

E-ISSN: 2448-749X

# LEGADO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

31

SEMESTRAL  
ENERO - JUNIO 2022

LEGADO DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

## Consejo Editorial

Manuel Vélez Cea  
*Universidad de Granada, España*  
Hiroya Tanaka  
*Asociación Cultural Gaudí Club, España*  
Alberto Miguel Vargas Prieto  
*Universidad de Wisconsin, Estados Unidos de Norteamérica*  
Michael Peterek  
*University of Applied Sciences, Alemania*  
Klaus Frey  
*Universidade Federal do ABC, Brasil*  
Carlos Augusto Moreno Luna  
*Universidad Piloto de Colombia, Colombia*  
Leticia Peret Antunes Hardt  
Carlos Hardt  
*Pontificia Universidad Católica de Paraná, Brasil*  
Luis Rodríguez Morales  
*Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, México*  
María Cristina Valerdi Nochebuena  
*Benemérita Universidad de Puebla, México*  
María Elena Torres Pérez  
*Universidad Autónoma de Yucatán, México*  
Rubén Salvador Roux Gutiérrez  
*Universidad Autónoma de Coahuila, México*  
Fernando Córdova Canela  
*Universidad de Guadalajara, México*  
Sergio González López  
Juan José Gutiérrez Chaparro  
Martha Patricia Zarza Delgado  
Alberto Álvarez Vallejo  
Marcos Mejía López  
*Universidad Autónoma del Estado de México, México*

Directora de la Publicación Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán  
// Director Editorial Dr. en C.S. Jesús Enrique De Hoyos Martínez  
// Diseño y Formación Editorial M. en Dis. Antonio González García  
// Corrección de Estilo L.L.L. Erika Mendoza Enriquez  
// Difusión y Divulgación M. en Dis. Antonio González García  
// Fotografía de Portada: El ojo de dios (Toluca, México) autor José Carlos Sanabria Escutia.

*LEGADO de Arquitectura y Diseño*, Año 17, No. 31, enero - junio 2022, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, Tels. +52(722) 2-77-38-35, <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/index>, [legado\\_fad@yahoo.com.mx](mailto:legado_fad@yahoo.com.mx). Editor responsable: Liliana Romero Guzmán, Facultad de Arquitectura y Diseño, Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria, Toluca, Estado de México, México, C.P. 50100. Reserva de Derechos al uso exclusivo No. 04-2012-030217302900-102. ISSN: 2007-3615, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Impresa en Talleres de la Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEM, este número se terminó de imprimir el 10/12/2021 con un tiraje de 300 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre que no se modifique y se cite la fuente completa.

# CONTENIDO

## 07

### LO QUE NO NOS ENSEÑÓ LA ESCUELA DE ARQUITECTURA.

#### LAS INFLUENCIAS DEL SIGLO XX

Ricardo Sánchez-Soto

Lucía Martín-López

## 17

### FABRICACIÓN DE MOBILIARIO A BASE DE TEXTIL RECICLADO

Anabel Gutiérrez-Parra

Carlos Cándido Valadez-Sánchez

Claudia Almaraz-Córdova

David Cortez-Sáenz

## 23

### ¿VIVIR O CONVIVIR JUNTOS? DISEÑO PARA LA CONVIVENCIA EN VIVIENDAS DE CORRESIDENTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Bruno Cruz-Petit

Merced Norite Salinas-Soto

## 39

### EVALUANDO ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN DESDE EL ENFOQUE EMOCIONAL: PROPUESTA METODOLÓGICA

César Alfonso Arroyo-Barranco

Rodrigo Ramírez-Ramírez

Heriberto Niccolas-Morales

**49**

**EL TEMPLO NEOGÓTICO DE LA SANTA CRUZ  
DE CANTERA: UNA INTERPRETACIÓN DE LA  
SAINT CHAPPELLE EN LEÓN, GUANAJUATO**

Martín M. Checa-Artasu

**61**

**ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO URBANO  
EN UNA CIUDAD POST-PANDEMIA**

Victoria Ruvalcaba-Sánchez  
Verónica Zendejas-Santín  
Laura Teresa Gómez-Vera

**69**

**ARQUITECTURA Y DEVOCIÓN: EL  
SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS  
DOLORES DEL RAYO EN ZINACANTEPEC,  
MÉXICO**

