

UNA METODOLOGÍA *para el* ESTUDIO ICONOGRÁFICO del ESPACIO INTERIOR REPRESENTADO:

EL EXVOTO PERES MALDONADO

*A methodology for the iconographic study of the
represented interior space: The Peres Maldonado ex-voto*

BLANCA RUIZ ESPARZA DÍAZ DE LEÓN*, HÉCTOR OMAR GONZÁLEZ ROMO**

Fecha de recibido:
18 Enero 2024
Fecha de aceptado:
20 Mayo 2024

*Universidad
Autónoma de
Aguascalientes,
México
blanca.ruiz@edu.uaa.mx

**Universidad
Autónoma de
Aguascalientes,
México
hec.torglez@hotmail.com

RESUMEN. El presente texto muestra las etapas de la metodología que tomó como punto de partida un análisis iconográfico, integrado con los sistemas vivenciales espaciales,¹ para el estudio del exvoto pictórico *Peres Maldonado*, pieza elaborada en la ciudad de Aguascalientes en 1777, la cual ilustra, probablemente, la primera mastectomía realizada en tierras mexicanas. Se muestra el proceso metodológico, los resultados, conclusiones y discusiones, respecto a la construcción simbólica del espacio interior representado. Lo anterior a partir de la valoración consciente de los atributos y significados de los elementos presentes en la ofrenda votiva. La metodología mencionada permitió generar una lectura del entorno interior pictórico y sus distintos componentes, tales como la figura femenina principal, la vestimenta, el mobiliario, el ajuar e imaginería religiosa, junto con la espacialidad arquitectónica. Esto permitirá clarificar la información, en aras de generar herramientas más certeras y completas que posibiliten la lectura de las espacialidades interiores presentes en las obras plásticas. De igual modo, se brindará una interpretación global del lienzo en cuestión, ofreciendo diversas miradas y reflexiones en torno a la corporalidad y los interiores arquitectónicos novohispanos, que sin duda enriquecerán de manera más profunda su estudio.

Palabras clave: exvoto, habitación, iconografía, interiorismo, metodología.

ABSTRACT. The article presents the stages of the methodology based on an iconographic analysis, integrated with experiential spatial systems, for the study of the pictorial votive offering *Peres Maldonado*, a piece made in the city of Aguascalientes in 1777, which probably illustrates the first mastectomy performed in Mexican lands. In addition, the methodological process, results, conclusions and discussions are shown, regarding the symbolic construction of the interior space represented. The above is based on the conscious assessment of the attributes and meanings of the elements present in the votive offering.

The mentioned methodology allowed a reading of the pictorial interior environment, unraveling a reading of the pictorial interior environment and its different components, such as the main female figure, clothing, furniture, objects and religious imagery, along with architectural spatiality. This will allow the information to be clarified, in order to generate more accurate and complete tools that make it possible to read the interior spatialities present in the pictorial art works. Moreover will deliver a global interpretation of the canvas in question, revealing various views and reflections on corporality and New Spain architectural interiors, which will undoubtedly enrich the study.

Key words: votive offering, chamber iconography, interior design, methodology.

¹ Desarrollados por autor 1.

Dentro de los subgéneros pertenecientes a la pintura barroca, el exvoto llama la atención, dadas las características que presenta, tanto en el campo de lo conceptual como en lo pictórico. Las piezas votivas como promesas tienen una larga tradición en algunas civilizaciones, como una ofrenda o tributo que se le entrega a una deidad en agradecimiento por un favor recibido. Tal como afirma Eulalia Castellote (2015: 10), el exvoto “es la manifestación, a través de un objeto, del agradecimiento por el favor recibido, de la reciprocidad (no hay exvoto sino se produce el milagro)”. Tiene como función primordial

el aspecto propagandístico, ya que su objetivo es mostrar la credibilidad y la capacidad del santo o deidad, a la cual se le dedica el mismo, de interceder ante la divinidad.

