

LEGADO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

32 SEMESTRAL
JULIO-DICIEMBRE 2022

Consejo Editorial

Manuel Vélez Cea

Universidad de Granada, España

Hiroya Tanaka

Asociación Cultural Gaudí Club, España

Alberto Miguel Vargas Prieto

Universidad de Wisconsin, Estados

Unidos de Norteamérica

Michael Peterek

University of Applied Sciences, Alemania

Klaus Frey

Universidade Federal do ABC, Brasil

Carlos Augusto Moreno Luna

Universidad Piloto de

Colombia, Colombia

Leticia Peret Antunes Hardt

Carlos Hardt

Pontificia Universidad Católica

de Paraná, Brasil

Luis Rodríguez Morales

Universidad Autónoma Metropolitana,

Unidad Cuajimalpa, México

María Cristina Valerdi Nochebuena

Benemérita Universidad

de Puebla, México

María Elena Torres Pérez

Universidad Autónoma

de Yucatán, México

Rubén Salvador Roux Gutiérrez

Universidad Autónoma de

Coahuila, México

Fernando Córdova Canela

Universidad de Guadalajara, México

Sergio González López

Juan José Gutiérrez Chaparro

Martha Patricia Zarza Delgado

Alberto Álvarez Vallejo

Marcos Mejía López

Universidad Autónoma del

Estado de México, México

Directora de la Publicación Dra. en Dis. Lilitana Romero Guzmán
// Director Editorial Dr. en C.S. Jesús Enrique De Hoyos Martínez
// Diseño y Formación Editorial M. en Dis. Antonio González García // Corrección de Estilo L.L.L. Erika Mendoza Enriquez
// Difusión y Divulgación M. en Dis. Antonio González García
// Fotografía de Portada: Museo de las Civilizaciones Europeas y Mediterráneas (MUCEM), Arq. Rudy Ricciotti, 2013. Autor de la fotografía: Adriana Irais Lugo Plata, abril 2019.

LEGADO de Arquitectura y Diseño, Año 17, No. 32, julio - diciembre 2022, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, Tels. +52(722) 2-7738.35, <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/index>, legado_fad@yahoo.com.mx, Editor responsable: Lilitana Romero Guzmán, Facultad de Arquitectura y Diseño, Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria, Toluca, Estado de México, México, C.P. 50100, Reserva de Derechos al uso exclusivo No. 04-2012-030217302900-102. ISSN: 2007-3615, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Impresa en Talleres de la Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEM, este número se terminó de imprimir el 20/06/2022 con un tiraje de 300 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre que no se modifique y se cite la fuente completa.

CONTENIDO

07

**CONTRIBUCIÓN DEL DISEÑO
DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS
A LA INTEGRACIÓN SOCIAL**
Yissel Hernández-Romero

17

**PRÁCTICUM: RENOVANDO EL TALLER DE DISEÑO
DESDE LA PRÁCTICA PROFESIONAL**
Ricardo López-León

29

**EL PAPEL DE LOS TRANVÍAS
EN LA EXPANSIÓN DE LA
CIUDAD DE MEXICO DEL SIGLO XIX**
Mauricio Ibarra-Deras
Teresa Becerril-Sánchez

37

**EVALUACIÓN POR INDICADORES
DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
EN EL ESPACIO PÚBLICO:
CENTRO HISTÓRICO DE MANZANILLO**
Olivia Anahí Bañuelos-Hernández
Dora Angélica Correa-Fuentes
María Silvia del Rocío Covarrubias-Ruesga
Paola Lizbeth Cabrera-Andrade

51

ANÁLISIS DE LA ATEMPORALIDAD DE DISEÑO DE MOBILIARIO DESDE EL INCONSCIENTE COLECTIVO DE CARL JUNG

Sandra Alicia Utrilla-Cobos
Carlos Abraham Utrilla-Arroyo

61

DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA DURANTE LA PANDEMIA: OBSTÁCULOS Y MOTIVACIONES

Josefina Cuevas-Rodríguez
Ana Aurora Fernández-Mayo
Guadalupe Patricia Cuevas-Rodríguez†

69

KEPES Y LA “COMPLEJIDAD LÍQUIDA”: RELACIÓN TRANSDISCIPLINARIA DE LOS SISTEMAS COMPLEJOS Y LA MODERNIDAD LÍQUIDA

Olivia Ortega-Sosa
Miguel Angel Rubio-Toledo

79

HERMENÉUTICA Y ESTÉTICA DE RECEPCIÓN

Jana Pocrnja

87

ARQUITECTURA ESCOLAR Y EL MODELO EDUCATIVO MONTESSORI DESDE LA MIRADA DE LA NIÑEZ

Juan Manuel Lozano-de Poo
Nuria Marcela d'Arbel-Castro

99

DESARROLLO A DISTANCIA DE PRÓTESIS EXPERIMENTALES

Mauricio Enrique Reyes-Castillo
Andrés Joaquín Fonseca-Murillo

109

EL COLOR Y LAS EMOCIONES EN INFANTES DE EDAD PREESCOLAR

Mónica Cuvelier-García
Mónica Lozada-González

115

MATERIALES Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN EN LA VIVIENDA INFORMAL EN POLÍGONOS DE POBREZA EN LA CIUDAD DE LEÓN GUANAJUATO

Alejandro Guzmán-Ramírez
Maythe Verónica Márquez-Moreno

129

LA CAL COMO MATERIAL DE RECUBRIMIENTO INHIBIDOR DE MICROORGANISMOS PARA LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS INTERIORES

Natalia Franco-Ruiz

139

LA EVALUACIÓN DE LA GOBERNANZA DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL PERIURBANO EN LOS CONJUNTOS HABITACIONALES

Lizeth Guadalupe Barreda-Aguilar
Mauricio Velasco-Ávalos

*L*egado de Arquitectura y Diseño es una publicación periódica semestral arbitrada e indexada de investigación científica sobre el campo de la arquitectura y el diseño del espacio habitable. La revista está dirigida a investigadores, catedráticos y estudiantes, con el objetivo de difundir estudios, trabajos teóricos y empíricos e investigaciones y promover el intercambio de información científica.