Carlos Yeshua Melgoza-Sánchez  
Carlos Alfonso Ledesma-Ibarra

**77**

**KAWAII! LA TERNURA COMO  
HERRAMIENTA PARA EL DISEÑO EMOCIONAL  
Y SUSTENTABLE**

Ricardo Victoria-Uribe  
Marco Antonio García-Albarrán

**85**

**CONSIDERACIONES ERGONÓMICAS PARA  
LA COMUNICACIÓN INCLUSIVA DE  
PERSONAS DE BAJA VISIÓN EN  
ESPACIOS ACADÉMICOS**

Sofía Alejandra Luna-Rodríguez  
Claudia Isabel Rojas-Rodríguez

**93**

**CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DE  
APLICACIÓN DE COLOR COMO UNA  
HERRAMIENTA DE PERSUASIÓN**

Gloria Azucena Torres-de León  
Ervey Leonel Hernández-Torres  
Salvador Fierro-Silva

**105**

**ARQUITECTURA PARA EL AUTISMO:  
UNA REFLEXIÓN DEL DISEÑO DE  
AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Lizbeth Castañeda-Sifuentes  
Mariana Maya-López  
Verónica Leyva-Picazo

**115**

**ORIGEN Y CONCEPTO DE BIODISEÑO**

David Molina-Mora  
María del Carmen Monroy-Dosta

**123**

**SIMULACIONES ENERGÉTICAS:  
HERRAMIENTAS DIAGNÓSTICO-  
PRONÓSTICO PARA LA EVALUACIÓN DE  
EDIFICACIONES**

Berenice Mercado-Colín  
Liliana Romero-Guzmán

**131**

**CONSTRUYENDO CIUDADANÍA RURAL:  
PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT EN  
LA ZONA METROPOLITANA DE TUXTLA  
GUTIÉRREZ, CHIAPAS**

Briseida Corzo-Rivera

*L*egado de Arquitectura y Diseño es una publicación periódica semestral arbitrada e indexada de investigación científica sobre el campo de la arquitectura y el diseño del espacio habitable. La revista está dirigida a investigadores, catedráticos y estudiantes, con el objetivo de difundir estudios, trabajos teóricos y empíricos e investigaciones y promover el intercambio de información científica.

Los contenidos deberán ser: artículos referentes a análisis o polémicas sobre teorías contemporáneas, hechos o debates actuales que enriquezcan y ofrezcan una nueva perspectiva teórica a la arquitectura y el diseño del espacio habitable; trabajos de divulgación, resultado de investigaciones; estudios de caso actuales o con una perspectiva histórica (regionales, nacionales o internacionales) que sean de interés general; análisis de teorías clásicas que permitan enriquecer las actuales.

*Legado de Arquitectura y Diseño* posee acceso libre a su contenido, poniendo a disposición del público, en forma gratuita, toda su información, cumpliendo con el principio de fomentar un mayor intercambio de conocimiento global.

La publicación de cada número resulta un gusto para el equipo editorial de la revista, pues el compromiso de publicar contenidos de calidad obliga a seleccionar cuidadosamente los artículos e inspira a una mejora continua del proceso editorial, distribución y difusión de ésta, así como a la obtención de nuevos índices para seguir ofreciendo un ejemplar de calidad como lo requiere la investigación.

En los artículos que se presentan, cada uno aborda temáticas específicas que contribuyen al quehacer de la arquitectura y el diseño. La publicación ha logrado la conjunción de las fronteras locales y foráneas al integrar trabajos de especialistas, tanto nacionales como internacionales, quienes convergen en una misma idea: el cuestionamiento de los sucesos que nos rodean y que, a la postre,

se convierten en relevantes objetos de análisis. Si a esto se asocia la pluralidad de los razonamientos manifiestos, entonces, es posible identificarse con estas mentes críticas y constructivas, como un ejemplo del pensamiento humano.

