toma de decisión multicriterio.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2484-0368>.

Jesús Enrique De Hoyos-Martínez
jedehoyosm@uaemex.mx

Arquitecto, especialista en Valuación de Bienes Inmuebles, Maestro en Planeación Urbana y Regional. Doctor en Ciencias Sociales con énfasis socioterritorial por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX). Profesor investigador de Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Centro de Investigación en Arquitectura y Diseño, UAEMÉX. Miembro del Cuerpo Académico “Estudios Urbanos y Arquitectónicos” de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMÉX. Ha publicado libros, capítulos y diversos artículos en revistas arbitradas e indexadas.

Daniel Abner Hernández-García
dahernandezg@uaemex.mx

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX) en 2002. Especialista en Valuación de Bienes Inmuebles por la FAD UAEMÉX en 2011. Maestro en Diseño por la FAD UAEMÉX en 2015. Doctor en Diseño por la FAD UAEMÉX en 2019. Ha desarrollado proyectos ejecutivos en los rubros habitacional, comercial, educación, salud y gubernamental en colaboración con diversos despachos de arquitectura, así como de manera independiente. Desde 2010 se ha desempeñado como profesor de asignatura en la FAD UAEMÉX, así como en otras universidades a nivel nacional.

En 2016 obtiene la Presea “Ignacio Manuel Altamirano” de la UAEMÉX. En 2017 es becado por INFONAVIT a través del Centro de Investigación para el Desarrollo Sostenible. Miembro de la Sociedad de Urbanistas del Estado de México. Miembro del Padrón Nacional de Evaluadores de la ANPADEH. Candidato a Investigador Na-

cional del Sistema Nacional de Investigadores SNI-CONACYT.

Mauricio Hernández-Bonilla

maurhernandez@uv.mx

Arquitecto por la Universidad Veracruzana (UV) con Maestría en Artes del Diseño Urbano y Doctorado en Arquitectura, Planificación y Paisaje, ambos por la Universidad de Newcastle upon Tyne de Inglaterra. Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura de la (UV) de 2005 a la fecha, en donde imparte cátedra sobre Urbanismo, Diseño Urbano, Regeneración Urbana, así como metodologías para la investigación en arquitectura y urbanismo y dirige tesis tanto en la licenciatura y Maestría en Arquitectura y el Doctorado en Arquitectura y Urbanismo. También es miembro del Grupo de Investigación “Cuerpo Académico Entornos Sustentables”. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores (Nivel 2). Actualmente es coordinador del Observatorio Urbano Universitario de la Facultad de Arquitectura de Xalapa. Ha fungido como coordinador de diversos libros en arquitectura y urbanismo y autor del libro *Espacio público en el contexto urbano Veracruzano, caso Xalapa, Veracruz*; además de capítulos de libro, artículos científicos y divulgación sobre su línea de investigación relacionadas con la a) planificación, gestión, diseño y apropiación de los espacios abiertos públicos y b) Regeneración urbana. Ha participado en diversos programas de posgrado como profesor invitado dentro y fuera de México, así como ponente en diversos foros nacionales e internacionales. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2620-4621>.

Harmida Rubio-Gutiérrez

harubio@uv.mx

Doctora en Diseño y Estudios Urbanos por la UAM Azcapotzalco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Maestría en Proyección Urbanística por la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC) 2005. Arquitecta por la Universidad Veracruzana (UV). Coordinadora del proyecto “Espacios públicos amables para las mujeres” del Observatorio Urbano de la UV. Premio a la Investigación Interdisciplinaria de la UV y Segundo lugar

nacional en la convocatoria Mujeres en el territorio de SEDATU. Ha coordinado y participado en la elaboración de diversos proyectos y planes urbanos, de paisaje y territoriales para el estado de Veracruz y España. Cuenta con proyectos de investigación relacionados con los temas: a) Arquitectura y ciudad feminista b) Narrativa, arquitectura y ciudad, c) Espacio y experiencias no hegemónicas. Integrante del cuerpo académico Entornos Sustentables UVCA 205.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2865-5132>.

Carlos Ríos-Llamas

llamas@uabc.edu.mx

Arquitecto y socio-antropólogo (ITESO). Investigador en la Facultad de Arquitectura y Diseño por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Experiencia en planeación urbana, diseño de políticas de vivienda y dirección de informes sobre prevención de violencia urbana, tanto con el gobierno como con agencias y organizaciones. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5274-6558>

Diego Vázquez-Vallejo

dgo.vazquez@hotmail.com

Arquitecto (ULSB). Investigador independiente. Experiencia en conceptualización y ejecución de proyectos de vivienda a escala barrial. Línea de investigación en interacciones entre el entorno construido y las comunidades, desde la perspectiva de lo multidisciplinario. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-5181-4643>.

Continente Elizalde-Domínguez

profe_6389@uaeh.edu.mx

Profesor-investigador del Área Académica de Ingeniería y Arquitectura, a la cual, pertenece el programa educativo de la licenciatura en Arquitectura, donde ha tenido la oportunidad de hacer estudios atípicos e innovadores relacionados al aprovechamiento del tiempo asignado al diseño edilicio básico. Para ello, implementa una serie de pruebas y estrategias desde el 2014 que le permiten obtener resultados prometedores. Es Perfil Deseable PRODEF por tercera ocasión consecutiva y pertenece al SNI con el nivel I. Autor

de varios libros y artículos de investigación, conferencista con más 80 participaciones en diferentes eventos y cuenta con un importante bagaje de conferencias, conferencias magistrales, antologías e informes técnicos, además de un importante número de clases magistrales, charlas y entrevistas en línea. Pertenece al Colegio de Arquitectos de Hidalgo, A.C., es perito de la Secretaría de Salud y DRyC en el estado de Hidalgo.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2612-6571>.

Alejandro Guzmán-Ramírez
alejandroguzman06@gmail.com

Académico-Investigador de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato (UG). Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras SNI nivel II, tiene el Reconocimiento de Perfil Deseable del PRODEP. Integrante del Cuerpo Académico en Territorio, Paisaje y Urbanismo.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6225-8662>.