Los contenidos deberán ser: artículos referentes a análisis o polémicas sobre teorías contemporáneas, hechos o debates actuales que enriquezcan y ofrezcan una nueva perspectiva teórica a la arquitectura y el diseño del espacio habitable; trabajos de divulgación, resultado de investigaciones; estudios de caso actuales o con una perspectiva histórica (regionales, nacionales o internacionales) que sean de interés general; análisis de teorías clásicas que permitan enriquecer las actuales.

Legado de Arquitectura y Diseño posee acceso libre a su contenido, poniendo a disposición del público, en forma gratuita, toda su información, cumpliendo con el principio de fomentar un mayor intercambio de conocimiento global.

La publicación de cada número resulta un gusto para el equipo editorial de la revista, pues el compromiso de publicar contenidos de calidad obliga a seleccionar cuidadosamente los artículos e inspira a una mejora continua del proceso editorial, distribución y difusión de ésta, así como a la obtención de nuevos índices para seguir ofreciendo un ejemplar de calidad como lo requiere la investigación.

En los artículos que se presentan, cada uno aborda temáticas específicas que contribuyen al quehacer de la arquitectura y el diseño. La publicación ha logrado la conjunción de las fronteras locales y foráneas al integrar trabajos de especialistas, tanto nacionales como internacionales, quienes convergen en una misma idea: el cuestionamiento de los sucesos que nos rodean y que, a la postre,

se convierten en relevantes objetos de análisis. Si a esto se asocia la pluralidad de los razonamientos manifiestos, entonces, es posible identificarse con estas mentes críticas y constructivas, como un ejemplo del pensamiento humano.

Los trabajos que reúne la publicación proporcionan elementos de reflexión, crítica fundamentada, evaluación de proyectos o problemáticas específicas, además de un conjunto de alternativas ante diversos fenómenos actuales de impacto social, para contribuir al estudio de la realidad y diseñar estrategias de solución que incidan en el mejoramiento de la sociedad.

La revista *Legado de Arquitectura y Diseño* es un espacio que reúne trabajos con rigor académico y actitud propositiva, en cada número reitera el compromiso de constituirse como un foro abierto en donde todos son bienvenidos.

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán

Directora de la Publicación

RESEÑAS

Curriculares

Yissel Hernández-Romero

yhernandezro@uaemex.mx

Doctora en Diseño y Estudios Urbanos por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco (2019), Maestra en Diseño Industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (2012) y Licenciada en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Campus Zumpango (2007). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1 desde el 2021. Profesora en el Centro Universitario UAEM Zumpango, desde el 2008 hasta la actualidad. En 2019 obtuvo la mención honorífica en la Décima Bienal Nacional de Diseño y el Premio Nacional de Diseño, ambas en la categoría de investigación. En 2022 fue acreedora del premio "Talento EDOMEX 2021 Jóvenes Científicos e Investigadores" en la categoría de Arquitectura y Diseño. Pertenece a la Red Académica de Diseño y Emociones (RADE). Ha dictado conferencias y participado como ponente en coloquios nacionales e internacionales con temas vinculados al diseño, la ergonomía, las emociones y la memoria.

Ricardo López-León

lricardolopezleon@gmail.com, rico.uaa@gmail.com

Profesor Investigador del Centro de Ciencias del Diseño de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño en el área de Estética Aplicada y Semiótica del Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco. Investigador nivel 1 en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Miembro de comités editoriales en revistas internacionales. Autor y ponente en revistas y

eventos internacionales. En los últimos años ha orientado sus esfuerzos de investigación en áreas que competen a la Alfabetización Visual y a la Teoría y Educación del Diseño.

Mauricio Ibarra-Deras

midarq99@gmail.com

Doctor en Urbanismo por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Maestro en Diseño Arquitectónico por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en Diseño Urbano por la Washington University. Actualmente es profesor en el ITESM y la UAEM.

Teresa Becerril-Sánchez

tbecerrils@uaemex.mx

Doctora en Urbanismo, Maestra en Ciencias Sociales con especialidad en Desarrollo Municipal. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Reconocimiento Perfil Deseable del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP). Miembro de la Red Nacional de Vivienda. Miembro del Cuerpo Académico: Comunidades y Procesos Territoriales. Especialista en la cátedra de talleres de diagnóstico, escenarios, temas selectos de planeación territorial y ambiental, así como en temáticas vinculadas con el proceso de planeación y recientemente, con el análisis de los nuevos procesos urbanos y urbanizaciones cerradas. Maestra de Tiempo Completo de la Facultad de Planeación Urbana y Regional. Secretaria de Academia de Taller. Coordinadora de la Licenciatura en Planeación Territorial 2007-2011. Responsable y colaboradora académica de diversos proyectos de investigación registrados en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

ORCID: orcid.org/000-0002-9776-3367

Olivia Anahí Bañuelos-Hernández

g1946014@colima.tecnm.mx

Licenciada en Arquitectura con especialidad en Urbanismo. Egresada del TecNM Campus Colima (2018); estudiante de la Maestría en Arquitectura Sostenible y Gestión Urbana (2019-

2022) de la misma institución. Participante en la empresa COSTOS como auxiliar de supervisión en el proyecto “Estadio de los Diablos Rojos del México” en 2018 a 2019, actualmente desarrolla proyectos independientes.