Los trabajos que reúne la publicación proporcionan elementos de reflexión, crítica fundamentada, evaluación de proyectos o problemáticas específicas, además de un conjunto de alternativas ante diversos fenómenos actuales de impacto social, para contribuir al estudio de la realidad y diseñar estrategias de solución que incidan en el mejoramiento de la sociedad.

La revista *Legado de Arquitectura y Diseño* es un espacio que reúne trabajos con rigor académico y actitud propositiva, en cada número reitera el compromiso de constituirse como un foro abierto en donde todos son bienvenidos.

**Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán**

Directora de la Publicación



# RESEÑAS

## *Curriculares*

**Ricardo Sánchez-Soto**

*rsanchez508@alumnos.uaq.mx*

Arquitecto titulado de la Universidad del Valle de México (UVM), Campus Querétaro. Realizó su estancia y servicio social en la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro, participó en proyectos culturales y de conservación. Principalmente, laboró como diseñador independiente, después fue arquitecto encargado de proyectos en Grupo Complementa. Actualmente, se tituló como Maestro en Arquitectura con especialización en Diseño avanzado y Diseño sustentable en la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), y se encuentra laborando en un proyecto grupal de investigación y difusión de temas relacionados a la arquitectura. Institución de adscripción: Posgrado de la Facultad de Ingeniería de la UAQ.

**Lucía Martín-López**

*luciamartinlopez@gmail.com*

Profesora-investigadora en el Tecnológico de Monterrey, Campus Querétaro. Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Obtuvo el Premio Artículos de Investigación en la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2016-2017. Ha expuesto sus investigaciones en la EXPO Milano 2015 y en el Pabellón virtual de España de la Bienal de Venecia 2018. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Institución de adscripción: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño.

## **María Anabel Gutiérrez-Parra**

*mabel9oparra@gmail.com*

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), con un diplomado en educación, instructora de arte en talleres de nivel primaria y secundaria. Experiencia de 15 años en la Asociación de Scouts de México, donde tuvo la oportunidad de conocer distintas zonas del país y dar servicio a la comunidad.

Cursó la Maestría en Diseño y Desarrollo del Producto en la UACJ con especialidad en Gestión del Diseño. Creativa del arte, artista multidisciplinaria. Su producción se desenvuelve dentro de diversas áreas del arte, tales como fotografía, tatuajes, pintura, instalación, diseño, carpintería, música, pigmentación natural, diseño y creación de prendas de vestir y trabajos artesanales, apasionada del arte y los procesos que implica. Es una persona organizada, responsable y dedicada a su trabajo. Posee una fuerte inclinación por el trabajo con las manos, la manufactura, procesos verdes, estéticas artesanales, el reciclaje y el *upcycling*.

## **Claudia Almaraz-Córdova**

*claudia.almaraz@uacj.mx*

Licenciada en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), Maestra en Ciencias del Hábitat por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). Profesora de tiempo completo de la UACJ, en los programas de Diseño Industrial, Maestría en Diseño y Desarrollo de Producto y como docente invitada en la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño. Ha impartido talleres en congresos para DI-Integra (UASLP, UAM XOC, UAM AZC) y Sináptica (UACJ). Ha escrito y participado en artículos nacionales e internacionales relativos al campo del diseño.

ORCID: 0000-0003-1704-5056.

## **David Cortés-Sáenz**

*david.cortes@uacj.mx*

Maestría en proyectos de Innovación Tecnológica en la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC),

España. Estudió su Doctorado en el Departamento de Proyectos en la misma institución. Realizó una investigación posdoctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) en el Instituto de Ciencia y Tecnología Ambiental. Cuenta con adscripción al Instituto de Arquitectura Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), donde se desempeña como Profesor-investigador y coordinador de la Maestría en Diseño y Desarrollo del Producto, posgrado reconocido por el CONACYT. Miembro del Cuerpo Académico consolidado CA-73 apariencia del Producto y reconocido como miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1. Ha participado en la publicación de artículos, capítulos de libro, traducción de libros y en la generación de propiedad intelectual como diseños industriales, modelos de utilidad, y desarrollos tecnológicos ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial IMPI.