José Alberto Ochoa-Ramírez
jose.ochoa@ugto.mx

Académico-Investigador de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato (UG). Doctor en Artes por la UG, Miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras SNI nivel C, tiene el Reconocimiento de Perfil Deseable del PRODEP, actualmente se desempeña como Coordinador del Programa de la Maestría en Planeamiento Urbano Regional en el Departamento de Arquitectura de la UG. Integrante del Cuerpo Académico en Territorio, Paisaje y Urbanismo.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9399-132X>.

Adolfo Padilla-Gutiérrez
arqadolfoadilla@gmail.com

Académico-Investigador en la Escuela de Arquitectura en la Universidad UNIVA Lagos de Moreno. Maestro en Diseño Urbano por la Universidad La Salle Bajío. Se desempeñó como subdirector de Obras Públicas del Municipio de

Lagos de Moreno, Jalisco. Arquitecto director del Despacho Juárez 77.
ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1094-3472>.

Mónica Nayeli Cano-Martínez
monicanayeli_cano@ucol.mx

Pre grado Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño por la Universidad de Colima. Su área de investigación: Arquitectura, Arquitectura Sostenible.

Pedro Ramos-Venegas
pramos6@ucol.mx

Pre grado Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño por la Universidad de Colima. Su área de investigación: Arquitectura, Arquitectura Sostenible.

Alfonso Cabrera-Macedo
cabrera_macedo@ucol.mx

Estudió la licenciatura y Maestría en Arquitectura en la Universidad de Colima (UdeC) y el Doctorado en Historia del Arte en el Centro Cultural Casa Lamm. Miembro del Consejo de Cultura de Villa de Álvarez, museógrafo y curador del acervo artístico de la UdeC. Ha sido director del Museo Regional de Historia de Colima, de la Pinacoteca Universitaria y subdirector General del Patrimonio Cultural de la UdeC. Ha participado como profesor por asignatura en la Escuela de Artes Visuales de la UdeC, Profesor e investigador de Tiempo Completo en la Facultad de Arquitectura. Como artista visual ha participado en varias exposiciones pictóricas individuales a nivel estatal, nacional e internacional, ha incursionado en el muralismo para instituciones educativas y particulares, y se ha desarrollado como ilustrador de publicaciones regionales y nacionales.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6565-7191>.

Jorge Armando Ojeda-Sánchez
jojeda1@ucol.mx

Doctor en Ingeniería por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Maestro en Ciencia e Ingeniería de Materiales por el Instituto de

Investigaciones en Materiales, UNAM. Ingeniero Mecánico por la Facultad de Ingeniería, UNAM. Profesor investigador de Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAYD) de la Universidad de Colima (UdeC). Responsable de Investigación de la FAYD, integrante del Cuerpo Académico Consolidado UCOL CA-25 Arquitectura y Medio Ambiente. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Integrante del Núcleo Académico Básico de la Maestría en Arquitectura (FAYD-UdeC) y del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura (PIDA-UdeC). Integrante de la Red de Investigación núm. 6 Energías Alternativas-Programa Delfin. Ha publicado en revistas indexadas en JCR, y capítulos de libros en temáticas de investigación relacionadas con diseño constructal, transferencia de calor, mecánica de fluidos, desempeño térmico de materiales, arquitectura sustentable. Es director de tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5026-5459>.

Evangelina Avilés-Quevedo

eaviles@uas.edu.mx

Doctora en Ciencias Sociales, Maestra en Arquitectura en el Área de Diseño Urbano Arquitectónico, Licenciada en Arquitectura, todas por la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS). Distinciones: Investigadora Nacional Nivel 1 (CONAHCYT) e Investigadora Honorífica del Sistema Sinaloense de Investigadores y Tecnólogos (INAPI-SINALOA). Reconocimiento como Profesora de Tiempo Completo con Perfil Deseable (PRODEP). Profesora e investigadora de Tiempo Completo en la Facultad de Arquitectura, UAS. Proyecto de investigación vigente "Islas Marías. Lo que fue y lo que es frente al desarrollo sustentable" (primera etapa), registrado en la Dirección General de Investigación y Posgrado de la UAS. Producción académica: 3 libros en autoría, 3 libros en coordinación, 2 libros en imprenta, 6 capítulos de libro, 20 artículos en autoría, 5 artículos en coautoría. Formación de recurso humano: cursos varios en los programas de Licenciatura en Arquitectura, Maestría y Doctorado en Arquitectura y Urbanismo, y, dirección y codirección de tesis nivel Licenciatura, Maestría y Doctorado en la Facultad de Arquitectura UAS.

Guillermo Martínez-Vergara

gmartinezv2001@alumno.ipn.mx

Arquitecto por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Maestro en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estudiante predoctoral en el Programa de Doctorado en Ciencias en Conservación del Patrimonio Paisajístico por el Instituto Politécnico Nacional (IPN). Sus líneas de investigación están relacionadas con el estudio del paisaje cultural, arquitectura vernácula y el desarrollo de estrategias tecnológicas para la conservación del Patrimonio Arquitectónico. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1917-886X>.

Luis Arturo Ávila-Meléndez

lavilam@ipn.mx

Profesor de Tiempo Completo adscrito al Instituto Politécnico Nacional desde 2006 en el Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional Unidad Michoacán. Doctor en Antropología Social por el Colegio de Michoacán (2004) y licenciado en Lingüística por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) (1998). Ha impartido cursos de licenciatura y posgrado en instituciones formadoras de docentes de educación básica. Se interesa en contribuir a la definición de programas educativos de gobierno y de la sociedad civil que tomen en cuenta las relaciones de desigualdad asociadas a procesos socio-ambientales, migratorios y de contactos interculturales.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4219-5753>.