Dora Angélica Correa-Fuentes

dora.correa@colima.tecnm.mx

Doctora en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), profesora e integrante del cuerpo académico “Ciudad Sostenible” de la Maestría en Arquitectura Sostenible y Gestión Urbana del Instituto Tecnológico de Colima-TecNM. Publicaciones de artículos de la Línea de Investigación: Ciudad y planificación estratégica en temas de Resiliencia urbana en espacios públicos, asesoramiento en diseño de Modelos metodológicos de temas afines, en la Rehabilitación y recuperación urbana-arquitectónica en áreas de protección patrimonial. Participante en el proyecto de investigación *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicano* HAYUM de la UNAM-FCE, 1998-2000 y 2015. En eventos internacionales como Taller Internacional de Arquitectura y Urbanismo TAU-INTHAB, 2017 y II Congreso Internacional de Arquitectura “Comunidades resilientes”, 2019. Entre sus libros *Geometrías de la Imaginación, Diseño e Iconografía del Estado de Colima* (2013) y *La arquitectura y el urbanismo. Puntos de Confluencia* (2005). Integrante del ICOMOS Mexicano, A. C., Organismo “A” UNESCO.

María Silvia del Rocío Covarrubias-Ruesga

maria.covarrubias@colima.tecnm.mx

Arquitecta por la Universidad de Guadalajara (UG), Maestra en Diseño Bioclimático por la Universidad de Colima (UCOL), Doctora en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Titulada en 1987, 1994 y 2009, respectivamente. Trabaja en temas de diseño arquitectónico y renovación urbana.

Ha laborado en el sector público a nivel estatal en el Departamento de Planeación y Urbanización del Estado de Jalisco, y municipal en

la Dirección General de Obras Públicas del Ayuntamiento de Guadalajara, participando en proyectos de planeación urbana.

Ha sido profesora de varias instituciones educativas como la UG y la UCOL. Actualmente, es profesora del Instituto Tecnológico de Colima del Tecnológico Nacional de México en la Licenciatura y en la Maestría en Arquitectura Sostenible y Gestión Urbana. Ha publicado artículos relacionados con el tema urbano, perteneciendo al cuerpo académico Ciudad Sostenible.

Paola Lizbeth Cabrera-Andrade
arq.paolacabrera@gmail.com

Maestra en Arquitectura con especialidad en Diseño Urbano por el Instituto Tecnológico de Colima, Maestra titulada en Arquitectura Sostenible y Gestión Urbana en el Instituto Tecnológico de Colima TecNM. Área de Investigación: Urbanismo Sustentable, Ciudad y Planificación Estratégica.

ORCID ID: 0000-0003-4849-1251.

Sandra Alicia Utrilla-Cobos
sautrillac@uaemex.mx

Profesora e Investigadora de Tiempo Completo en la Facultad de Arquitectura y Diseño, Centro de Investigación de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Doctorado en Diseño con mención honorífica, Maestría en Estudios Socioeconómicos y Físicos del Turismo, egresada de la UAEM. Licenciada en Diseño Industrial, egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Perfil PROMEP. Patente modelo de Utilidad Registro 3279, ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI). Ganadora categoría de Diseño Industrial de la Muestra del Quehacer profesional en la Primera Biental Académica de Diseño 2018, en el área de investigación. Autora de diversos capítulos de libros y publicaciones en revistas indexadas, así como ponente en Foros Nacionales e internacionales. Responsable de investigaciones registradas ante la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados de la UAEM. Diversas exposiciones

fotográficas, resultados de trabajos de investigación en organismos del Estado de México. ORCID: orcid.org/0000-0002-7182-781X

Carlos Abraham Utrilla-Arroyo
carloutrilla@gmail.com

Licenciado en Psicología en el Instituto Universitario del Altiplano (IUA) (2020). Egresado de la Maestría en Psicopedagogía (IUA). Trabaja como Psicólogo brindando terapia (TREC) y Cognitiva Conductual (CC). Enero 2021 Acompañamiento de pacientes y decesos por COVID-19. Proyecto “Psicología Social”, para personas de escasos recursos; brindando terapia y asesoría psicológica. A partir de noviembre del 2020, “Elaboración y contribución en la Fundación Lazos Protectores de la Familia”. Brindando terapia a personas con problemas en violencia familiar. Autor de publicación en revistas: *Utrilla Cobos, S.A. y Utrilla Arroyo C.A. (2020), Educación incluyente para la enseñanza del diseño: hacia una formación cultural*. Actas de Diseño 44. Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Argentina, así como, *El cerebro en busca del placer (2021). Revista Digital Psicologízate*.

Josefina Cuevas-Rodríguez
jcuevas@uv.mx

Doctora en Ingeniería por la Universidad Martí. Doctora y Maestra en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) habiendo obtenido todos los grados con mención honorífica. Postdoctorado en investigación en la Universidad de California, Estados Unidos. Arquitecta y Abogada por la Universidad Veracruzana (UV), habiendo obtenido los títulos por exención de examen profesional por alto promedio de calificaciones. Profesora de Tiempo Completo adscrita a la UV desde hace 25 años. Perfil PRODEP. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT. Coordinadora del UV-CA-363 Filosofía y Educación en Arquitectura y Construcción. Investigadora sobre didáctica de la arquitectura e ingeniería, riesgo hidrometeorológico, sísmico y social, entre otros temas.

Ana Aurora Fernández-Mayo

anafernandez@uv.mx

Doctora en Educación por la Universidad de Xalapa (UX), Maestra en Administración Educativa por la Universidad Veracruzana (UV) y Maestra en Valuación Inmobiliaria, Industrial y de Bienes Nacionales por el Instituto Tecnológico de la Construcción de México. Profesora de Tiempo Completo, adscrita a la UV desde hace 28 años. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT. Perfil PRODEP. Miembro del UV-CA-363 Filosofía y Educación en Arquitectura y Construcción coordinando la LGAC Historia, Cultura y medio Ambiente. Investigadora sobre cultura institucional, vinculación y educación en arquitectura.

