

El empoderamiento **DE LA PERCEPCIÓN** *para la comprensión* **DEL TERRITORIO MEDIANTE** **UN ANÁLISIS** **SENSORIAL**

*The empowerment of perception to understand
the territory through sensory analysis*

TANIA CARRILLO-ORONZOR*, MOISÉS BARRERA-SÁNCHEZ**, JULIA JUDITH MUNDO-HERNÁNDEZ***

Fecha de recibido:
6 Marzo 2024
Fecha de aceptado:
10 Junio 2024

***Benemérita**
Universidad
Autónoma de Puebla,
México

tania.carrilloo@alumno.
buap.mx

****Benemérita**
Universidad
Autónoma de Puebla,
México

moises.barrera@correo.
buap.mx

*****Benemérita**
Universidad
Autónoma de Puebla,
México

julia.mundo@correo.
buap.mx

RESUMEN. La percepción es un mecanismo individual basado en la experiencia cognitiva que vincula los sentidos y construye un conocimiento específico sobre la interacción del ser humano con los lugares que habita, pero a su vez puede ser la responsable de generar indirectamente un conflicto en el entorno cotidiano. La Unidad Habitacional El Carmen Gastronómicos, ubicada en la ciudad de Puebla, es un bloque urbano-arquitectónico asentado en el territorio, que alberga a familias agremiadas de distintas especialidades, pero que presentan una serie de inconvenientes debido a la escasa organización vecinal, lo que provoca un ambiente hostil que ocasiona un deterioro físico, social y emocional. El propósito de este trabajo es analizar desde la cartografía sensorial como instrumento metodológico bajo un enfoque cualitativo el deterioro de las interacciones sociales que genera la percepción de los vecinos en relación con su entorno y la recomendación consciente de las intervenciones necesarias que contribuyan al bienestar físico y emocional de los vecinos.

Palabras clave: Bienestar emocional, cartografía sensorial, deterioro social, organización vecinal, percepción espacial.

ABSTRACT. Perception is an individual mechanism based on cognitive experience that links the senses and builds specific knowledge about the interaction of human beings with the places they inhabit, but at the same time it can be responsible for indirectly generating a conflict day-to-day. The Unidad Habitacional El Carmen Gastronómicos is located in the city of Puebla, it is an urban-architectural block located in the territory that houses member families of different specialties that join together families of different specialties, but which present a series of inconveniences due to the limited neighborhood organization, which causes a hostile ambience, causing physical deterioration, social and emotional. The aim of this work is to analyze, from sensory mapping as a methodological instrument under a qualitative approach, the deterioration of social interactions generated by the perception of neighbors in relation to their environment and the conscious recommendation of the necessary interventions that contribute to physical and emotional well-being of the neighbors.

Key words: emotional well-being, sensory mapping, social deterioration, neighborhood organization, spacial perception.

Las transformaciones del territorio se ven reflejadas en los distintos espacios habitados, entre ellas las unidades habitacionales, las cuales se caracterizan por concentrar un número importante de personas en un esquema de vivienda en condominio que soluciona desde su construcción la demanda del crecimiento de la población y expansión de los centros urbanos, cuyas dinámicas cotidianas se desarrollan en la Unidad Habitacional El Carmen Gastronómicos (figura 1), conjunto que se localiza en el municipio de Puebla, donde se generan diversos modos de vida, además la comunidad se enfrenta a problemas a través del tiempo por la compleja forma de organización y convivencia social.

El estudio de estos conjuntos habitacionales es un tema complejo por los diversos subsistemas que lo componen, destacando: lo social, lo

cultural, lo institucional, lo físico-espacial, sin embargo, hay un ámbito poco investigado que influye dentro de todo el sistema: el estudio de la percepción de los habitantes en relación con su entorno natural y construido. El objetivo de esta investigación es analizar el impacto que tiene las manifestaciones perceptuales en las acciones, decisiones y formas de comunicación que sostienen la estructura social, cuya demanda a partir del deterioro físico ha influido en la convivencia y forma de organización, tras el confinamiento COVID-19 sumó estas problemáticas, acotando la forma de comunicar mediante las redes sociales, desvinculando sistemáticamente a los habitantes de un entorno físico ya deteriorado con el tiempo y disminuyendo aún más la convivencia social. El análisis del sitio se realizó a partir de la cartografía sensorial, lo que permitió la identificación de las percepciones que tienen los habitantes de los distintos espacios mediante los recorridos de campo y pláticas que se establecieron junto con la mesa directiva actual, pero sobre todo con una mirada etnográfica que intenta al final del trabajo reforzar una organización vecinal empática para establecer soluciones consensuadas del contexto urbano que les rodea.



FIGURA 1. VISTA GENERAL DE LA U.H. EL CARMEN GASTRONÓMICOS.
FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LOS AUTORES.