Víctor Jesús Hernández-Vanegas

ldivictorvanegas@gmail.com

Pasante del programa de licenciado de Diseño Industrial en el Centro Universitario UAEMÉX Zumpango. Ha participado notablemente en convocatorias para concursos como el premio CityBanamex de educación financiera 2018; concurso Innova Diseño en 2019 y 2021. Además de ser partícipe de cursos de capacitación por parte del "Instituto Mexicano del Inoxidable, IMINOX". Durante su estancia académica desarrolló un exhibidor para el taller de obsidiana en San Martín de las Pirámides en el Estado de México. Por

último, al interior de la empresa Yale de México S.A.P.I. de C.V. actualizó completamente a nivel digital el Lay Out de la planta, ubicada en Xalpa, municipio de Huehuetoca, Méx.

Raymundo Ocaña-Delgado

roknad@gmail.com

Diseñador Industrial por la UAEMÉX, especialista en Diseño Estratégico de Productos Industriales, Maestro y Doctor en Educación. Ha laborado para la Secretaría de Educación Pública, Triangel de México, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y el Museo Arqueológico de Azcapotzalco, desarrollando tanto actividad administrativa como de diseño de productos e imágenes.

Vocal del Comité Institucional de la Calidad, Integrante del Comité Curricular de la Facultad de Arquitectura y Diseño, e integrante de la Red Institucional de Innovación Curricular, todo ello en la UAEMÉX.

En el Centro Universitario UAEMÉX Zumpango ha impartido clases desde 1994 en el programa de Diseño Industrial; Profesor de Tiempo Completo de 1996 a la fecha; Reconocimiento como Perfil PRODEP desde 2005 y, ha ocupado los cargos de Coordinador Académico de Diseño Industrial (1996-2005), Subdirector Académico (2005-2013) y Director (2016-2020). Es co-autor del libro *El boceto, herramienta básica del diseño* (2023) publicado por la UAEMÉX.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3851-5777>.

Argelia Monserrat Rodríguez-Leonel

amrodriguezl@uaemex.mx

Licenciada en Derecho y Maestra en Administración con Énfasis en Gestión Organizacional por la UAEMÉX, así como Doctora en Derecho por la UA de Tlaxcala. Docente en el Centro Universitario UAEMÉX Zumpango desde 2007 a la fecha y, como profesora civil en la Escuela Militar de Tropas Especialistas de la Fuerza Aérea desde 2008. Ha sido ponente de diversos trabajos de investigación en Congresos Nacionales e Internacionales; participante en cursos de actualización disciplinar, y es

instructora certificada y evaluadora de curso por CONOCER.

En el CU UAEMÉX Zumpango ha ocupado los cargos de Coordinadora de Extensión y Vinculación, consejera presidente de área de Administración (2011 a 2013) y, Subdirectora Académica (2016-2020).

Co-autora del libro *El boceto, herramienta básica del diseño* (2023), publicado por la UAEMÉX. Actualmente es Técnico Académico de Tiempo Completo adscrita a la Incubadora de Empresas INCUBASK, espacio donde funge como responsable del área de asesoría legal.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8345-9666>.

Omar Eduardo Sánchez-Estrada

oesancheze@uaemex.mx

Licenciado y Maestro en Diseño Industrial, Doctor en Educación y, Posdoctorado en Gestión de Planteles Educativos de Educación Superior. Es Nivel 1 en el Sistema Nacional de Investigadores, ponente de diversos trabajos de investigación en Congresos, tanto de índole nacional como internacional; integrante de la Red de investigadores en diseño (Palermo Argentina). Autor de los libros *Atención de siniestros, damnificados y diseño industrial sostenible* (CENID, 2022) e *Identificación de las competencias específicas más relevantes del diseñador industrial: ejercicio para el desarrollo curricular* (PEARSON, 2018). Reconocimiento como Perfil PRODEP desde 2015; Profesor de Tiempo Completo en el Centro Universitario UAEMÉX Valle de Chalco, donde, además ha ocupado el cargo de Coordinador del PE LDI (2009, 2012), Coordinador de Investigación (2016-2018), representante de Movilidad Internacional (2022 – a la fecha) y, responsable de la apertura del programa de Maestría en Estudios de Diseño Sostenible y Gestión Empresarial (2019 – a la fecha).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0108-0642>

Laura Balderas-Rivera

lbalderasrivera@gmail.com

Maestra en valuación, arquitecta de formación, alta experiencia en el sector público ha sido Subdirectora del Instituto de Información e

Investigación Geográfica, Estadística y Catastral del Estado de México, en el periodo de 2017 a 2019, y 2022 al 2024, previamente Jefa del Departamento de Valuación Catastral, en la Dirección de Catastro del Estado de México del periodo 2010 a 2017, siempre teniendo el interés por los aspectos económicos de los bienes inmuebles, y lo relacionado con la ciudad, cuenta con un diplomado en Finanzas empresariales en la Escuela Bancaria y Comercial. Debido al interés en los aspectos económicos y territoriales, actualmente es doctorante en urbanismo, en la Facultad de Planeación Urbana y Regional de la UAEMÉX. En el ámbito académico, ha impartido diferentes cursos en materia de valuación catastral, publicó un artículo denominado “Valuación de Bienes Inmuebles. El diseño intangible en la búsqueda del valor”. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2492-8711>.

Teresa Becerril-Sánchez

tebecerril_3@yahoo.com.mx

Doctora en Urbanismo, Maestra en Ciencias Sociales con Especialidad en Desarrollo Municipal. SNI nivel I, Actual Profesor Investigador. Facultad de Planeación Urbana y Regional (FAPUR), Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX). Cuerpo Académico: Procesos Urbanos y Sociales y LGAC. Retrospectiva y estudios de frontera de los procesos urbanos y sociales. Autora de diversos artículos vinculados al urbanismo como “Transición demográfica, equipamiento urbano especializado y sus efectos en la calidad de vida de la población adulta mayor” y “Urbanizaciones cerradas y transformaciones socio espaciales, en Metepec, Estado de México”, entre otros. Ha dirigido tesis a nivel licenciatura, maestría y doctorado en temas diversos asociados al urbanismo y la planeación. Ha tenido diferentes cargos Administrativos: Coordinadora de la Licenciatura en Planeación Territorial, Coordinadora del Doctorado en Urbanismo, Coordinadora de Posgrado todos en la FAPUR, UAEMÉX. Especialista en diversos temas asociados al urbanismo y la planeación. ORCID: <https://orcid.org/000-0002-9776-3367>.