Guadalupe Patricia Cuevas-Rodríguez†

Doctora en Ingeniería por la Universidad Martí habiendo obtenido el grado con mención honorífica. Maestra en Construcción por la Universidad Veracruzana (UV). Arquitecta e Ingeniera Civil por la UV, habiendo obtenido los títulos por exención de examen profesional por alto promedio de calificaciones. Investigadora sobre riesgo sísmológico, entre otros temas. .Miembro de la Red de Vivienda CONACYT. Acaecida el pasado 24/11/2021 D.E.P

Olivia Ortega-Sosa

via311087@gmail.com

Licenciada en Diseño Industrial, Maestra en Diseño y Doctora en Diseño por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), profesora en la Licenciatura de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la misma universidad. Líneas de investigación: Comunicación, Cultura Digital, Teoría del Diseño, Diseño y Competitividad urbanos. ORCID: 0000-0002-9463-2257

Miguel Ángel Rubio-Toledo

miguelblond72@yahoo.com.mx

Doctor en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Profesor

Investigador de Tiempo Completo. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Líneas de investigación: Teoría del Diseño, Sistemas Complejos, Diseño Estratégico, Semiótica y Comunicación, Hermenéutica y Retórica del Diseño.

ORCID: 0000-0001-8609-7496

Jana Pocrnja

jana_at@yahoo.com

Doctora en romanística por la Universidad de Viena, Maestría en Filología española y en Filología francesa por la misma universidad, y otra Maestría en Literatura francesa por la Sorbonne en París. Realizó varias estancias de investigación en Alicante, Córdoba, Madrid y en México. Es profesora, traductora, autora, maestra de conferencias. Sus líneas de investigación son: filosofía y teoría de la literatura, estudios de cultura.

Juan Manuel Lozano-de Poo

juan.depoo@uaslp.mx

Arquitecto por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). Doctor en Ciencias del Hábitat por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Profesor Investigador de Tiempo Completo, Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (C). Coordinador de Investigación de la Facultad del Hábitat. Líneas de generación y aplicación del conocimiento: espacialidad, espacio social y espacio digital; construcción y desarrollo de proyectos.

Nuria Marcela d'Arbe- Castro

nuriadarbel@hotmail.com

Arquitecta por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). Participación en programa de intercambio cultural del 2017-2018 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Trabajó en META Solutions (2018), Studio 51 (2020) y WMN Arquitectos (2021-presente).

Mauricio Enrique Reyes-Castillo

mauricio.reyes@cidi.unam.mx

Investigador Nacional, Diseñador Industrial y Doctor en Ciencias de la Computación por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Académico de la UNAM a cargo del Laboratorio de Robótica CIDI-IIMAS. Miembro del Grupo Golem del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS-UNAM), desarrollando el robot Golem. Participante de competencias de robótica: "RoboCup" (Turquía 2011, México 2012, Holanda 2013, Alemania 2016 y Japón 2017) y abierto de Alemania 2012, 2018 y 2019, Obteniendo dos terceros lugares (2012 y 2018). Integrante del proyecto "Prótesis de Mano Robótica" con participantes de la Facultad de Medicina, IIMAS y la Facultad de Ingeniería. Patente otorgada (2021): "Pinza Robótica Híbrida con Retroalimentación Sensorial" y en solicitud (2020): "Conjunto de Torso y Brazos para Robots Humanoides". Responsable del proyecto "Recursos Didácticos para el Manejo de la Manufactura Digital en la Implementación de Prótesis Experimentales en Personas con Amputación de Mano" (UNAM 2022). Es autor y revisor de artículos indexados.

Andrés Joaquín Fonseca-Murillo

andres.fonseca@cidi.unam.mx

Estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia (UNAL), al mismo tiempo que inició su aprendizaje en Joyería. En la Escuela Massana de Barcelona continuó estudios de Joyería, Cincelado y Grabado. En 1985 obtuvo el grado de Maestro en Pintura y Gráfica por la Academia de Artes Plásticas de Múnich. En 1992 creó el Laboratorio de Joyería del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el cual dirige hasta la fecha. Es candidato a Doctor por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en España, Holanda, Francia, Alemania, Colombia, México, Argentina y Estados Unidos, así como proyectos interdisciplinarios con moda, danza, música, cine, teatro y robótica. Co-responsable del pro-

yecto "Recursos Didácticos para el Manejo de la Manufactura Digital en la Implementación de Prótesis Experimentales en Personas con Amputación de Mano" (UNAM, 2022). Es autor de artículos indexados.

Mónica Cuvelier-García

psicologiaambiental@outlook.com

Licenciada en Diseño de interiores por la Universidad de Guanajuato (UG). Maestría en Diseño Holístico por la Universidad Autónoma de Cd. Juárez (UACJ). Docente por honorarios para el Instituto de Arquitectura Diseño y Arte de la UACJ, de 2000 al 2010. Docente investigador para el Departamento de Diseño de la UACJ, desde 2010 a la fecha. Líneas de investigación en relación al estudio de los espacios y la psicología ambiental del usuario mediante la percepción del mismo. Presidenta de la Asociación Mexicana de Investigadores del Color (AMEXINC) para el periodo 2022-2025. Autora de varias publicaciones nacionales e internacionales como: *El color en los espacios psicoterapéuticos para niños con TDA-H. El simbolismo del color. Psicología y percepción ambiental en espacios lúdicos en los infantes. Espacios restauradores habitables. Relación entre el contexto, la percepción ambiental y las actitudes del individuo. Influencia del diseño de interiores en la productividad laboral.*

Mónica Lozada-González

monika_88@hotmail.com

Licenciada en Diseño de interiores por la Universidad Autónoma de Cd. Juárez (UACJ). Amplia experiencia en el campo laboral en el área del interiorismo en la industria Maquiladora como *cad designer*.

Actualmente es diseñadora en la firma "Oficina creativa" en ciudad Juárez, Chihuahua. Responsable del área de proyectos ejecutivos para el género residencial, comercial y corporativa. Elaboración de proyectos ejecutivos y supervisión de obra.