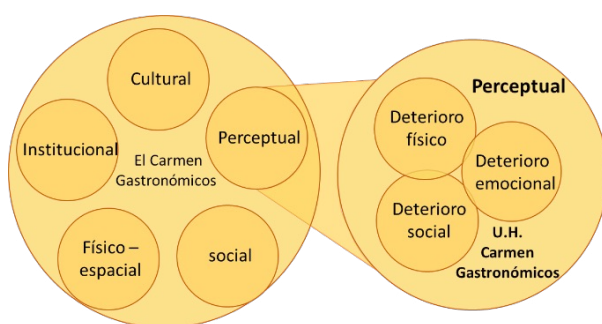


FIGURA 2. DIAGRAMA DE SUBSISTEMAS DE LA U.H. EL CARMEN GASTRONÓMICOS.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

EL DETERIORO FÍSICO Y SOCIAL

Actualmente El Carmen Gastronómicos presenta una variedad de problemas que están relacionados con la falta de organización y baja coordinación institucional, ya que a pesar de estar municipalizado está bajo la regulación

sobre la propiedad en condominio, sin embargo, aún hay vacíos institucionales a nivel municipal y estatal para dar soluciones reales a las problemáticas que se presentan a nivel físico y social. Lechuga Morales (2014: 45) menciona dos formas de deterioro en los conjuntos:

El deterioro tiene que ver en parte, con la inexistencia de una instancia oficial que se preocupe realmente de administrar el funcionamiento de los conjuntos y también con las dificultades que tienen los habitantes para asumirla por su cuenta. Otro factor para tomar en cuenta el deterioro es la insuficiente (o inexistente) regulación de las conductas y prácticas de los habitantes en relación con las áreas colectivas (y también las privadas), lo que se ha convertido en apropiaciones particulares de los espacios de uso común, cambios de usos de estos espacios y descuido general de ellos. Los problemas, además, se dan por la incapacidad de organización de los habitantes, por su falta de conciencia ciudadana y por la carencia de instancias administrativas adecuadas que ayudarán a enfrentar situaciones específicas.

Esto permite reflexionar la ausencia institucional y de gestión en los conjuntos habitacionales, el INFONAVIT como principal promotor de la vivienda en México entrega la administración a los propietarios en un formato de autoadministración empírica, dejando sólo manuales y recomendaciones de organización. Con base en el tiempo y con la forma correcta o incorrecta que se administra El Carmen Gastronómicos aumenta el deterioro físico, además se hacen visible las prácticas inadecuadas y desordenadas que llevan a cabo los vecinos en los espacios comunes, sin ninguna regulación interna, generando como resultado un desgaste en la convivencia cotidiana. En el tema institucional, el municipio de Puebla es el encargado del

mantenimiento del estado físico mediante la dotación de servicios y mantenimiento básico de la infraestructura de movilidad, sin ninguna intervención específica en la conservación de los espacios comunes, lo cual es tarea de los vecinos. La institución encargada bajo el esquema de Régimen en propiedad en Condominio es Sindicatura del municipio de Puebla (en el caso de ciudad de México es la Procuraduría Social), cuya facultad de nombrar las mesas vecinales, capacitarlas, así también conciliar acuerdos, es importante resaltar que no está presente en el desarrollo y forma de organización en la administración vecinal.

De acuerdo con lo anterior, el deterioro es resultado de la falta de intervención por parte de las instituciones facultadas para atender las dinámicas de organización social, que a través del tiempo sufren cambios en la forma de interactuar y de influir en la percepción, lo cual refleja una baja participación en las actividades convocadas, por otra parte, los discursos desfavorables en los medios digitales de comunicación difunden un ambiente hostil hacia las gestiones vecinales que se realiza hacia la autoridad institucional (figura 3). Estos discursos producen una forma de apatía que genera un ambiente de malestar en los receptores, cuyas exigencias se orientan en la mejora de los espacios físicos y una correcta organización vecinal (figura 4).



FIGURA 3. REUNIÓN DE VECINOS POR DESACUERDOS CON LA MESA ADMINISTRATIVA ACTUAL.
NOTA: REUNIÓN CONVOCADA POR UN GRUPO, CUYA OPINIÓN TIENEN INFLUENCIA DE HACE ALGUNOS AÑOS.
FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LOS AUTORES.



FIGURA 4. ESTADO ACTUAL DE ALGUNAS ÁREAS COMUNES.
NOTA: A FALTA DE MANTENIMIENTO EN LOS ÁRBOLES HA ORIGINADO QUE EN EL PROCESO DE CRECIMIENTO LAS RAÍCES FRACTUREN/LEVANTEN EL PAVIMENTO.
FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LOS AUTORES.