Jesica Belen-Esparza

jesicaesparza@hotmail.com

Doctora en Arquitectura y Urbanismo (2015), Magister en Paisaje, Medioambiente y Ciudad (2012), Arquitecta (2007) en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Investigadora Asistente CONICET (2018), Becaria de investigación en diferentes ámbitos académicos (ANCyT 2007) (UNLP 2008/2010) (CONICET 2010/2017). Se ha profundizado en temas relacionados a la calidad de vida urbana en general, particularizando en los aspectos urbano-ambientales. En el último periodo, como Investigadora Adjunta, desarrolló temas referidos a la gestión del riesgo urbano, ambiental y social, profundizando en los sectores de mayor vulnerabilidad social. Docente por concurso desde el año 2009 a la actualidad. Asistencia a diversos Congresos nacionales e internacionales, trabajos con referato publicados en diferentes ámbitos nacionales e internacionales, publicaciones de libros y capítulos de libro, informes y participación en diferentes proyectos de investigación desde el 2006 a la actualidad, en los últimos años, como parte del equipo responsable de la coordinación de los mismos. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0396-2104>.

Graciela Melisa-Viegas

gachiviegas@yahoo.com.ar

Arquitecta por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) (2005). Doctora en Ciencias-Área Energías Renovables de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de Salta (2010). Docente universitaria de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNLP) (2007 a la actualidad). Investigadora Adjunta de CONICET con sede en el Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido (IIPAC-UNLP-CONICET). Integrante de la Asociación Argentina de Energías Renovables (ASADES). Desarrolla actividades en temas de sustentabilidad, hábitat, energías renovables, medio ambiente, arquitectura bioclimática, auditoría ambiental y diseño sustentable de edificios, tecnologías sociales para la mejora del hábitat, desarrollo de emprendimientos productivos en la economía social y solidaria, diseño participativo y mejoramiento

habitacional en barrios populares. Dicta cursos en la temática. Autora de numerosos artículos en la temática de las energías renovables y eficiencia energética en el hábitat.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6248-4678>.

Gustavo Alberto-San Juan

gustavosanjuan60@hotmail.com

Arquitecto. Especialista y Máster en Ambiente y Patología Ambiental. Doctor en Ciencias: Área Energías Renovables. Profesor Titular Ordinario, Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Categoría de docente-investigador I (uno). Dedicación exclusiva. Investigador Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Director del “Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido (IIPAC)”, Unidad Ejecutora de doble dependencia, UNLP-CONICET (2012 a la fecha) y Director del “Laboratorio de Modelos y Diseño Ambiental (LAMbDA)” (2003 a la fecha). Ha participado en concursos de arquitectura recibiendo numerosas distinciones. Experiencia en diseño desde la pequeña escala, como vivienda hasta edificios complejos de hotelería y salud, fundamentalmente en lo que atañe a la arquitectura bioclimática. Ha participado en numerosos proyectos de investigación y transferencia en la interacción HABITAT-ENERGIA-AMBIENTE (Línea de Investigación 1 del IIPAC), tanto en la escala edilicia como urbana. Asesor bioclimático en numerosos proyectos de arquitectura.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8924-9918>.

Carolina Invernizio

caro.invernizio@hotmail.com

Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Becaria en el Programa de Beca Interna de Entrenamiento en Investigación en Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP. Se ha profundizado en temas relacionados al hábitat popular, particularizando en vivienda social, en la tesis de grado. En la Beca de Investigación desarrolló temas referidos al diagnóstico de las condiciones habitacionales en barrios representativos del hábitat popular del Partido de La Plata a partir

de un revelamiento previo. Asistencia a diversos cursos de formación, Políticas de Infraestructura del Cuidado: diseño, monitoreo y evaluación (2023), Transversalización de género en la Obra Pública y la Construcción (2023), cursada de una materia electiva: Hábitat popular: Problemas, política y gestión. Elementos para pensar y transformar ciudades desiguales (2021).

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3995-3978>.

Felipe González-Ortiz

fgonzalezo@uaemex.mx

Doctor en Antropología por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Se desempeña como Profesor investigador en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX). Desde 2001 pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, ahora en nivel III. Ha mantenido una producción constante de artículos sobre temas antropológicos que articulan organización social y estética desde las formas de habitar/residir la metrópoli; ha publicado libros y capítulos en torno a las formas organizacionales para el ceremonial festivo y la política de la presencia. Participa en el Cuerpo Académico Territorios y Procesos Sociales de nivel Consolidado, donde desarrolla las temáticas sobre grupos vulnerables, sobre todo juventudes vulnerabilizadas. Su actividad docente se desarrolla en programas de licenciatura en sociología y ciencias políticas y en posgrados en ciencias sociales, ciencias para el desarrollo y la paz y ciencias de diseño.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3923-2987>.

María Alejandra López-Vivanco

1208767k@umich.mx

Arquitecta, Especialista en Restauración de Sitios y Monumentos por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Actualmente es estudiante de la Maestría en Ciencias y Tecnología de la Madera en la UMSNH, desarrollando una investigación sobre aplicación de injertos en estructuras históricas. Ha participado en proyectos de restauración, como la Parroquia de San Juan Bautista en Purepero, Nuestro Señor del Perdón en Zirahuén, ambas en el estado de Michoacán.

Ha sido ponente en varios congresos sobre el patrimonio histórico de México.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-7159-1167>.

Claudia Rodríguez-Espinosa

claudia.rodriquez@umich.mx

Arquitecta y Maestra en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), Doctora en Arquitectura por la Universidad de Guanajuato (UG). Se desempeña como Profesora e investigadora de Tiempo Completo en la Facultad de Arquitectura, UMSNH en sus programas de licenciatura y posgrado.