Alejandro Guzmán-Ramírez

alejandro.guzman@ugto.mx

Académico-Investigador de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato (UG). Es Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Miembro del Sistema Nacional de Investigadores SNI nivel 1, tiene el Reconocimiento de Perfil Deseable del PRODEP, actualmente se desempeña como coordinador del Área de Proyectos de la Licenciatura en Arquitectura en el Departamento de Arquitectura de la UG.

Maythe Verónica Márquez-Moreno

marquezmor_29@hotmail.com

Maestra en Habitabilidad del Espacio Interior por la Escuela de Diseño de la Universidad de la Salle Bajío. Entre el 2012 y 2015, se desempeñó como profesionista de Apoyo en las Coordinaciones de Topografía y Cartografía, así como en la Coordinación de Dictaminación de Lotes a Individualizar del Instituto Municipal de Vivienda. Actualmente labora en la Subdirección de Gestión de Proyectos y Control de fraccionamiento de la misma dependencia; en donde ha participado en la Regularización de asentamientos de origen Irregular en el municipio de León Guanajuato.

Natalia Franco-Ruiz

mmaya@tec.mx

Licenciada en Arquitectura por el Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas-Anáhuac (IEST Anáhuac). Cuenta con diplomado en Construcción y Promoción de Obras por parte de la misma Institución; y un diplomado en Educación Financiera por parte de CONDUSEF. Se ha desempeñado en el área de Arquitecto de Proyectos como profesional independiente, en la elaboración de planos de anteproyectos y proyectos ejecutivos. Así mismo, se ha desempeñado como Cadista, en la elaboración de planos de proyectos de ingeniería.

Cuenta con una publicación en la revista electrónica de divulgación académica del IEST-Anáhuac *Atenea Literaria* con el ensayo “Del Minimalismo arquitectónico al nihilismo

posmoderno”. Colaboró en el capítulo “The use of alternative materials with disinfectant characteristics in the face of the SARSCoV-2 pandemic”, en el libro *Architecture for Health and Well Being: A Sustainable Approach*.

Lizeth Guadalupe Barreda-Aguilar

barredaguilar@hotmail.com

Arquitecta, Maestra en Ciencias del Hábitat, doctorante del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura. En la V Bienal Regional de Arquitectura Mexicana recibió la mención honorífica por la *creación del Modelo para medir la habitabilidad como acto perceptivo en la vivienda unifamiliar masiva* por parte de la FCARM en la región V. Coautora del Proyecto Ganador del concurso de Vivienda Emergente en el IV Congreso Mexicano del Bambú. En el 2021, recibió el *Galardón Arquitectas FCARM por la elaboración y/o publicación destacada*. Ha participado de manera activa en congresos, seminarios y diplomados en Universidades Nacionales como internacionales.

Mauricio Velasco-Ávalos

mmauricio_va@hotmail.com

Arquitecto, Maestro en Arquitectura, Maestro en Sociología Urbana y Doctor en Ordenamiento del Espacio-Urbanismo. Profesor de nivel superior desde 1994. Colaborador en entidades de gobierno relacionadas con el patrimonio cultural hasta el 2001. Ingresó a la Universidad de Guanajuato (UG) en 2005, donde actualmente es Profesor investigador titular. En esa institución ha sido director de Departamento, coordinador de Posgrados y catedrático en programas de licenciatura, maestrías y doctorado. Como investigador es parte del Cuerpo Académico consolidado “Dinámicas Territoriales”, dentro de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento “Lecturas y acciones en el espacio urbano”. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, es miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). Participa en la formación de investigadores. Ha publicado libros, artículos, capítulos de libro y ha difundido el resultado de sus investigaciones con sus estudiantes y en diversos foros y congresos nacionales e internacionales.

CRITERIOS

Editoriales

La revista *Legado de Arquitectura y Diseño* es una publicación de investigación de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Es una edición periódica semestral arbitrada e indexada, sobre el campo de la arquitectura y el diseño del espacio habitable. La revista está dirigida a investigadores, catedráticos y estudiantes del posgrado, con el objetivo de difundir estudios, trabajos teóricos y empíricos e investigaciones y promover el intercambio de información científica. Los artículos publicados por *Legado de Arquitectura y Diseño* son sometidos en forma anónima a un estricto arbitraje de pares académicos, en la modalidad de doble ciego.

Para colaborar en la revista *Legado de Arquitectura y Diseño*, se deberán cumplir con los siguientes criterios:

GENERALES

1. Todas las colaboraciones deben ser originales e inéditas y no deben estar sometidas a dictamen al mismo tiempo en cualquier otro medio impreso.
2. El tipo de contribución puede ser: artículo o reporte de investigación.
3. Los artículos deberán ser: artículos referentes al análisis o polémicas sobre teorías contemporáneas, hechos o debates actuales que enriquezcan y ofrezcan una nueva perspectiva

EDITORIAL

Criteria

The journal *Legado de Arquitectura y Diseño* is a publication of scientific research of the Autonomous University of the State of Mexico (UAEM). It is a biannual periodical edition on the field of architecture and design of the living space. The journal is addressed to researchers, professors and students, with the aim of spreading studies, theoretical and empirical studies and research and promote the exchange of scientific information. The articles published by *Legado de Arquitectura y Diseño* are submitted anonymously to strict arbitration of academic peers, in the form of double-blind.

To collaborate in *Legado de Arquitectura y Diseño* journal, it must meet the following criteria:

GENERAL

1. All contributions must be original and unpublished and must not be subject to opinion while in other print media.
2. The type of contribution can be: article or research report.
3. Articles should be: articles on analyzes or polemics on contemporary theories, current events or debates that enrich and provide a new theoretical approach to architecture and design of the living space; dissemina

teórica a la arquitectura y el diseño del espacio habitable; trabajos de divulgación resultado de investigaciones; estudios de caso actuales o con una perspectiva histórica (regionales, nacionales o internacionales) que sean de interés general; análisis de teorías clásicas que permitan enriquecer las actuales. Puede redactarse en idioma español o inglés.