Los ofrecimientos pictóricos brindan información trascendental sobre la vida de la época: “la decoración, el mobiliario, la ropa de cama, la indumentaria, el trabajo, el ocio, las prácticas médicas y religiosas, el papel de la mujer (siempre en actitud de servicio), las clases sociales, etc.” (Castellote, 2015: 23), aunque se aprecian algunas piezas, en donde la mujer adquiere el protagonismo en la composición. Los exvotos de alcoba son de los más característicos de este periodo, los cuales apuntan a detalle el ajuar doméstico, tales como sábanas, colchas, almohadas y otros enseres.



FIGURA 1. EXVOTO PERES MALDONADO.

FUENTE: ANÓNIMO, 1777. ÓLEO SOBRE LIENZO, 69.2 x 97.8 CM. DAVIS MUSEUM AND WELLESLEY COLLEGE, E.U.A.

Dentro de este contexto se ubica el exvoto *Peres Maldonado* (figura 1), una pintura única en su tipo, dada su composición y estilo, cuya peculiar historia se remonta al año 1777 en la ciudad de Aguascalientes, México. Según James Oles (n.d.), este donativo espiritual, dedicado al señor de El Encino y a la Virgen del Pueblo, fue creado por un autor anónimo bajo el encargo de la señora Josefa Peres Maldonado, en agradecimiento tras ser sanada de una intervención quirúrgica practicada por el cirujano Don Pedro Maillé, en la que se le

extrajeron del seno seis tumores de cáncer. Pese a salir ilesa de la operación, murió el 09 de septiembre de 1777.²

Dejando de lado las disertaciones mencionadas, la obra de arte en cuestión fue analizada bajo el método iconográfico propuesto por Erwin Panofsky, identificando cada uno de sus componentes para organizarlos a partir de los

² Estos datos se pueden leer en la cartela del ofrecimiento votivo.

sistemas vivenciales espaciales. Con lo anterior se busca comprender la estructura simbólica de cada elemento, hacia una valoración de la imagen piadosa, como un referente en la configuración plástica del interior construido. Del mismo modo, se resalta la preocupación por generar metodologías que coadyuven al estudio y al análisis simbólico de las espacialidades interiores presentes en las obras pictóricas.

METODOLOGÍA

Para iniciar con este apartado es relevante ahondar en el concepto de símbolo, el cual es la base para el estudio de la imagen, ya que representa un concepto o significado abstracto y complejo que va más allá de la forma contenida, sin afán de presentar una relación directa en su forma y significado; su interpretación está condicionada a un contexto cultural, histórico y social en el que se encuentra. Por lo tanto, los símbolos tienen la capacidad de evocar y comunicar emociones, ideas y asociaciones, así como connotaciones culturales, arquetipos, mitos y creencias religiosas que resuenan en la mente universal.

Partiendo de lo anterior, el exvoto pictórico *Peres Maldonado* se sometió a un análisis iconográfico, en función de lo propuesto por Erwin Panofsky (1987), quien plantea un método para la lectura de los símbolos en el arte y su percepción visual, como formas de comunicación que propician una interpretación de las obras de arte. Dicho procedimiento rescata la importancia de la imagen en cuanto a la significación (forma y contenido), bajo la premisa de que ambos se complementan. En consecuencia, el análisis de las piezas artísticas conduce a la relación entre la imagen y el significado que se devela por medio del estudio de la misma.

Panofsky señala tres niveles para la interpretación, aunque cabe resaltar que, por motivos de interés y acotamiento, se trabajó con el primer y segundo nivel. Seguidamente, se rescatan las descripciones de cada etapa desarrolladas por el autor en su libro *El significado en las artes visuales* (1987: 47-48):

1. Nivel preiconográfico (significación primaria o natural). Esta se aprende identificando

formas puras (o sea, ciertas configuraciones de línea y color) [...]; identificando sus relaciones mutuas como acontecimientos, y captando, en fin, ciertas cualidades expresivas como el carácter doliente de una postura o un gesto, la atmósfera tranquila y doméstica de un interior.