Ha dirigido proyectos de investigación enfocados en la conservación patrimonial, el turismo cultural y políticas públicas. Tiene publicado un libro, varios capítulos, y artículos arbitrados e indexados. Ha sido ponente y conferencista magistral en foros especializados sobre las temáticas mencionadas a nivel nacional e internacional. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores nivel I, tiene perfil PRODEP y pertenece al Cuerpo Académico en consolidación CA-UMSNH-171 “Estudios urbanos y conservación patrimonial”.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0819-0083>.

Gloria Azucena Torres-de León

torres.gloria@uabc.edu.mx

Licenciada en Diseño por el Centro de Estudios Universitarios Xochicalco (CEUX), Maestra en Tecnologías de la Educación por la Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID) y Doctora en Diseño y Visualización de la Información por la Universidad Autónoma de Metropolitana (UAM). Actualmente es Profesora de Tiempo Completo en la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología (FCITEC) de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-I), cuenta con perfil deseable PRODEP, pertenece al Cuerpo Académico Diseño y Comunicación y es miembro del Consejo Técnico del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. (CENEVAL) en Diseño Gráfico EGEL-Diseño. Ha desarrollado distintos proyectos de investigación sobre los procesos de comunicación visual en el

ambiente virtual y construido, participado en congresos nacionales e internacionales y publicados artículos de investigación y capítulos de libros.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9983-2581>.

Susana Rodríguez-Gutiérrez

srodriquez61@uabc.edu.mx

Originaria de Baja California, Doctora en Artes y Diseño en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cuenta con el Título de Maestría en Diseño Gráfico y Comunicación por la Universidad Iberoamericana Tijuana (UIA). Licenciatura en Diseño, Universidad Xochicalco Ensenada (CEUX). Ponente nacional e internacional en coloquios de relevancia. Cuenta con publicaciones y arbitrajes en revistas nacionales sobre líneas de investigación en semiótica, comunicación visual y diseño gráfico. Directiva en proyectos relevantes de diseño y de desarrollo curricular. Actualmente es Profesor Investigador de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Tijuana. Miembro del Cuerpo Académico de Diseño y Comunicación. Docente y Miembro del Núcleo Básico del Posgrado de Arquitectura, Urbanismo y Comunicación de la UABC. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores: Candidato. Coordinadora del Programa Educativo de Diseño Gráfico, UABC, Valle de las Palmas.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5674-2586>.

Isabel Salinas-Gutiérrez

isabel.salinas@uabc.edu.mx

Doctora en Diseño y Visualización de la Información. Profesora-investigadora, autora de los libros: *La profesión del Diseñador Gráfico en Tijuana* (2015) y *Diseño de textos digitales interactivos* (2022). Ha presentado ponencias y publicados artículos sobre la estética de las culturas nativas de Baja California, la gráfica de la frontera norte y los textos digitales interactivos. Pertenecer al SNI. Es fundadora del CA Diseño y Comunicación, miembro del Comité Académico de Validación Final de Reactivos del EGEL+D de CENEVAL, miembro del Comité de Asesores de Tijuana Design Week.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9337-0913>.

Ervey Leonel Hernández-Torres

ervey.hernandez@uabc.edu.mx

Doctor en Diseño y Visualización de la Información (UAM), con Especialidad en Diseño y Creación de Videojuegos (Universidad Autónoma de Barcelona). Maestría en Diseño de Tecnología Educativa (UNID) y licenciatura en Comunicación (UABC). Actualmente es líder del Cuerpo Académico Diseño y Comunicación y PTC-Investigador en FCITEC-UABC para el P.E. Diseño Gráfico y el posgrado MYDAUD. Autor de diversas publicaciones enfocadas al análisis de la narratología y la estética en el discurso audiovisual, destacando la participación como coordinador del libro *Videojuego y Lenguaje*, y co-autor de los libros *Narrativas transmedia, literatura y videojuegos*, *cultura gamer contemporánea* y *el diseño gráfico como agente de cambio discursivo*.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3720-1415>.

CRITERIOS

Editoriales

La revista *Legado de Arquitectura y Diseño* es una publicación de investigación de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx). Es una edición periódica semestral arbitrada e indexada, sobre el campo de la arquitectura y el diseño del espacio habitable. La revista está dirigida a investigadores, catedráticos y estudiantes del posgrado, con el objetivo de difundir estudios, trabajos teóricos y empíricos e investigaciones y promover el intercambio de información científica. Los artículos publicados por *Legado de Arquitectura y Diseño* son sometidos en forma anónima a un estricto arbitraje de pares académicos, en la modalidad de doble ciego.

Para colaborar en la revista *Legado de Arquitectura y Diseño*, se deberán cumplir con los siguientes criterios:

GENERALES

1. Todas las colaboraciones deben ser originales e inéditas y no deben estar sometidas a dictamen al mismo tiempo en cualquier otro medio impreso.
2. El tipo de contribución puede ser: artículo o reporte de investigación.
3. Los artículos deberán ser: artículos referentes al análisis o polémicas sobre teorías contemporáneas, hechos o debates actuales que enriquezcan y ofrezcan una nueva perspec-

EDITORIAL

Criteria

The journal *Legado de Arquitectura y Diseño* is a publication of scientific research of the Autonomous University of the State of Mexico (UAEMéx). It is a biannual periodical edition on the field of architecture and design of the living space. The journal is addressed to researchers, professors and students, with the aim of spreading studies, theoretical and empirical studies and research and promote the exchange of scientific information. The articles published by *Legado de Arquitectura y Diseño* are submitted anonymously to strict arbitration of academic peers, in the form of double-blind.

To collaborate in *Legado de Arquitectura y Diseño* journal, it must meet the following criteria:

GENERAL

1. All contributions must be original and unpublished and must not be subject to opinion while in other print media.
2. The type of contribution can be: article or research report.
3. Articles should be: articles on analyzes or polemics on contemporary theories, current events or debates that enrich and provide a new theoretical approach to architecture and design of the living space; dissemina

tiva teórica a la arquitectura y el diseño del espacio habitable; trabajos de divulgación resultado de investigaciones; estudios de caso actuales o con una perspectiva histórica (regionales, nacionales o internacionales) que sean de interés general; análisis de teorías clásicas que permitan enriquecer las actuales. Puede redactarse en idioma español o inglés.