## **Bruno Cruz-Petit**

*cruzpetit@hotmail.com*

Docente-investigador de la Universidad Motolinía del Pedregal (UMP) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), diplomado en el Institut de Sciences Politiques de París, Maestro y Doctor en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); también autor de los libros *Breve historia social del interior doméstico* (México, Ediciones Motolinía, 2011) y *Transformación en el espacio interior doméstico contemporáneo* (Ed. EAE, España-Alemania, 2011). Sus líneas de investigación tienen como eje la relación entre espacio y sociedad: sociología urbana y de la vivienda, teoría del diseño, sustentabilidad, y antropología de la casa. Ha impartido las materias Antropología del diseño e Historia de la habitación en la Maestría en Diseño de Interiores de la UMP. Asimismo, ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales, arbitradas e indexadas en las bases de datos Scimago y Scopus: *Interiority*, *Home Cultures* (Reino Unido), *IAFOR Journal of Cultural Studies*, *Revista de Estudios*

*Urbanos y Demográficos* (Colegio de México), *Telos* (Venezuela), *Arte-individuo y sociedad* (Universidad Complutense de Madrid, España).

**Merced Norite Salinas-Soto**  
*norite92@gmail.com*

Nació en Ciudad Victoria, Tamaulipas, en 1992. Licenciada en Arquitectura y egresada de la Universidad La Salle, Campus Victoria. En Ciudad de México egresó con honores de la Maestría en Diseño Interior Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Motolinía del Pedregal (UMP), con el tema de tesis “Corresidentes el espacio común en la vivienda compartida, diseño interior como escenario para la convivencia”. Desde el 2017 es co-fundadora de Studio Matter, estudio donde se dedica a la creación y supervisión de proyectos arquitectónicos, de diseño de interiores y mobiliario especializado.

**César Alfonso Arroyo-Barranco**  
*arroyoca@uaeh.edu.mx*

Doctor en Diseño y desarrollo de productos por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco. Maestro en Ingeniería Industrial por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), Diseñador Industrial por la Universidad Cuauhtémoc, profesor-investigador del área académica de Ingeniería y Arquitectura del Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería de la UAEH, profesor de diseño y manufactura asistida por computadora (CAD-CAM) y dibujo industrial, entre otras asignaturas. Jefe del laboratorio de manufactura del área académica de Ingeniería y Arquitectura del Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería de la UAEH. Áreas de investigación: Diseño de productos, diseño emocional y CAD-CAM. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5810-1336>.

**Rodrigo Ramírez-Ramírez**  
*dr.rodrigo.uam@gmail.com*

Doctor en Diseño en el área de nuevas tecnologías y Diseñador de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metro-

politana (UAM) Azcapotzalco. Profesor-investigador de tiempo completo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la UAM-Azcapotzalco. Profesor de diversas asignaturas en la Licenciatura en Diseño de la comunicación gráfica y titular del seminario de investigación en el programa de doctorado en diseño y desarrollo de productos. Áreas de investigación: Nuevas tecnologías para el diseño, CAD-CAM.

ORCID: <https://orcid.org/0000-00033895-2675>.

**Heriberto Niccolas-Morales**  
*hnicolas@uaeh.edu.mx*

Doctor en planeación estratégica y dirección de tecnología por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. Maestro en Ingeniería con especialidad en planeación por la división de estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Licenciado en Computación por el Instituto de Ciencias Exactas de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Profesor-investigador del área académica de Ingeniería y Arquitectura del Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería de la UAEH. Áreas de investigación: Planeación estratégica y teoría general de sistemas.