2. Nivel iconográfico (significación secundaria o convencional). Establecemos una relación entre los motivos artísticos y las combinaciones de motivos artísticos (composiciones) y los temas o conceptos [...]. La identificación de semejantes imágenes, historias y alegorías corresponden al dominio de lo que comúnmente denominamos iconografía.

Tomando en cuenta lo propuesto por el autor, se trazó un proceso metodológico para comprender el significado de la imagen, así como la estructuración del discurso simbólico en la espacialidad interior representada del exvoto, tomando como referencia a Doña Josefa, el personaje principal. En tal sentido, se partió del nivel preiconográfico y posteriormente se ahondó en el análisis iconográfico para indagar en los aspectos simbólicos que se engloban en la dádiva votiva. A continuación, se presenta en la tabla 2 la descripción de lo realizado en cada una de las etapas mencionadas:

Primera fase del proceso metodológico con base en el método Panofsky	
Etapas	Descripción
1. Nivel pre-iconográfico	-Descripción detallada de los elementos presentes en la obra, centrándose en las formas, líneas y colores que los constituyen. -Análisis objetivo para desprenderse de los prejuicios y dejar de lado los preceptos o supuestos establecidos por el intérprete.
2. Nivel iconográfico	-Identificación de la imagen a estudiar dentro de la cultura visual y simbólica. -Comparación con algunos referentes pictóricos y literarios (tradición judeocristiana y pensamiento barroco).

FIGURA 2. PRIMERA FASE DEL PROCESO METODOLÓGICO CON BASE EN EL MÉTODO PANOFSKY.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Los sistemas vivenciales espaciales

Para el estudio y análisis iconográfico de los elementos contenidos en la ofrenda votiva pictórica se empleó un orden estructural denominado sistemas vivenciales espaciales, un principio conceptual que permite organizar e interrelacionar todos los elementos del ser humano en un espacio individual, ordenándolos de forma significativa en vistas de que funcionen de manera integral para habitarlo

y vivirlo. Este sistema está constituido por cuatro conceptos principales: cuerpo-mente, cuerpo-indumentaria, cuerpo-objeto y cuerpo-envolvente interior/exterior (figura 3). Cada concepto tiene su origen en el cuerpo-ser, el cual constituye la base ontológica de la dimensión humana y es el fundamento del despliegue de su comprensión del mundo hacia una realidad espacial para su supervivencia.

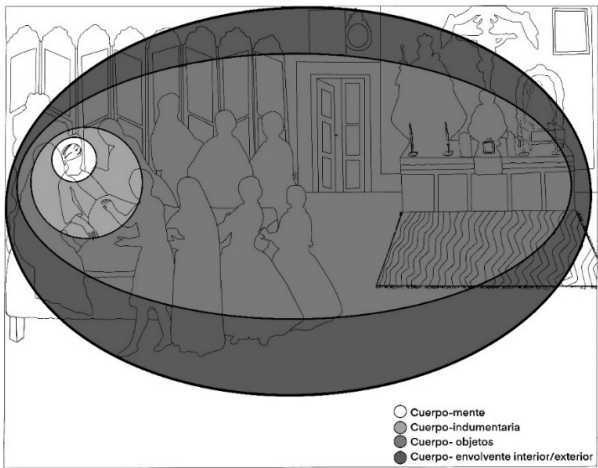


FIGURA 3. SISTEMAS VIVENCIALES ESPACIALES DENTRO DEL EXVOTO PERES MALDONADO.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Estos sistemas se desdoblan sucesivamente ampliándose hacia el exterior, integrando el simbolismo de cada uno de los elementos del espacio interior representado. En primera instancia se presenta el cuerpo-mente, que surge del significado de la construcción de la imagen del cuerpo; el siguiente (interrelacio-

nado íntimamente con la corporalidad) es el cuerpo-indumentaria, donde la vestimenta es parte fundamental para realizar las actividades deseadas, proyectando un sentido de identidad individual y colectiva que se comunica con el conjunto espacial pictórico-arquitectónico.