4. La coordinación editorial de la revista se reserva el derecho de hacer la corrección de estilo y los cambios editoriales que considere necesarios para la mejora del trabajo.
5. Se recomienda entregar el documento vía correo electrónico en caso de que no sea posible entregar la colaboración en forma impresa.
6. Las colaboraciones deben ser acompañadas de la solicitud de registro en la que se requiere que el trabajo sea considerado para ser sometido al proceso de arbitraje, en dicha solicitud debe incluirse la identificación del autor(es), su grado académico, orden de autoría (en su caso), anexas una breve reseña curricular incluyendo el cargo institución de adscripción, dirección, teléfono y correo electrónico de una extensión no superior a 20 líneas. Deberán indicar igualmente el mes de año de combinación del trabajo. Los formatos correspondientes a la solicitud de registro y la carta de cesión de derechos se puede solicitar al correo electrónico o mensajería postal en caso de no haber realizado de manera digital.

FORMATO

El documento tendrá una extensión máxima de 15 cuartillas, incluyendo figuras y tablas. Para su escritura se utilizará procesador Word; se utilizará letra Arial a 12 puntos, interlineado 1.5; numerando páginas, figuras y tablas del documento. Utilizar la medida de 2.5 cm para los cuatro márgenes. Se recomienda no utilizar sangría al empezar cada párrafo del escrito. La estructura del documento puede variar según su tipología, pero en general deberá incluir:

1. Página de presentación del documento, la cual debe contener:

tion result of research works; current case studies or with a historical perspective (regional, national or international) that are of general interest; analysis of classical theories allowing to enrich the present. They can be written in Spanish or English.

4. The editorial coordination of the journal reserves the right to correct style and editorial changes necessary to the improvement of the work.
5. It is recommended to deliver the printed work (two copies) and an electronic version. The reception of collaborations can be delivered in person or via mail; having the option of sending via email, where it is not possible to deliver collaboration print.
6. Contributions must be accompanied of the application for registration that is required that the work should be considered to be submitted to the arbitration process, indicating the subject area addressed, for inclusion in the section that handles the journal. In this application you must include the identification of the author (s), institutional or academic affiliation, co-authored (in case), attach a brief curriculum, including institution affiliation, address, telephone and e-mail, an extension of no more than 20 lines. It must be indicated the month and year of completion of the work. Formats corresponding to the application for registration and the letter of assignment of rights can be ordered to the e-mail magazine. This letter shall be sent by fax, electronic or postal mail, if it is not possible to do it in person.

FORMAT

The work will have a maximum length of 15 pages, including figures and tables. It should be written in Word and the document should be saved as .doc; Arial font at 12 points, line-spacing 1.5; numbering pages, pictures and figures in the document. Use the measurement of 2.5 cm margin. Not use indent at the beginning of each paragraph of the manuscript is recommended. The structure of the manuscript may vary depending on their type, but in general should include:

- Título en español e inglés (máximo 15 palabras, en mayúsculas y minúsculas).
 2. Nombre de los autores (Nombre(s), Apellido paterno – Apellido materno de cada autor, acompañados de su afiliación institucional, correo electrónico e identificador ORCID).
 3. Resumen en español (con palabras clave).
 4. Resumen en inglés, Abstract (con key words).
 5. Texto (Introducción, Desarrollo del tema, Metodología, Resultados, Conclusiones, Referencias, Agradecimientos).
 6. Asignar una fotografía a color que será utilizada en la portada del artículo relacionada al contenido del documento y de autoría propia.
1. Presentation page of the manuscript, which must contain:
Title of the article in Spanish and English.
 2. Name of the authors (Name, surname, accompanied by institutional affiliation and email address).
 3. Abstract in Spanish (with at least three and maximum five key words).
 4. Abstract in English, Abstract (with at least three and maximum five key words).
 5. Text (Introduction, Methodology, Results and Discussion, Conclusions and Recommendations, References, Acknowledgements).
 6. Assigning a color photograph that will be distributed on the cover.

DESCRIPCIÓN DE LAS PARTES DE LA ESTRUCTURA

- **Título.** Es indicador del contenido del artículo. Un buen título es breve (no más de 15 palabras), descriptivo e identificador del tema y propósito del estudio; al escribir el título deben elegirse palabras de gran impacto que revelen la importancia del trabajo. Debe incluirse en español e inglés.
- **Resumen en español.** Proporciona información del estudio y facilita al lector conocer de manera general la temática que se aborda, ya que en él se incluye objetivo de la investigación, metodología, resultados, conclusiones. Éste no debe exceder de 250 palabras y un mínimo de 200.
- **Palabras clave en español.** Después del resumen, en renglón aparte, se escriben alfabéticamente de tres a cinco palabras o frases cortas, que ayudarán a clasificar el trabajo de acuerdo con su contenido. Se aconseja usar el singular.
- **Resumen en inglés (Abstract).** Es una traducción exacta del resumen en español. Se recomienda solicitar los servicios de un especialista en traducción en caso de que el investigador no domine el idioma inglés.
- **Palabras clave en inglés (key words).** Traducción exacta de las palabras clave en español. De igual manera se recomienda solicitar los servicios de un especialista en

DESCRIPTION OF THE PARTS OF THE STRUCTURE

- **Title.** It should be reflected the content of the article. A good title is brief (no more than 15 words), descriptive and identifying the subject and purpose of the study; when writing the title should choose high-impact words that reveal the importance of the work. It must be in Spanish and English.
- **Abstract in Spanish.** It provides information and facilitates the reader to know in general the theme that is addressed, and that the aim of the research, methodology, results and conclusions are included. This should not exceed 250 words.
- **Key words in Spanish.** After the overview, in line aside, they are written alphabetically from three to five words or short phrases that will help classify the work according to its content. We recommend to use the singular.
- **Abstract in English.** It is a precise translation of the abstract in Spanish. It is recommended to request the services of a specialist in translation where the researcher not dominate the English language.
- **Key words in English (key words).** Exact translation of key words in Spanish. Similarly, it is recommended to request the services of a specialist in translation

traducción en caso de que el investigador no domine el idioma inglés.