De acuerdo con lo anterior, se establece el siguiente cuestionamiento: ¿Cómo puede in-

fluir el deterioro físico y social en el malestar emocional de una comunidad?

El deterioro físico de los espacios de socialización contribuye a la deficiente relación entre los actores sociales que generan un estado de malestar emocional en el espacio “habitable”. En primer lugar, se plantea un deterioro social como un elemento que describe esta descomposición comunitaria, la cual influye en la percepción, por ello se debe comprender este concepto para contextualizar los temas relacionados, por ejemplo, la definición de sociedad desde la visión de Emile Durkheim (1998), citado por Piña y Poom (2019: 4), “es un conjunto de sentimientos, ideas, creencias y valores construidos gracias a la colectividad, cuyas funciones principales son integrar a los individuos que la conforman y regular las conductas de sus miembros, a partir del establecimiento de normas”. Los habitantes de la U.H. El Carmen Gastronómicos son una sociedad compuesta de elementos comunes que los sincretiza en un gremio restaurantero con el que se identifican, por ello el nombre “Gastronómicos” por ser trabajadores del área hotelera y restaurantera, razón por la cual el sitio se fortalece a partir de un escenario de estabilidad es un entorno cotidiano conformado por un conjunto de viviendas de carácter social, cuya tipología arquitectónica obliga el compartir áreas comunes que permitirán el desarrollo de las dinámicas individuales y colectivas.

Por ende, las dinámicas permiten la interacción social en dicho espacio, lo que permite una conformación del tejido social, en el cual, Guzmán (2016: 1) describe: “el tejido social se entiende como la configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social”. El autor encuentra en los vínculos el refuerzo de ese tejido social por medio de las relaciones de confianza, el sentido de pertenencia y los acuerdos que se alcanzan por medio de la forma de organización, que a su vez se relaciona con elementos externos de organización institucional, por ejemplo, el municipio, en el caso contrario al encontrarse debilitados esos vínculos se genera un desgaste de ese tejido, coincidiendo con la idea de Morales Lechuga en las formas de deterioro, señalando lo organizacional e institucional; además Guzmán

agrega otro factor: el estructural, construyendo así los soportes del sistema social.

Para la U.H.C.G. se puede identificar tres formas de estructura que permiten la forma organizacional e institucional como sistema social: el soporte físico en que la vivienda se aloja en un edificio y éste a su vez comparte espacios comunes que funcionan como escenarios para desarrollar la vida social; el soporte grupal está conformando por distintas personas con intereses similares, cuyas actividades marcan un nuevo ritmo en las dinámicas sociales, finalmente el soporte organizacional a través de la mesa vecinal que representa a la comunidad. Luego entonces se pierde la confianza de los grupos vecinales debido a la falta de credibilidad y comprensión de los soportes estructurales del pasado, lo que genera pérdida del sentido de pertenencia de la comunidad. Es cuando estos grupos que no están conformes a las actuales condiciones físicas y sociales empiezan un proceso de exigencia para la debilitada estructura social por medio un contagio social. Brown *et al.* (2009), citados por Muller y Bermejo (2017: 2), describen el contagio social “como una forma de propagación de información a través de un grupo que introduce temas de conversación complementaria o contradictoria... Es a través de la interacción social que esta información –verdadera o no– es transmitida de una persona a otra”. La comunicación es el vínculo principal para promover la interacción de la vida social, la cual, al estar sometida bajo la persuasión de algunos grupos, estos se encargan de propagar temas de conversación, induciendo ideas en todos los actores participantes, propagando actitudes sociales, psicológicas y emocionales a todos los receptores.

En estos días los medios electrónicos de información se han empoderado por medio de las redes sociales o grupos de mensajería instantánea como WhatsApp, siendo el principal medio de comunicación, que ha simplificado el modo de vida, sustituyendo la reunión presencial, lo que desvincula de otras fuentes de información. La propagación de estas actitudes sociales genera una respuesta que influye en el proceso de contagio emocional, por eso de acuerdo con la definición de Davis (1994) de empatía, citado en Del Rey (*et al.*, 2016: 375),

explica esta propagación en dos componentes: “Un conjunto de constructos que incluyen los procesos de ponerse en el lugar de otro y las respuestas afectivas que resultan de esos procesos... La empatía consta de dos componentes, el cognitivo, o capacidad de adoptar la perspectiva del otro y atribuirle un estado mental, y el emocional, que consiste en la respuesta emocional ante el estado afectivo de los demás”.