Seguidamente se presenta el cuerpo-objeto, un espacio de actuación operativa entre la persona y algún artefacto para ejecutar alguna tarea, cada objeto posee un sentido altamente simbólico embebido y manifestado en el espacio representado. Por último, todos los componentes y elementos puntualizados en cada una de las capas se encuentran integrada en una espacialidad, generalmente contenida por los límites físicos interiores de un volumen exterior. Estas limitaciones arquitectónicas no solo son funcionales, también son significativas porque expresan el sentido de la existencia a

través de valores simbólicos que se relacionan con el contexto cultural del ser humano.

Con base en el sistema de ordenamiento mencionado, se realizó la descripción y análisis de los atributos simbólicos presentes en la ofrenda votiva, tomando en cuenta el estudio iconográfico. La información obtenida, se complementó, organizó y clasificó en cada una de las vertientes de los sistemas vivenciales espaciales. Acto seguido, se muestra una tabla que permite vislumbrar la segunda fase del proceso (figura 4).

Segunda fase del proceso metodológico a partir de los sistemas vivenciales espaciales		
Etapas	Descripción	
1. Clasificación de los elementos identificados de acuerdo a los sistemas vivenciales espaciales.	Cuerpo-mente	-Comprender la corporalidad y sus relaciones en un espacio interior determinado, mediante otros componentes que la engloban. -Identificar elementos y ordenarlos en:
	Cuerpo-indumentaria	
	Cuerpo-objetos	
2. Interpretación simbólica	Cuerpo-mente	-Revisión de las nociones simbólicas con relación al cuerpo dentro del cristianismo, el pensamiento barroco y la autopercepción del personaje principal. -Rastreo de imágenes y fuentes escritas que hacen referencia a los valores mencionados.
	Cuerpo-indumentaria	-Identificación de las principales prendas y accesorios que porta la figura femenina principal. -Exploración de las imágenes y fuentes literarias que guardan similitud con lo representado, en cuanto a su composición estructural y su trasfondo simbólico.
	Cuerpo-objetos	-Identificación de los objetos con mayor peso visual y simbólico dentro de la obra pictórica. -Comparación con pinturas religiosas que muestran espacialidades interiores con características similares, en lo que respecta a la disposición de elementos dentro de la espacialidad interior representada. -Revisión de los objetos presentes en otras piezas votivas contemporáneas al exvoto. -Análisis de las implicaciones simbólicas de cada objeto y su incidencia en la espacialidad mostrada.
	Cuerpo-envolvente interior/exterior	-Análisis del significado del espacio a nivel general, en cuanto a la forma, la dimensionalidad y la lateralidad (izquierda y derecha, arriba y abajo). -Indagación sobre la tradición de la representación de los hechos más trascendentales de la vida dentro de una habitación de uso privado (desde la Edad Media hasta el Barroco). -Identificación y las implicaciones simbólicas de los elementos arquitectónicos y su ornamento.

FIGURA 4. SEGUNDA FASE DEL PROCESO METODOLÓGICO A PARTIR DE LOS SISTEMAS VIVENCIALES ESPACIALES.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Después de todo lo desarrollado, es preciso hacer hincapié que para esta investigación fueron de suma ayuda la confrontación de los contenidos simbólicos de cada atributo con algunos escritos bíblicos y otras fuentes secundarias, así como la revisión de diferentes bancos de imágenes. Por consiguiente, la conjunción de todo lo mencionado generó una riqueza de información que permitió la estructuración de un sentido y una aproximación interpretativa que elevó la percepción del obsequio devocional de manera notable, revelando resultados y descubrimientos que no habían sido contemplados en otras investigaciones.