4. La coordinación editorial de la revista se reserva el derecho de hacer la corrección de estilo y los cambios editoriales que considere necesarios para la mejora del trabajo.
5. Se recomienda entregar el documento vía correo electrónico en caso de que no sea posible entregar la colaboración en forma impresa.
6. Las colaboraciones deben ser acompañadas de la solicitud de registro en la que se requiere que el trabajo sea considerado para ser sometido al proceso de arbitraje, en dicha solicitud debe incluirse la identificación del autor(es), su grado académico, orden de autoría (en su caso), anexar una breve reseña curricular incluyendo el cargo institución de adscripción, dirección, teléfono y correo electrónico de una extensión no superior a 20 líneas. Deberán indicar igualmente el mes de año de combinación del trabajo. Los formatos correspondientes a la solicitud de registro y la carta de cesión de derechos se puede solicitar al correo electrónico o mensajería postal en caso de no haber realizado de manera digital.

FORMATO

El documento tendrá una extensión máxima de 15 cuartillas, incluyendo figuras y tablas. Para su escritura se utilizará procesador Word; se utilizará letra Arial a 12 puntos, interlineado 1.5; numerando páginas, figuras y tablas del documento. Utilizar la medida de 2.5 cm. para los cuatro márgenes. Se recomienda no utilizar sangría al empezar cada párrafo del escrito. La estructura del documento puede variar según su tipología, pero en general deberá incluir:

1. Página de presentación del documento, la cual debe contener:

tion result of research works; current case studies or with a historical perspective (regional, national or international) that are of general interest; analysis of classical theories allowing to enrich the present. They can be written in Spanish or English.

4. The editorial coordination of the journal reserves the right to correct style and editorial changes necessary to the improvement of the work.
5. It is recommended to deliver the printed work (two copies) and an electronic version. The reception of collaborations can be delivered in person or via mail; having the option of sending via email, where it is not possible to deliver collaboration print.
6. Contributions must be accompanied of the application for registration that is required that the work should be considered to be submitted to the arbitration process, indicating the subject area addressed, for inclusion in the section that handles the journal. In this application you must include the identification of the author (s), institutional or academic affiliation, co-authored (in case), attach a brief curriculum, including institution affiliation, address, telephone and e-mail, an extension of no more than 20 lines. It must be indicated the month and year of completion of the work. Formats corresponding to the application for registration and the letter of assignment of rights can be ordered to the e-mail magazine. This letter shall be sent by fax, electronic or postal mail, if it is not possible to do it in person.

FORMAT

The work will have a maximum length of 15 pages, including figures and tables. It should be written in Word and the document should be saved as .doc; Arial font at 12 points, line-spacing 1.5; numbering pages, pictures and figures in the document. Use the measurement of 2.5 cm. margin. Not use indent at the beginning of each paragraph of the manuscript is recommended. The structure of the manuscript may vary depending on their type, but in general should include:

Título en español e inglés (máximo 15 palabras, en mayúsculas y minúsculas).

3. Nombre de los autores (Nombre(s), Apellido paterno – Apellido materno de cada autor, acompañados de su afiliación institucional, correo electrónico e identificador ORCID).
 4. Resumen en español (con palabras clave).
 5. Resumen en inglés, Abstract (con key words).
 6. Texto (Introducción, Desarrollo del tema, Metodología, Resultados, Conclusiones, Referencias, Agradecimientos).
 7. Asignar una fotografía a color que será utilizada en la portada del artículo relacionada al contenido del documento y de autoría propia.
1. Presentation page of the manuscript, which must contain:
 2. Title of the article in Spanish and English.
 3. Name of the authors (Name, surname, accompanied by institutional affiliation and email address).
 4. Abstract in Spanish (with at least three and maximum five key words).
 5. Abstract in English, Abstract (with at least three and maximum five key words).
 6. Text (Introduction, Methodology, Results and Discussion, Conclusions and Recommendations, References, Acknowledgements).
 7. Assigning a color photograph that will be distributed on the cover.

DESCRIPCIÓN DE LAS PARTES DE LA ESTRUCTURA

- **Título.** Es indicador del contenido del artículo. Un buen título es breve (no más de 15 palabras), descriptivo e identificador del tema y propósito del estudio; al escribir el título deben elegirse palabras de gran impacto que revelen la importancia del trabajo. Debe incluirse en español e inglés.
- **Resumen en español.** Proporciona información del estudio y facilita al lector conocer de manera general la temática que se aborda, ya que en él se incluye objetivo de la investigación, metodología, resultados, conclusiones. Éste no debe exceder de 250 palabras y un mínimo de 200.
- **Palabras clave en español.** Después del resumen, en renglón aparte, se escriben alfabéticamente de tres a cinco palabras o frases cortas, que ayudarán a clasificar el trabajo de acuerdo con su contenido. Se aconseja usar el singular.
- **Resumen en inglés (Abstract).** Es una traducción exacta del resumen en español. Se recomienda solicitar los servicios de un especialista en traducción en caso de que el investigador no domine el idioma inglés.
- **Palabras clave en inglés (key words).** Traducción exacta de las palabras clave en español. De igual manera se recomienda solicitar los servicios de un especialista en

DESCRIPTION OF THE PARTS OF THE STRUCTURE

- **Title.** It should be reflected the content of the article. A good title is brief (no more than 15 words), descriptive and identifying the subject and purpose of the study; when writing the title should choose high-impact words that reveal the importance of the work. It must be in Spanish and English.
- **Abstract in Spanish.** It provides information and facilitates the reader to know in general the theme that is addressed, and that the aim of the research, methodology, results and conclusions are included. This should not exceed 250 words.
- **Key words in Spanish.** After the overview, in line aside, they are written alphabetically from three to five words or short phrases that will help classify the work according to its content. We recommend to use the singular.
- **Abstract in English.** It is a precise translation of the abstract in Spanish. It is recommended to request the services of a specialist in translation where the researcher not dominate the English language.
- **Key words in English (key words).** Exact translation of key words in Spanish. Similarly, it is recommended to request the services of a specialist in translation

traducción en caso de que el investigador no domine el idioma inglés.