En adición, explica Eisenberg (2002) en Del Rey Gómez *et al.* (2016: 376) que “el transmitir una expresión de una persona a otra persona puede inducir en el observador la misma emoción, produciendo simpatía o contagio emocional. “Nos ponemos en lugar del otro haciendo nuestras sus emociones y pudiendo llegar a sentir tristeza, malestar o ansiedad como consecuencia de la observación del malestar de otros y su contagio”. La empatía generada en la propagación de los discursos crea una división de opiniones que induce al desgaste de los vínculos y obstaculizando la participación dentro de la estructura social, en la U.H. el Carmen Gastronómicos a su vez desvirtúa la gestión hacia las instituciones, perdiendo la confianza y desinterés, refugiando a las personas en sus viviendas. Por otro lado, además de la estructura social descrita, se encuentran aquellos testigos silenciosos que actúan pasivamente ante los diferentes discursos, se trata de la comunidad, quien integra la mayoría importante del tejido social, son aquellos que no están involucrados dentro de la estructura por permanecer ocupados en sus actividades/trabajo/familia están desconectados del tema social, sin en cambio sus observaciones y experiencias cotidianas pueden aportar un panorama distinto a los discursos, por ello la aplicación de una cartografía sensorial permitió reconocer una visión diferente de los esfuerzos por organizar una comunidad debilitada socialmente.

METODOLOGÍA

El presente trabajo analiza el ámbito perceptual basado en las condiciones actuales de los espacios físicos y la forma de interacción en el conjunto habitacional mediante una perspectiva cualitativa, apoyándose en herramientas de las

ciencias sociales para generar una cartografía sensorial con un enfoque etnográfico. Según Peralta (2009: 43), “la etnografía es la rama de la antropología que se dedica a la observación, la descripción e interpretación de información recopilada, cuyo análisis se sustenta en el paradigma naturalista”, cuya metodología se basa en un planteamiento preliminar en el cual estará abierto a reformulaciones conforme la recopilación de datos se vaya dando, la interacción y nuevos problemas se descubran en el proceso.

Entonces, la investigación se basa en la metodología etnográfica ocupando sus tres fases para el proceso de investigación: *Observación* de problemas preliminares, se presentan las características y dinámicas del territorio, Peralta resalta tres dimensiones a considerar en el proceso de recopilación de datos: el tiempo, la gente y el contexto (2009: 45), tiempo: de septiembre a diciembre de 2023, contexto: Conjunto habitacional el Carmen Gastronómicos, Población: de acuerdo al Censo de Población de INEGI 2020, se tiene 1 776 personas, sin embargo, se estima una población aproximada de 2 500 personas, ya que el conjunto cuenta con 642 departamentos en 79 edificios habitacionales, cuya media promedio de personas que lo ocupan es de 4 a 6 personas; *Descripción* de los temas abordados, asignando indicadores perceptuales para describir el espacio físico como: lugares que frecuentan, el estado físico general como mobiliario, luminarias, pavimento, espacios comunes, mantenimiento en árboles, tipo de actividades que realiza fuera de casa, su experiencia con los sentidos (lo que escucha, lo que observa), pertenencia a grupos sociales, su percepción en las formas de organización, su participación y opinión propia con respecto a los discursos en redes de comunicación; *Interpretación*, dicho lo anterior esto se aplica en formato de cartografía, encuestas y entrevistas que complementaran la información recolectada de los resultados de la información recopilada en encuestas aplicadas directas, indirectas, mapas de grupo o individuales se interpretarán en conjunto con los datos del diario de campo de modo que permitan identificar los puntos focales de malestar, la percepción general y específico que permita conocer el bienestar

TABLA 1. ESQUEMA DEL PROCESO METODOLÓGICO

1.- Observación	2.- Descripción		3.- Interpretación	
Planteamiento del problema:	Indicadores	Temas	Herramientas y resultados	
El deterioro social a partir del estado físico y emocional	Espacio Físico	Lugares de frecuencia o uso	Mapas	Sensorial
Tiempo:		Estado físico general (mobiliario, iluminación, pavimento, árboles, espacios comunes)	Entrevistas	Profunda, indirecta / diario de campo
Septiembre-Diciembre 2023		Actividades físicas realiza	Encuestas	
Contexto: Conjunto urbano habitacional Infonavit el Carmen Gastronómicos		Percepción sensorial		
Población: 1776 datos INEGI 2020, estimado 2500	Forma de Organización	Forma de comunicación o información		
		Pertenencia a grupos sociales		
		Forma de participación en la comunidad		
	Experiencia propia	Discursos		
		Opinión propia		
		Percepción general de vecinos		

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

general de la U.H. El Carmen Gastronómicos (tabla 1).

A partir del enfoque etnográfico y considerando el instrumento de la cartografía se identifican algunas debilidades en los indicadores, por ejemplo, en el espacio físico se observa el mobiliario urbano en mal estado, la infraestructura tiene algunas deficiencias que impiden incluso un correcto y seguro desplazamiento de los vecinos; por otro lado, es posible la detección de una falta de organización entre la comunidad debido a la apatía o simplemente poque no existe un interés por algunas personas, sin embargo, hay una participación importante mediante grupos

virtuales que permiten compartir situaciones que se dan de manera cotidiana.

RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN

El periodo de observación fue de septiembre y finalizó en diciembre de 2023, con algunos registros de diario de campo preliminar de inicios del año; el número de entrevistas se determinó basado en el número de personas que asisten en las últimas Asambleas vecinales celebradas este año, cursos, pláticas y el taller de cartografía “Hablemos sobre nuestra comunidad”, un total de 39 encuestas levantadas, 5 entrevistas a personas claves, 1 cartografía grupal y 5 individuales, además de 1 diario de campo con 15 observaciones, este dato es contrastante con el número total de personas que habitan en el conjunto habitacional aproximadamente de 1 776 a 2 500, mientras en el grupo

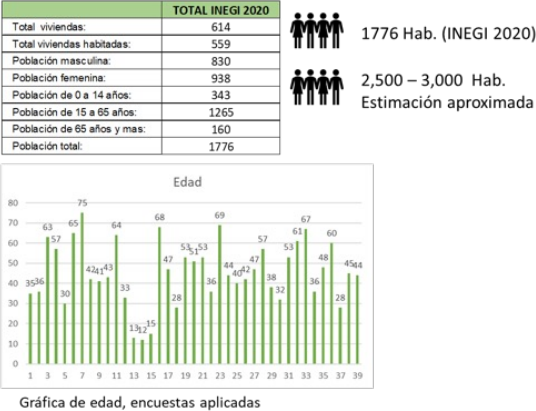


FIGURA 5. ESQUEMA DE DATOS RECOLECTADOS DURANTE LA RECOLECCIÓN Y OBSERVACIÓN.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

de WhatsApp un promedio de 300 en el grupo de ventas “Ventas el Carmen” (principal medio de difusión e información), el rango de edad va desde los 12 a 75 años (figura 5).

DESCRIPCIÓN

La dinámica para la elaboración de los mapas, se planteó una escala en cuatro colores para indicar su percepción; verde, amarillo, azul y rojo, donde rojo indica malestar y verde agradable, con esta escala señalan la emoción, que genera ese lugar, además asociar un adjetivo de acuerdo con el color, durante el proceso se fue tomando nota de sus experiencias. Al inicio de la actividad las personas se sintieron un poco extrañadas por la naturaleza del ejercicio, pero fueron respondiendo paulatinamente mediante sus narrativas y el hecho de compartir sus recuerdos y experiencias de otros años, realizando una comparación con la actualidad.

En las entrevistas directas e indirectas se plantearon preguntas sobre el estado físico de su vivienda, actividades al interior, lugares que frecuenta, percepción de estado físico en su recorrido, actividades exteriores, prácticas, conocimiento de la actual administración, la pertenencia a grupos de comunicación interna, formas de participación, sus propuestas de mejora (figura 6). En la encuesta de la figura 6 se puede observar dichas cuestiones, estas percepciones planteadas que influye principalmente en un grupo de edad entre los 28 a 65 años aproximadamente, son personas que generalmente pasan tiempo en casa en labores de hogar, cuidado de niños, trabajan por su cuenta y jubilados, en cuanto a la población más joven (12 a 27 años) sólo se limitan a señalar los deterioros físicos, sin pertenencia a grupos, sin influencia, ya que sus prioridades están en otras actividades propias de su edad.



BUAP
BENITO JUÁREZ UNIVERSIDAD PÚBLICA



SE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Maestría en Ordenamiento del territorio

Encuesta: formas de habitar para la U.H. El Carmen Gastronómico

Instrucciones, marque o conteste las preguntas abiertas:

Edad 44 Nombre de pila: Isabel

Eres (Vecino colonia, visitante, pasas diario por aquí, rentas, otro): _____

	Actividades	Espacios físicos	Aspecto social	Perceptual	
Vivienda	1.- Su vivienda es: <u>Cómoda</u> <u>Pequeña</u> <u>Fila</u> <u>Calle</u> <u>Otro</u>				
	2.- ¿Pasa mucho tiempo en casa? <u>SI</u> <u>NO</u> (Por qué?)				
Actividades	3.- Usado: <u>Estudia</u> <u>Trabaja</u> <u>Jubilado</u> <u>Emprendedor</u> <u>Otro</u> <u>Amo de Casa</u>				
	4.- ¿Qué estado de ánimo le produce su casa? <u>Paz</u>				
	5.- ¿Algo le molesta en su casa, vecino o edificio que afecte su forma de habitar? <u>Que los vecinos dicen basura y no ayudan a bajar</u>				
	6.- ¿Qué prácticas del hogar realiza diariamente fuera de casa? (ejemplo: Barrer calle, tender ropa, sentarse afuera, vender, etc.) <u>Barrer, Tender Ropa, Sentarse en Jardines</u>				
Espacios físicos	7.- ¿Qué actividades disfruta hacer en casa? (ejemplo: cocinar, limpiar, ver tv, leer, tejer etc.) <u>Limpiar, Cocinar, Ver tv, Religioso</u>				
	8.- ¿Qué problemas identifica? <u>la falta de limpieza de las Aven Verdes</u>				
Aspecto social	9.- ¿Qué mejoraría de su colonia? <u>El mantenimiento de las aven Verdes, de Agua la que son Promovida y Fundamentales en su Organización</u>				
	10.- Participa en asambleas, talleres o pláticas organizados en la colonia?, ¿cuáles? <u>Algunas de Seguridad y asambleas</u>				
Perceptual	11.- ¿Está inscrito en algún medio de comunicación, grupo, página social de la colonia? ¿cuál? <u>Vi Vecinos del Carmen Verde y Vecinos ECG Vecinos Compañeros Avenas y Vecinos Verdes</u>				
	12.- ¿Conoces tus vecinos alejados? (edificio, retiro etc etc.) <u>SI</u>				
	13.- ¿Cómo percibes el estado físico y natural de tu colonia? <u>en decadencia</u>				
	14.- ¿Cómo percibes el ambiente social de tu colonia? <u>Es Empático y Hospitalario, Es Envidioso</u>				

FABUAP
FACULTAD DE ARQUITECTURA, UPAEP

BUAP

CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE ARQUITECTOS

Por Arq. Tania Carrillo O.

Maestría en Ordenamiento del Territorio

Encuesta: formas de habitar para la U.H. El Carmen Gastronómicos

1.- En la colonia que espacios frecuentes:

a) Iglesia

b) Antena Digital

c) Salón social

d) Canchas deportivas

e) Juegos infantiles

f) Comercios

g) gimnasio al aire libre

h) espacio abierto

2.- ¿Ha encontrado utilidad o visto cómo se ocupan los siguientes espacios?

a) Azóla b) Cubo escaleras c) pasillos d) áreas verdes

¿Cómo? para guardar cosas para jugar para caminar para estar y jugar

3.- ¿Qué actividades realizas al aire libre?

a) Caminar

b) correr/trotar

c) ejercicio

d) pasear mascotas

e) Platicar/reunir

Gracias por tu opinión y participación

FIGURA 6. FORMATO DE ENCUESTA APLICADO.

OBSERVACIÓN: AQUÍ SE PUEDE SEÑALAR LA FUENTE DE COMUNICACIÓN PRINCIPAL POR MEDIO DE LAS REDES DE WHATSAPP Y SU PERCEPCIÓN DEL AMBIENTE SOCIAL.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

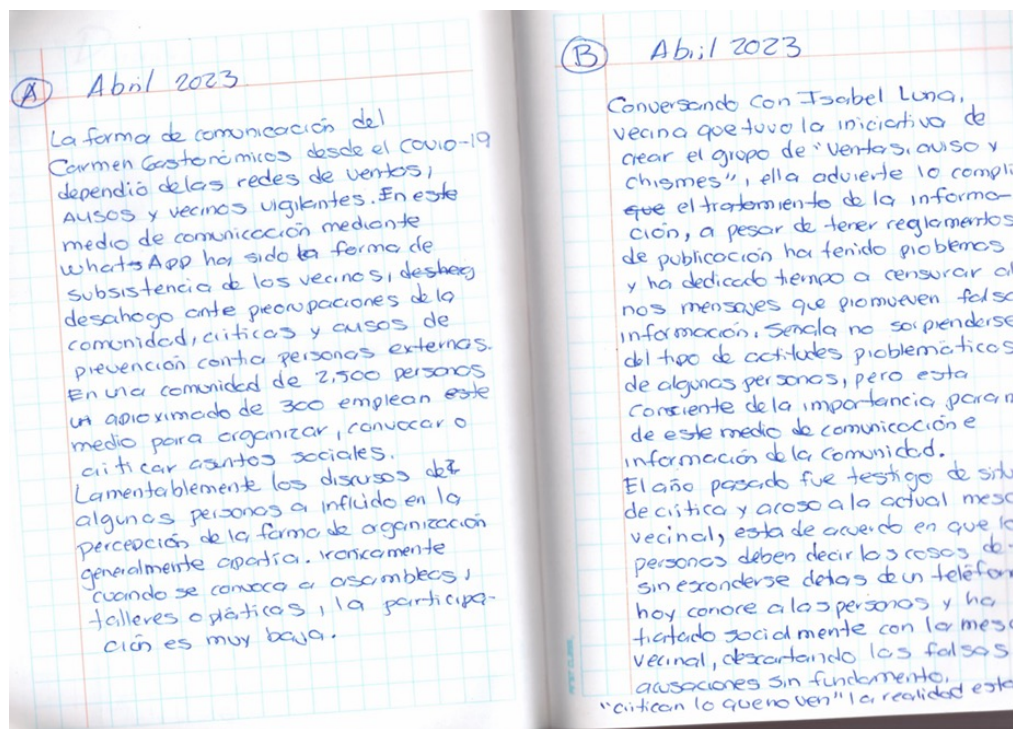


FIGURA 7. ENTRADA DE DIARIO DE CAMPO DE ABRIL 2023.