RESULTADOS

En función de lo planteado, enseguida se evidencian los hallazgos propios que resultaron de la aplicación de la metodología, derivados del exhaustivo análisis iconográfico³ de la representación votiva *Peres Maldonado*, desde los sistemas vivenciales espaciales; esto con base en el proceso descrito en las tablas. Es pertinente resaltar que esta ordenación espacial no solo facilitó la organización de los contenidos de una forma más clara y eficiente, también permitió vislumbrar la noción completa del imaginario simbólico que quedó plasmado en el objeto de estudio.

Figura femenina principal *Cuerpo-mente*

Es preciso señalar que, la metáfora principal que encarna la corporalidad de figura femenina representada es el sufrimiento, según Morris (2020), los artistas cristianos se centraron en los grandes mensajes morales de sus obras religiosas que se olvidaron de las emociones de los personajes, ya que los retrataban de una manera inexpressiva, haciendo énfasis en la carga espiritual. Así pues, pese a que a la mujer protagonista se le está practicando una

mastectomía y el derramamiento de sangre es evidente, su rostro se muestra apacible.

Para apoyar lo anterior, de acuerdo con Juhaní Pallasmaa (2014), la principal facultad de la imagen es mediar entre lo físico y lo mental, por lo que “las imágenes, los arquetipos y las metáforas, estructuran nuestras percepciones, pensamientos y sentimientos y son capaces de comunicar mensajes de un tiempo profundo, así como de narrativas épicas, mediadoras de la vida y el destino de los seres humanos” (p. 45). Todo lo anterior ayuda a ampliar el entendimiento del discurso de la representación, tomando a consideración que el exvoto no solo retrata una operación quirúrgica, además contiene un trasfondo simbólico que comunica un mensaje: la devoción de Doña Josefa Peres Maldonado forma parte del pensamiento colectivo que tiene como fundamento una ideología que encarna los valores propios del pensamiento cristiano.

Cuerpo-indumentaria

La importancia de la indumentaria radica en que es el primer elemento que recubre la corporalidad, según Lois Weinthal (2011), la ropa puede verse como la primera capa que forma un interior, por lo que los atavíos permiten que los cuerpos mantengan una relación con el espacio interior construido por medio de los estímulos táctiles y visuales que le rodean. Así pues, en palabras de la autora “la ropa es un puente significativo entre el cuerpo y el interior, compartiendo características del cuerpo con su forma representativa” (p. 72). Estas aseveraciones permiten comprender que la indumentaria va más allá de la materialidad, ya que al portarla le confiere al cuerpo una serie de significados culturales, psicológicos y simbólicos que lo complementan y enriquecen.

Para comprender el simbolismo de la indumentaria, se analizaron diversas fuentes pictóricas y literarias. Esto permitió vislumbrar su relevancia y la relación con las nociones mentales previamente descritas. Pareciera que Doña Josefa Peres Maldonado está ataviada con prendas sencillas, pero al analizar el significado de estos atavíos, se infiere que la configuración de su vestimenta contiene un significado complejo que va más allá de lo que se muestra. Por lo tanto, de acuerdo con

3 El análisis iconográfico fue publicado por los autores en el libro *El exvoto Peres Maldonado (1777), Aguascalientes, México. Un estudio iconográfico*.

Cirlot (1992) y Chevalier (1996), el indumento y su color blanco le asignan a la corporalidad valores simbólicos, como la glorificación y la salvación; por lo que la influencia de las prendas sobre el espacio representado le confiere una atmósfera divina.

Cuerpo-objetos

Para la realización de una actividad física o simbólica se requiere que la corporalidad mantenga una relación con los objetos, es por ello que estos son los elementos que definen el sentido espacial del interior. Tanto el ser humano como los objetos, según Gaston Bachelard (2000), mantienen una coexistencia, donde ambos se complementan y se llenan de un sentido: “cada objeto investido de espacio íntimo se convierte, en este coexistencialismo, en el centro de todo el espacio” (p.178). Asimismo, el filósofo señala que los objetos que rodean al ser humano no solo son utilitarios, sino que también contienen una dimensión simbólica que influye en la forma en que se experimenta el mundo.