- **Texto.** Según la tipología del documento, variarán sus criterios, sin embargo, pueden tomarse como base las siguientes especificaciones:
- **Introducción.** Sirve para resaltar el tema que se está abordando; se incluye información previa sobre el tema (antecedentes). Se enuncia el problema a resolver o cuestión de reflexión, así como los objetivos del estudio.
- **Desarrollo del tema.** Del pensamiento lógico, ordenado, que plantea hipótesis u objetivos de trabajo para lograr el propósito de lo que se investiga.
- **Metodología.** Se debe proporcionar la información concisa, clara y concreta de las técnicas o procedimientos descritos, así como las condiciones bajo las cuales se llevó a cabo el análisis.
- **Resultados.** Esta parte es la más importante del documento, se deben presentar primero los resultados principales o más importantes; pueden describirse con ayuda de tablas y figuras. El análisis debe ser claro y guardar relación con los objetivos.
- **Conclusiones.** Al igual que los resultados éstas deberán guardar relación con los objetivos del trabajo y el contenido del resumen. Es necesario hacer énfasis en los aspectos nuevos e importantes del estudio, así como relacionar las conclusiones con otros estudios e identificar las limitaciones del estudio. Las conclusiones no se enumeran.
- **Agradecimientos (opcional).** En esta parte se da el crédito a las personas o instituciones que apoyaron, financiaron o contribuyeron de alguna manera a la realización del trabajo. No se menciona el papel de los autores en este apartado.
- **Referencias.** Incluye la lista de referencias bibliohemerográficas (fuentes impresas) y mesográficas (internet). Éstas se ordenarán por orden alfabético, al final del documento. Se recomienda el uso de un gestor bibliográfico electrónico. La notación será la siguiente:
- **Libros:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Título (en cursivas), Editorial, País.

when the researcher not dominate English language.

- **Text.** According to the typology of the manuscript, it will vary the criteria, however, can take as a basis the following specifications:
- **Introduction.** It serves to highlight the issue that is being approached; include prior information about the topic (background). Sets out the problem to be solved or question of reflection, as well as the objectives of the study.
- **Methodology.** It must be provided the concise information, clear and specific techniques or procedures, as well as the conditions under which the analysis was conducted.
- **Results and discussion.** This part is the most important of the manuscript, the main or most important; results should be presented and described with the help of tables and figures. The analysis should be clear and relate to the objectives.
- **Conclusions and recommendations.** Like results these must be related to the objectives of the work and the content of the summary. It is necessary to emphasise the important study and new aspects, as well as interact with other studies conclusions and identify the limitations of the study. The conclusions are not listed.
- **Acknowledgements (optional).** In this part the credit is given to persons or institutions that supported, financed, or contributed in some way to the accomplishment of the work. The role of authors in this section is not mentioned.
- **References.** It includes the list of references (printed sources) bibliohemerographic and mesographic (internet). These will be sorted alphabetically, at the end of the document. The notation is as follows:
 - **Books:** Author (surname and name), year (in parentheses), title, publisher, country.
 - **Journals or chapters in books:** Author (surname and name), year (in parentheses), title of the article (in quotation marks), name of journal, year, number, publisher, country.
 - **Internet: Author** (surname and name), year (in parentheses), name of the Web site,

- **Revistas o capítulos de Libros:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Título del Artículo (entre comillas), nombre de la Revista (en cursivas), Año, Número, Editorial, País.
- **Internet:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Nombre del Sitio Web, Número de la edición (en caso de que tenga), País, Organización responsable del sitio, http, fecha de consulta (día, mes y año).
- **Encuentros académicos, congresos, reuniones, seminarios, simposio:** Autor, título, nombre completo del encuentro, institución que organiza, sede y fecha.

APARATO CRÍTICO

Las citas deberán usar el sistema Harvard. Cuando se haga referencia de manera general a una obra, se escribirá el apellido del autor, el año de edición y el número de página dentro de un paréntesis. En el caso de utilizarse obras del mismo autor, publicadas en el mismo año, se ordenarán alfabéticamente y se les distinguirá con una letra minúscula después del año.

Las notas a pie de página deberán únicamente ser aclaratorias o explicativas, para ampliar o ilustrar lo dicho en el cuerpo del texto, y no para indicar las referencias. Deben tener una secuencia numérica y ubicarse en las cuartillas correspondientes.

Las siglas deben ir desglosadas la primera vez que aparezcan en el texto, en las referencias, en las tablas y figuras.

Se recomienda insertar las tablas y figuras numerados progresivamente, en el lugar correspondiente del texto. Y por separado se deberán incluir los archivos de los cuadros, figuras e imágenes. Las tablas deberán estar en un archivo en Excel; las figuras se recomienda se tracen en línea, no se deberá abusar de los sombreados, en formato JPG o TIFF; las imágenes (fotografías) en formato TIFF, resolución a 300 dpi o en la medida de 20x20 cm. Todos los gráficos estarán en escala de grises o en blanco y negro; no deberán contener el título correspondiente, éste se deberá indicar dentro del texto. Agregar la fuente para respetar el derecho de autor.

number of the Edition (if have), country, responsible organization for site, http, consultation date (day, month and year).

• **Academic meetings, congresses, meetings, seminars, symposia:** Author, title, full name of the meeting, the institution that organizes, and date.

CRITICAL APPARATUS

Citations should use the Harvard system. When reference is done in the work, write the author's last name, year of edition and the number of page inside a parenthesis. In the case of works by the same author, published in the same year, they will be ordered alphabetically and differentiated with a lowercase letter after the year.

Footnotes should only be clarified or explanatory, to enlarge or illustrate this in the body of the text, and not to indicate the sources of consultation. They must you have a number sequence and placed in the corresponding pages.

Acronyms should be broken down the first time to appear in the text, reference sources, pictures, tables, and graphics.