- **Texto.** Según la tipología del documento, variarán sus criterios, sin embargo, pueden tomarse como base las siguientes especificaciones:
- **Introducción.** Sirve para resaltar el tema que se está abordando; se incluye información previa sobre el tema (antecedentes). Se enuncia el problema a resolver o cuestión de reflexión, así como los objetivos del estudio.
- **Desarrollo del tema.** Del pensamiento lógico, ordenado, que plantea hipótesis u objetivos de trabajo para lograr el propósito de lo que se investiga.
- **Metodología.** Se debe proporcionar la información concisa, clara y concreta de las técnicas o procedimientos descritos, así como las condiciones bajo las cuales se llevó a cabo el análisis.
- **Resultados.** Esta parte es la más importante del documento, se deben presentar primero los resultados principales o más importantes; pueden describirse con ayuda de tablas y figuras. El análisis debe ser claro y guardar relación con los objetivos.
- **Conclusiones.** Al igual que los resultados éstas deberán guardar relación con los objetivos del trabajo y el contenido del resumen. Es necesario hacer énfasis en los aspectos nuevos e importantes del estudio, así como relacionar las conclusiones con otros estudios e identificar las limitaciones del estudio. Las conclusiones no se enumeran.
- **Agradecimientos (opcional).** En esta parte se da el crédito a las personas o instituciones que apoyaron, financiaron o contribuyeron de alguna manera a la realización del trabajo. No se menciona el papel de los autores en este apartado.
- **Referencias.** Incluye la lista de referencias bibliohemerográficas (fuentes impresas) y mesográficas (internet). Éstas se ordenarán por orden alfabético, al final del documento. Se recomienda el uso de un gestor bibliográfico electrónico. La notación será la siguiente:
- **Libros:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Título (en cursivas), Editorial, País.

when the researcher not dominate English language.

- **Text.** According to the typology of the manuscript, it will vary the criteria, however, can take as a basis the following specifications:
- **Introduction.** It serves to highlight the issue that is being approached; include prior information about the topic (background). Sets out the problem to be solved or question of reflection, as well as the objectives of the study.
- **Methodology.** It must be provided the concise information, clear and specific techniques or procedures, as well as the conditions under which the analysis was conducted.
- **Results and discussion.** This part is the most important of the manuscript, the main or most important; results should be presented and described with the help of tables and figures. The analysis should be clear and relate to the objectives.
- **Conclusions and recommendations.** Like results these must be related to the objectives of the work and the content of the summary. It is necessary to emphasise the important study and new aspects, as well as interact with other studies conclusions and identify the limitations of the study. The conclusions are not listed.
- **Acknowledgements (optional).** In this part the credit is given to persons or institutions that supported, financed, or contributed in some way to the accomplishment of the work. The role of authors in this section is not mentioned.
- **References.** It includes the list of references (printed sources) bibliohemerographic and mesographic (internet). These will be sorted alphabetically, at the end of the document. The notation is as follows:
 - **Books:** Author (surname and name), year (in parentheses), title, publisher, country.
 - **Journals or chapters in books:** Author (surname and name), year (in parentheses), title of the article (in quotation marks), name of journal, year, number, publisher, country.
 - **Internet: Author** (surname and name), year (in parentheses), name of the Web site,

- **Revistas o capítulos de Libros:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Título del Artículo (entre comillas), nombre de la Revista (en cursivas), Año, Número, Editorial, País.
- **Internet:** Autor (apellidos y nombre), Año (entre paréntesis), Nombre del Sitio Web, Número de la edición (en caso de que tenga), País, Organización responsable del sitio, http, fecha de consulta (día, mes y año).
- **Encuentros académicos, congresos, reuniones, seminarios, simposio:** Autor, título, nombre completo del encuentro, institución que organiza, sede y fecha.

APARATO CRÍTICO

Las citas deberán usar el sistema Harvard. Cuando se haga referencia de manera general a una obra, se escribirá el apellido del autor, el año de edición y el número de página dentro de un paréntesis. En el caso de utilizarse obras del mismo autor, publicadas en el mismo año, se ordenarán alfabéticamente y se les distinguirá con una letra minúscula después del año.

Las notas a pie de página deberán únicamente ser aclaratorias o explicativas, para ampliar o ilustrar lo dicho en el cuerpo del texto, y no para indicar las referencias. Deben tener una secuencia numérica y ubicarse en las cuartillas correspondientes.

Las siglas deben ir desglosadas la primera vez que aparezcan en el texto, en las referencias, en las tablas y figuras.

Se recomienda insertar las tablas y figuras numerados progresivamente, en el lugar correspondiente del texto. Y por separado se deberán incluir los archivos de los cuadros, figuras e imágenes. Las tablas deberán estar en un archivo en Excel; las figuras se recomienda se tracen en línea, no se deberá abusar de los sombreados, en formato JPG o TIFF; las imágenes (fotografías) en formato TIFF, resolución a 300 dpi o en la medida de 20x20 cm. Todos los gráficos estarán en escala de grises o en blanco y negro; no deberán contener el título correspondiente, éste se deberá indicar dentro del texto. Agregar la fuente para respetar el derecho de autor.

number of the Edition (if have), country, responsible organization for site, http, consultation date (day, month and year).

• **Academic meetings, congresses, meetings, seminars, symposia:** Author, title, full name of the meeting, the institution that organizes, and date.

CRITICAL APPARATUS

Citations should use the Harvard system. When reference is done in the work, write the author's last name, year of edition and the number of page inside a parenthesis. In the case of works by the same author, published in the same year, they will be ordered alphabetically and differentiated with a lowercase letter after the year.

Footnotes should only be clarified or explanatory, to enlarge or illustrate this in the body of the text, and not to indicate the sources of consultation. They must you have a number sequence and placed in the corresponding pages.