Es claro que los objetos dentro del exvoto guardan similitud con representaciones contemporáneas del mismo tipo. Al revisar otros exvotos novohispanos se pudo constatar la importancia de los artefactos como mediadores en la construcción del simbolismo de las escenas representadas, ya que son el vínculo entre el suceso que se presenta y el mensaje que se transmite. Como se verá a continuación, los objetos contienen una carga simbólica que configura, tanto el espacio físico-funcional como la espacialidad mental-espiritual.

En primer orden, la cama es un elemento que ha sido utilizado para representar distintos aspectos de la existencia humana; uno de los temas más recurrentes es la enfermedad, tal como se puede apreciar en los ofrecimientos pictóricos novohispanos. Es así que su protagonismo en la composición es innegable, puesto que es el lecho en el que la figura principal se recuesta y donde espera la intervención quirúrgica y de la divinidad. Igualmente, el simbolismo de la cama se refuerza con la cabecera que funge como un microaltar, debido a que esta tipología de mobiliario era común incluir imágenes devocionales: “[...] estando los más antiguos policromados, en un solo color o jaspeados con

los perfiles en dorado. [...] A partir del segundo cuarto del siglo XVIII surgen las imágenes religiosas en una reserva de contornos ondulados” (Fernández, 2021: 136).

Revisando los principales artefactos que se representaron en las pinturas y exvotos novohispanos se encontró que uno de los mobiliarios más recurrentes es el biombo. Este dispositivo fungía como un símbolo de estatus de la clase alta novohispana, ya que según Alberto Baeza (2020) era un medio para representar el programa iconográfico de las élites criollas, expresado en símbolos y signos que servían para legitimar sus intereses y su forma de vida. Bajo esta premisa, rescatando lo planteado por Wu Hung (1996), los biombos, al estar ornamentados con imágenes, funcionaban como un espacio simbólico que creaba un contexto o un lugar específico.

Lo anterior se proyecta en el biombo que se encuentra representado en el exvoto Peres Maldonado, dado que este elemento funciona como un dispositivo artístico y un configurador de la microespacialidad de la escena principal. En consecuencia, es un objeto que sustenta lo arquitectónico y configura la espacialidad vivida, además de delimitar las actividades que suceden en ambos extremos: el espacio por intervención corporal y el dedicado a la oración y la devoción divina.

El altar del exvoto en cuestión está configurado con algunos elementos dictados por la tradición cristiana, tales como una mesa, un mantel, velas, figuras religiosas, un baldaquino y un tapete. Todos estos objetos ayudan a crear un microespacio sagrado que sustenta la atmósfera santificada y las connotaciones simbólicas de toda la composición. Además, el análisis de los atributos de cada una de las figuras religiosas permitió la identificación de tres grupos: las advocaciones marianas, los santos masculinos y las figuras principales a quienes está dedicado el donativo espiritual. Ciertamente, las principales figuras religiosas mostradas son el Cristo negro de El Encino y la Virgen del Pueblo, imágenes que son parte del culto aguascalentense. Por demás, las figuras religiosas legitiman el carácter simbólico y sagrado de la escena representada, son los mediadores entre el mundo terrenal y la divinidad.

Cuerpo-envolvente interior/ exterior

El envolvente está conformado por límites que resguardan el espacio interior, posee en sí mismo elementos arquitectónicos que contienen formas y ornamentos embebidos de una carga cultural que les confiere diversos significados simbólicos que quedan impregnados en los muros, el techo y el piso. Así pues, “los símbolos ayudan a comprender el mundo y transformarlo en una significación cultural significativa, que encarna físicamente en las formas construidas” (Mercado, 1994: 179), este proceso comienza desde concepciones mentales-simbólicas que se proyectan en planos, dibujos y representaciones iconográficas, dando como resultado la construcción del recinto, la ubicación de los elementos arquitectónicos, así como el revestimiento y el tratamiento de las superficies.