NOTA: FORMATO BASADO EN EL TRABAJO DEL Mtro. ALEJANDRO SIFUENTES.

FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LOS AUTORES.

En cuanto a la aplicación del diario de campo (figura 7), se toma de ejemplo la dinámica del Mtro. Alejandro Sifuentes Solís mediante la observación directa y la modalidad de entrevista realizándose una observación, mientras la entrevista acontecía (2000: 87) para realizar la descripción en el formato A y B: lado A consiste en describir el lugar, el tiempo, el contexto de la entrevista, desde aspectos técnicos, físicos para la realización del evento, entrevista y observación. El lado B consiste en el registro de las emociones, posición del cuerpo, gestikulaciones, percepciones multidimensionales que permitan enriquecer la entrevista.

INTERPRETACIÓN

La interpretación del deterioro físico se observa en la figura 8, síntesis digital de la cartografía, resultado de las versiones grupales e individuales, donde los círculos rojos en el mapa señalan los espacios físicos olvidados o aislados en los que se sienten amenazada su tranquilidad, las palabras más frecuentes son: desagradable, inseguro y sucio por considerarse

puntos ciegos para realizar ilícitos, punto de reunión de “drogadictos” y su cercanía con los contenedores de basura, este último tema ha generado intranquilidad, por ser lugar de reunión de “recicladores” y personas en situación de calle que pueden ser una amenaza a la seguridad, por otro lado, el uso de los contenedores se ha extendido a ser un “basurero” de todas las colonias aledañas, construcciones cercanas y clínicas privadas, exponiendo a todo tipo de desechos peligrosos. En lo social este color coincide en ser un malestar para todos y amenaza, experiencia que sólo las personas que físicamente han identificado, experimentado esas malas percepciones de ciertos lugares durante sus recorridos cotidianos. El color azul en lo físico se interpreta como los sitios que se percibe frío, describiendo oscuridad en esa área, esto debido al crecimiento en los árboles por la falta de mantenimiento que cubre la iluminación pública, en lo social las personas expresan no agradecerles el sitio para permanecer, pero no tienen problema en recorrer para trasladarse a otros puntos durante el día, en lo organizativo se ha gestionado trabajos de adecuación física como poda y retiro de ramas

que invaden el servicio eléctrico e iluminación, cuyo tiempo de respuesta ha llevado tiempo, generando molestia; el color *amarillo* indica lo físico y señala los espacios para reunirse en las tardes, las palabras que destacan son agradable y cálido, esto coincide como un soporte físico que permite la socialización y posiblemente la organización, este dato coincide con los lugares que frecuenta los habitantes en sus recorridos cotidianos, como la zona de comercios, iglesia y juegos infantiles; el color *verde* extrañamente señalan los encuestados indican esas áreas físicas como bonito y limpio, la explicación radica en señalar los espacios comunes apropiados y transformados en jardines bajo cui-

dado por parte de vecinos organizados o sólo una familia, estas áreas son señaladas por su aspecto visual que aporta a la comunidad, pero también objeto de “críticas” por considerarse espacios municipio les da mantenimiento, cuando la realidad está en que ellos pagan por mantenerlo decoroso e irónicamente también algunos cierran los pasos peatonales para uso privado, ya que lo invertido en su cuidado, hace acreedor a apropiarlo, lo que en lo social ha generado en algunos conflictos en el uso del espacio común, por lo tanto la estructura social tendría que mediar o regular la situación para alcanzar acuerdos y organización sobre dichos espacios (figura 8).



FIGURA 8. VERSIÓN DIGITAL DE CARTOGRAFÍA SENSORIAL DE LA U.H. EL CARMEN GASTRONÓMICOS.

DESCRIPCIÓN: MAPA SUPERIOR, SÍNTESIS CARTOGRAFÍA. SIMBOLOGÍA INFERIOR DEL MAPA SÍNTESIS. FOTOGRAFÍA, ELABORACIÓN Y EXPLICACIÓN EN GRUPO. MAPA ELABORACIÓN GRUPAL.

FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LOS AUTORES.