Acronyms should be broken down the first time to appear in the text, reference sources, pictures, tables, and graphics.

It is recommended to insert pictures and figures, numbered progressively, in place of the text. Pictures, figures and images should be included in separated files. Tables must be in a file in Excel; the figures recommended mark online, is recommended not abuse the shading, in JPG or TIFF format; (photographs) images in TIFF format, 300 dpi or resolution to the extent of 20 x 20 cm. All graphics will be in grayscale or black and white. They shall not contain the corresponding title, this must be indicated within the text.

DICTAMINACIÓN

El Comité Editorial someterá cada colaboración a un proceso de dictaminación anónima por parte de pares académicos en la modalidad de doble ciego y, con base en el resultado obtenido, se decidirá la publicación de la misma. Los resultados serán inapelables y se comunicarán por escrito en un máximo de 45 días a partir de la recepción de los documentos. El proceso una vez recibidas las colaboraciones es el siguiente:

El Responsable de la publicación realiza la evaluación preliminar de la participación para determinar si cumple con los criterios generales y de formato.

Si cumple con lo anterior, pasa a la fase de DICTAMINACIÓN, en donde, de manera anónima, dos pares académicos miembros de la cartera de árbitros de la revista, la que integran prestigiados especialistas de instituciones nacionales e internacionales, en la modalidad de doble ciego evaluarán los documentos de acuerdo a criterios de pertinencia, originalidad, aportación científica, académica y social; y emitirán un veredicto sobre la aceptación o no de la publicación del documento. Los resultados del Comité de Dictaminación pueden ser: **Aprobado sin cambios, Aprobado con sugerencias, Aprobado condicionado** a la realización de los cambios indicados y **Rechazado**. En caso de ser Aprobado con sugerencias o Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados, el autor tiene un plazo máximo de 15 días para realizar las observaciones correspondientes. Si pasado este tiempo no se recibe el documento corregido, no se considerará su publicación. En caso de que exista una combinación de dictámenes: Aprobado sin cambios-Rechazado, Aprobado con sugerencias-Rechazado o Aprobado condicionado-Rechazado, la colaboración se someterá a evaluación por un tercer dictaminador para resolver su situación y en caso de que nuevamente se dictamine como Rechazado, dependerá del responsable de la edición, la publicación o no de la colaboración. Si el dictamen resultara ser Rechazado se le indicará al autor(es) el fallo vía correo electrónico. Una vez dictaminada la colaboración como Aprobado por parte del Comité de Dictaminación,

REVIEW

The Editorial Committee will submit each collaboration to a process of anonymous review by academic peers in the form of double-blind and based on the result obtained, the publication will be decided. The results shall be final and shall be communicated in writing within a maximum of 45 days from the receipt of the documents. The process once received contributions is as follows:

Given acknowledgement of receipt participation: by sending an email with acceptance letter.

The Head of the journal performs preliminary evaluation of participation to determine if it meets the general criteria and format.

If it meets the above, passes to the arbitration phase, wherein, anonymously, academic peers in the form of double-blind will evaluate the documents according to criteria of relevance, originality, scientific, academic, and social contribution; and they will issue a verdict on the acceptance or not of the publication of the document. The rulings of the Arbitration Committee can be: **Approved without changes, Approved with suggestions, Approved Conditional** subject to the referred changes and **Rejected**. In case of being approved with suggestions or approved conditional to the implementation of the changes noted, the author has a maximum period of 15 days for the corresponding observations. If passed this time does not receive the corrected document, its publication will not be considered. Where there is a combination of opinions: Approved without changes-Rejected, Approved with suggestions-Rejected or Approved conditional-Rejected, the collaboration will undergo assessment by a third reviewer to solve the situation and if should be again rejected, depends on responsible for the editing, publication or non-collaboration. If the opinion is to be rejected you will be indicated by the author (s) the decision via email. Once deemed the collaboration as approved by the Arbitration Committee, shall be delivered by the author a letter of assignment of copyright, which can be downloaded from the Web page of the journal and may send an e-mail for this purpose.

se deberá entregar por parte del autor una carta de cesión de derechos de autor, la cual se puede descargar de la o de la misma revista, y se puede remitir vía correo electrónico para tal fin. El proceso de dictaminación se realizará con árbitros externos a la institución de adscripción de los autores.

En todos los casos se le indicará al autor el fallo vía correo electrónico, adjuntando archivo con el resultado de la dictaminación. El fallo será inapelable.

En el caso de que el documento no cumpla con los criterios generales, de formato y de arbitraje, se le notificará al autor y no se publicará su participación.

FECHAS

- Recepción de artículos: Todo el año
- Resultados de dictaminación: Todo el año
- Publicación de la revista: Enero y Julio

Los trabajos editoriales están a cargo de:

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Directora de la Publicación
Área de la Coordinación de Investigación y Estudios Avanzados
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Autónoma del Estado de México, México
Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria
Toluca, Estado de México
C. P. 50110
México
Teléfonos: (00 52) 722 214.04.14, 214 04 66 y 215 48 52 ext. 189
Correo electrónico: legado_fad@yahoo.com.mx
<https://hemeroteca.uaemex.mx/index.php/legado>

In all cases will be indicated by the author the result by e-mail, attaching file with the result of the review. The decision will be unappealable.

In the event that the document does not comply with the general criteria, format and arbitration, shall be notified to the author and the participation will not be published. Original refunds are not made.

DATES

- Reception of articles: all year
- Results of review: throughout the year
- Publication of the journal: January and July

The works shall be delivered or sent to:

Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
Director of the Publication
Area of the Coordination of Research and Postgraduate Studies
Faculty of Architecture and Design
University Autonomous of the State of Mexico. Mexico
Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria
Toluca, Estado de Mexico
Z.C. 50110
Mexico
Phones: (00 52) 722 214.04.14, 214.04.66, and 215.48.52 ext. 189
Fax: (01722) 214.05.23
E-mail: legado_fad@yahoo.com.mx