En cuanto al envolvente arquitectónico representado en el exvoto, se encontró que la división espacial difiere a la configuración de los exvotos tradicionales. Parafraseando a Eulalia Castellote (2015), en los ofrecimientos pictóricos hay una clara división entre el plano de lo divino y el mundo terrenal. El primero corresponde a la parte superior en donde aparece la advocación, mientras que en la parte inferior se presenta la escena o entorno en el que sucede el milagro. En contrapunto, el espacio representado del exvoto se estructura de forma vertical, diferenciando al área terrenal, dispuesta a la izquierda, como el sitio en el que sucede la operación quirúrgica; y la parte celestial, donde se encuentra el conjunto de artefactos que conforman el altar. Esta composición destaca del resto de los exvotos novohispanos debido a que muestra la intención de retratar un milagro, entendido como un hecho sobrenatural, dentro de una espacialidad cotidiana en la que el observador es partícipe.

Por otra parte, el uso de las habitaciones en los exvotos posee una contradicción en torno al entendimiento común de estos espacios, puesto que “se puede decir que el dormitorio es un espacio liminal donde las defensas y las máscaras de uno se rinden a la vulnerabilidad humana del sí-mismo desnudo” (Kathleen, 2021: 598). En las piezas exvotivas las personas aparecen retratadas, exponiendo sus enfermedades y

angustias, e incluso parte de su desnudez como en el caso del exvoto 1777; por lo que existe un rompimiento con el significado convencional de la habitación, el espacio representado es creado para ser visto por una colectividad.

Finalmente, los elementos identificados que estructuran el envolvente interior arquitectónico de la escena son el muro, el ornamento fitomorfo (Damasco rojo) en el área del altar, y la puerta. Precisamente el muro encarna el origen de la espacialidad interior, dado que delimita la habitación y es la primera forma organizadora de los elementos que encierra; esta estructura, al estar recubierta por ornamentos, como es el caso de la zona del altar, se enriquece por medio de los detalles elaborados que deleitan la mirada para el goce estético, además de asignarle al espacio una distinción funcional y simbólica. Con respecto a otros elementos arquitectónicos, la puerta sobresale, ya que se encuentra en el centro del espacio, al encontrarse medio abierta sugiere una acción pasada que quedó suspendida en el espacio retratado, lo que le asigna a la envolvente un simbolismo oculto.

CONCLUSIONES

En definitiva, es relevante considerar el desarrollo de metodologías que consideren los aspectos sémicos y simbólicos para el estudio del discurso de las espacialidades interiores. Dentro de esta perspectiva se engloban tanto los entornos tridimensionales habitables como aquellos representados en las composiciones pictóricas. Para sustentar lo anterior se toma como referencia lo estipulado por Amos Rapoport, citado por Mercado (1994), quien hace hincapié en que los símbolos son el reflejo de una sociedad y una cultura, son artefactos que ofrecen información significativa acerca del entorno diseñado y el territorio.

Es así que, la aportación de la metodología empleada radica en que ofrece un camino estructurado para el estudio simbólico de los espacios interiores. Aunque el estudio de los elementos simbólicos ha sido abordado por varios autores desde diversas áreas del conocimiento como la semiótica, la psicología, la

antropología, la filosofía y la iconografía; no se toma a consideración la espacialidad que contiene los símbolos, así como la interacción de los elementos y su trasfondo simbólico. Es por ello que fue necesario abordar la interioridad simbólica desde lo propuesto por Erwin Panofsky uno de los principales estudiosos para el análisis de las imágenes en el arte, pero se complementó con conceptos de la disciplina de la arquitectura interior. Precisamente, la novedad de esta metodología reside en que su naturaleza es de carácter multidisciplinar, en el sentido de que rompe con las barreras epistemológicas entre el diseño del espacio interior arquitectónico y el estudio del arte.