CONCLUSIONES

La mayoría de los resultados permiten observar que tanto las características físicas espaciales como las formas de organización requieren especial atención y con ellos es importante que se establezca una sinergia en ambos indicadores, pues si se logra una participación vecinal, entonces puede mejorarse la apropiación de los espacios de la Unidad Habitacional. Por otro lado, las herramientas ofrecen una oportunidad para la comprensión del bloque urbano-

arquitectónico que representa un ente vivo que requiere una atención permanente desde los ámbitos físico, social, cultural y emocional.

El deterioro emocional que se describe para el contexto del U.H. El Carmen Gastronómicos a partir de la cartografía sensorial es una construcción de las manifestaciones sociales y el sentir de los vecinos que son una representación de las condiciones cotidianas través de sus sentidos como el dominio de la vista,

pero también es estado de bienestar sensorial permite construir un mapa de acción para las áreas en que los habitantes deben coordinarse y comunicar transparentemente.

Un ejemplo importante que ha generado debate es el crecimiento de los árboles, casi al nivel de un edificio, revisar figura 1 en esquina superior izquierda, cuyas raíces han fracturado el pavimento, evidenciando falta de mantenimiento, los árboles de las zonas verdes están muy bien recortados, lo que no ha generado este problema, a diferencia de los árboles de las zonas azules y rojas generan malestar, sin embargo, al plantear los beneficios como aislante acústico, beneficio térmico en los días calurosos y ser partícipes del canto de aves en las tardes, promueven beneficios sensoriales que estimulan las emociones para quienes aprecian el momento en su recorrido de la tarde, ya que forman parte de la identidad y característica del conjunto habitacional al estar presentes en su recorrido cotidiano, en la figura 3 se aprecia la acogida de las copas de los árboles a las personas reunidas ahí sin percatarse de su resguardo. En cuanto al tema de los puntos rojos que todos conocen y han sido visualizados en el mapa, les permite planear estrategias de acción, como la colocación de cámaras que municipio proveerá en algunos de sus próximos programas de seguridad, trazar los recorridos de vigilancia de vecinos voluntarios cuando convoquen, adecuar pasillos peatonales sin dañar áreas verdes, identificar las luminarias que hacen falta especialmente en el área de contendedores.

Será un reto y ardua gestión por parte de las organizaciones vecinales empoderarse frente a los discursos que poco aportan, esto por medio de convocatorias que integren grupos comisionados en coordinar actividades a favor de la comunidad, adaptándose a las necesidades específicas, explorando las emociones provocadas de la experiencia, el refuerzo de acuerdos, ya que los deterioros físicos son parte de la resiliencia de la comunidad para hacer partícipes como grupo organizado y gestionar los vínculos institucionales correctamente. Durante este ejercicio se generaron estrategias mediante esta cartografía sensorial que ha permitido enviar

solicitudes a diversas instituciones como Media Ambiente y Bienestar del municipio de Puebla con sus cartografías sensoriales marcando los problemas y posibles acciones/obras a favor del Carmen Gastronómicos, solicitando así la creación de políticas públicas o programas de atención especializada para atender las U.H. a partir de los deterioros físicos que permitan gestar participación, promover bienestar emocional, el uso equitativo del espacio común de modo que permita reforzar la confianza en las autoridades.

FUENTES DE CONSULTA

Del Rey Gómez, C., Ruiz Robledillo, N., Bellosta-Batalla, M., Sariñana-González, P. & Moya Albiol, L. (2016), "El Contagio Emocional Conlleva un deterioro de la Salud en Población No Clínica", *Revista Electrónica de Psicología de Iztacala*, vol. 19, núm. 1, pp. 374-387.

Guzmán, J. T. (2016), *Reconstrucción del Tejido social: una apuesta por la Paz. Reseña Libro* (pp. 1-4). Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Occidente, México. Disponible en <https://www2.iberopuebla.mx/micrositios/cu2016/docs/reconstruccion.pdf>, consultado el 6 de febrero de 2024.

Morales, R. M. (septiembre de 2014), *Rescate de las Unidades Habitacionales, una oportunidad para el desarrollo humano y social*. Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

Muller, F. & Bermejo, F. (2017), "El contagio social y el Recobro conversacional con distintos niveles de discusión", *PSYKHE. Revista de la Escuela de Psicología*, vol. 26, núm. 1, pp. 1-12.

Peralta, C. M. (2009), "Etnografía y métodos etnográficos", *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, núm. 74, pp. 33-52.

Piña Osuna, F. M. & Poom Medina, J. (2019), "Deterioro social y participación en el tráfico de drogas en el estado de Sonora", *Frontera Norte*, vol. 31, pp. 1-22.

Sifuentes Solís, A. (2000), "El arquetipo "bonanza-decadencia" como dispositivo simbólico de la percepción contingente del tiempo. Un ensayo etnográfico", *Caleidoscopio, Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. 4, núm. 8, pp. 85-109.