It is recommended to insert pictures and figures, numbered progressively, in place of the text. Pictures, figures and images should be included in separated files. Tables must be in a file in Excel; the figures recommended mark online, is recommended not abuse the shading, in JPG or TIFF format; (photographs) images in TIFF format, 300 dpi or resolution to the extent of 20 x 20 cm. All graphics will be in grayscale or black and white. They shall not contain the corresponding title, this must be indicated within the text.

DICTAMINACIÓN

El Comité Editorial someterá cada colaboración a un proceso de dictaminación anónima por parte de pares académicos en la modalidad de doble ciego y, con base en el resultado obtenido, se decidirá la publicación de la misma. Los resultados serán inapelables y se comunicarán por escrito en un máximo de 45 días a partir de la recepción de los documentos. El proceso una vez recibidas las colaboraciones es el siguiente:

El Responsable de la publicación realiza la evaluación preliminar de la participación para determinar si cumple con los criterios generales y de formato.

Si cumple con lo anterior, pasa a la fase de DICTAMINACIÓN, en donde, de manera anónima, dos pares académicos miembros de la cartera de árbitros de la revista, la que integran prestigiados especialistas de instituciones nacionales e internacionales, en la modalidad de doble ciego evaluarán los documentos de acuerdo a criterios de pertinencia, originalidad, aportación científica, académica y social; y emitirán un veredicto sobre la aceptación o no de la publicación del documento. Los resultados del Comité de Dictaminación pueden ser: **Aprobado sin cambios, Aprobado con sugerencias, Aprobado condicionado** a la realización de los cambios indicados y **Rechazado**. En caso de ser Aprobado con sugerencias o Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados, el autor tiene un plazo máximo de 15 días para realizar las observaciones correspondientes. Si pasado este tiempo no se recibe el documento corregido, no se considerará su publicación. En caso de que exista una combinación de dictámenes: Aprobado sin cambios-Rechazado, Aprobado con sugerencias-Rechazado o Aprobado condicionado-Rechazado, la colaboración se someterá a evaluación por un tercer dictaminador para resolver su situación y en caso de que nuevamente se dictamine como Rechazado, dependerá del responsable de la edición, la publicación o no de la colaboración. Si el dictamen resultara ser Rechazado se le indicará al autor(es) el fallo vía correo electrónico. Una vez dictaminada la colaboración como Aprobado por parte del Comité de Dictaminación,

REVIEW

The Editorial Committee will submit each collaboration to a process of anonymous review by academic peers in the form of double-blind and based on the result obtained, the publication will be decided. The results shall be final and shall be communicated in writing within a maximum of 45 days from the receipt of the documents. The process once received contributions is as follows:

Given acknowledgement of receipt participation: by sending an email with acceptance letter.

The Head of the journal performs preliminary evaluation of participation to determine if it meets the general criteria and format.

If it meets the above, passes to the arbitration phase, wherein, anonymously, academic peers in the form of double-blind will evaluate the documents according to criteria of relevance, originality, scientific, academic, and social contribution; and they will issue a verdict on the acceptance or not of the publication of the document. The rulings of the Arbitration Committee can be: **Approved without changes, Approved with suggestions, Approved Conditional** subject to the referred changes and **Rejected**. In case of being approved with suggestions or approved conditional to the implementation of the changes noted, the author has a maximum period of 15 days for the corresponding observations. If passed this time does not receive the corrected document, its publication will not be considered. Where there is a combination of opinions: Approved without changes-Rejected, Approved with suggestions-Rejected or Approved conditional-Rejected, the collaboration will undergo assessment by a third reviewer to solve the situation and if should be again rejected, depends on responsible for the editing, publication or non-collaboration. If the opinion is to be rejected you will be indicated by the author(s) the decision via email. Once deemed the collaboration as approved by the Arbitration Committee, shall be delivered by the author a letter of assignment of copyright, which can be downloaded from the Web page of the journal and may send an e-mail for this purpose.

se deberá entregar por parte del autor una carta de cesión de derechos de autor, la cual se puede descargar de la o de la misma revista, y se puede remitir vía correo electrónico para tal fin. El proceso de dictaminación se realizará con árbitros externos a la institución de adscripción de los autores.

En todos los casos se le indicará al autor el fallo vía correo electrónico, adjuntando archivo con el resultado de la dictaminación. El fallo será inapelable.

En el caso de que el documento no cumpla con los criterios generales, de formato y de arbitraje, se le notificará al autor y no se publicará su participación.

FECHAS

- Recepción de artículos: Todo el año.
- Resultados de dictaminación: Todo el año.
- Publicación de la revista: Enero y Julio.

Los trabajos editoriales están a cargo de:

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Directora de la Publicación
Área de la Coordinación de Investigación y Estudios Avanzados
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Autónoma del Estado de México, México
Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria
Toluca, Estado de México
C. P. 50110
México
Teléfonos: (00 52) 722 214.04.14, 214 04 66 y 215 48 52 ext. 189
Correo electrónico: legado_fad@yahoo.com.mx
<https://hemeroteca.uaemex.mx/index.php/legado>

In all cases will be indicated by the author the result by e-mail, attaching file with the result of the review. The decision will be unappealable.

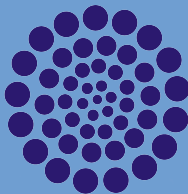
In the event that the document does not comply with the general criteria, format and arbitration, shall be notified to the author and the participation will not be published. Original refunds are not made.

DATES

- Reception of articles: all year.
- Results of review: throughout the year.
- Publication of the journal: January and July.

The works shall be delivered or sent to:

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Director of the Publication
Area of the Coordination of Research and Postgraduate Studies
Faculty of Architecture and Design
University Autonomous of the State of Mexico. Mexico
Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria
Toluca, Estado de Mexico
Z.C. 50110
Mexico
Phones: (00 52) 722 214.04.14, 214.04.66, and 215.48.52 ext. 189
Fax: (01722) 214.05.23
E-mail: legado_fad@yahoo.com.mx



CONACYT



Scopus