Es necesario repensar el diseño de interiores desde lo simbólico, en aras de crear disertaciones más conscientes en torno a sus aplicaciones en el estudio del patrimonio tangible e intangible, en lo que respecta a los interiores históricos y su reutilización, además de la conservación del mueble y el inmueble. En este sentido, el estudio iconográfico de los objetos y los envolventes permite su valoración para la generación de propuestas vinculadas en un diálogo entre distintas temporalidades. Por lo tanto, es pertinente considerar las nociones simbólicas en los procesos de planeación del entorno, desde las concepciones mentales-simbólicas que se proyectan en planos, dibujos y representaciones iconográficas.

Para cerrar, “hay que llegar a una comunión y a una comprensión en mayor grado de valores y de las estructuras-símbolo entre los que elaboran el entorno habitable [...] y los que son han de ser los destinatarios o usuarios” (Mercado, 1994: 180). Esto implica considerar en las propuestas actuales de interiorismo el simbolismo de los objetos y su relación con su contexto, hacia la creación de un diseño más completo que equilibre las necesidades personales con el entorno cultural, en oposición a las problemáticas actuales dictadas por la globalización y el diseño virtual, como la despersonalización y la estandarización de los objetos y la arquitectura.



FUENTES DE CONSULTA

Bachelard, G. (2020), *La poética del espacio* (3ª ed.), Fondo de Cultura Económica, Argentina.

Baena, A. (2020), "Bombos mexicanos e identidad criolla", *Revista de Indias*, vol. LXXX, núm. 280, pp. 651-686.

Castellote, E. (2015), "Exvotos pintados en la provincia de Guadalajara", Diputación Provincial de Guadalajara, España. Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Disponible en <https://ceclmdigital.uclm.es/high.raw?id=0001819526&name=00000001.original.pdf&attachment=0001819526.pdf>, consultado el 07 de noviembre de 2022.

Chevalier, J. (1996), *Diccionario de símbolos*. Disponible en https://kupdf.net/download/jean-chevalier-a-a-z-diccionario-de-simbolos-pdf_5afa75ace2b6f57c45cbb58e_pdf#, consultado el 01 de junio de 2022.

Cirlot, J. (1992), *Diccionario de símbolos*, Editorial Labor, España.

Fernández, M. M. (2021), "El milagro y lo cotidiano: interiores domésticos y mobiliario popular en los exvotos andaluces", *Res Mobilis. Revista internacional de investigación*, vol. 10, núm. 13, pp. 130-147.

Hung, W. (1996), *The painted screen*, *Critical inquiry* 23, The University of Chicago, Estados Unidos.

Kathleen, M. (2021), *El libro de los símbolos: reflexiones sobre las imágenes arquetípicas*, Taschen España S.A.U.

Morris, D. (2020), *Posturas. El lenguaje corporal en el arte*, BLUME, España.

Mercado, J. (1994), *Psico-sociología del entorno habitable*, Departamento de Publicaciones, Escuela de Artes Decorativas de Madrid, España.

Oles, J. (n.d), *Ex-voto of Josefa Peres Maldonado*, Estados Unidos,

Bard Graduate Center. Disponible en <https://www.bgc.bard.edu/research-forum/articles/309/ex-voto-of-josefa-peres>, consultado el 25 de noviembre de 2023.

Pallasmaa, J. (2014), *La imagen corpórea: Imaginación e imaginario en la arquitectura*, Editorial GG, México.

Panofsky, E. (1987), *El Significado en las Artes Visuales*, Alianza, España.

Ruiz Esparza, B., González, H. (2022), *El exvoto Peres Maldonado (1777)*, Aguascalientes, México. Un estudio iconográfico, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.

Weinthal, L. (2011), *Toward a New Interior* (L. Weinthal, Ed.), Princeton Architectural Press, Estados Unidos.