ORCID:<https://orcid.org/0000-0002-6402-121X>

**Martín M. Checa-Artasu**  
*martinchecaartasu@gmail.com*

Doctor en Geografía Humana por la Universidad de Barcelona (UB). Profesor titular del Dep. de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Iztapalapa. Miembro del Núcleo básico docente del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco y del Posgrado Estudios Sociales en UAM-I. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores Nivel 2. Miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias y de ICOMOS México. Mercator Fellow del proyecto internacional

de investigación: *Global Gothic: Arquitectura gótica internacional en los siglos XX y XXI*, de la Technische Universität Dresden (Alemania) de 2018 a 2021. Miembro del Cuerpo Académico UAM-I-CA-111 Espacio, Imaginarios y Poder (Consolidado) Dep. Sociología, UAM, Unidad Iztapalapa.

Ha coordinado solo o en coautoría los siguientes libros: *Barcelona, la ciudad de las fábricas* (2000); *El espacio en las ciencias sociales. Geografía, interdisciplinariedad y compromiso* (El Colegio de Michoacán, 2013), *Arquitecturas de lo sagrado en el México contemporáneo* (U.A. Aguascalientes, 2014); *Las “otras ciudades” mexicanas. Procesos de urbanización olvidados* (Instituto Mora, 2014); *Paisaje y territorio. Articulaciones Teóricas y Empíricas* (UAM & Tirant México, 2014); *Historia de la electrificación. Estrategias y cambios en el territorio y la sociedad* (U. Barcelona, 2015); *El petróleo en México y sus impactos en el territorio* (Instituto Mora, 2016); *El neogótico en la arquitectura americana. Historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones* (Aracne editrice, Roma, 2016); *Paisaje: métodos de análisis y reflexiones* (UAM Iztapalapa; Editorial del Lirio, 2017) y *Arquitectos, artistas y técnicos italianos en México* (Aracne editrice, Roma, 2019). Más información: <http://martincheaartasu.com/>.

**Victoria Ruvalcaba-Sánchez**  
*victoria.ruval@hotmail.com*

Egresada de la carrera de Arquitectura en el Tecnológico de Monterrey. Maestría en Estudios Sustentables, Regionales y Metropolitanos en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Diplomado en Revit BIM- Building Information Modeling en la UAEM. Autora del Trabajo Terminal de Grado: Estrategias de Diseño de un Modelo Urbano Sustentable desde un enfoque fenomenológico. Caso de estudio: Colonia Cultural/Camejón Las Torres, Toluca, México. Ponencia y publicación en la revista *Academia Journals*: “Modelo urbano replicable en zonas conflictivas de aforo vehicular y peatonal: caso de estudio del Tren Interurbano Toluca – México”.

Experiencia como dibujante de arquitectura, proyección y supervisión de obra.

**Verónica Zendejas-Santín**  
*verozendejas3@gmail.com*

Doctora en Administración por el Instituto de Estudios Superiores y Posgrados, Maestra en Valuación con Especialidad en Valuación Inmobiliaria por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Arquitecta por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Investigadora adscrita al Centro de Investigación de Arquitectura y Diseño LGC. Docente de la Licenciatura en Administración y Promoción de la Obra Urbana en la Facultad de Arquitectura y Diseño (UAEM). Docente del Doctorado en Diseño, Directora de trabajo terminal de grado en la Maestría en Diseño, en la Maestría de Estudios Sustentables, Regionales y Metropolitanos y en la Especialidad en Valuación de Bienes Inmuebles de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI Nivel C). Miembro fundador de la Sociedad de Urbanistas del Estado de México y parte del consejo consultivo de la misma asociación. Miembro de la Red de Estudios e Investigadores sobre el Territorio. Miembro de la Red de Investigación Latinoamericana de Competitividad Organizacional. Miembro de la Red de Vivienda CONACYT.

**Laura Teresa Gómez-Vera**  
*lagov13@gmail.com*

Diseñadora industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM); Maestra en Comunicación y Tecnologías educativas por el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa y, Doctora en Educación por la Escuela Libre de Ciencias Políticas y Administración Pública. Profesora-investigadora adscrita al Centro de Investigación en Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, en nivel candidata. Líder del Cuerpo Académico Gestión y Evaluación de Objetos de Diseño. Auto-

ra y coautora de artículos y capítulos de libros publicados en medios editoriales indexados y arbitrados. Participación en docencia en la Licenciatura en Diseño Industrial, en la Maestría en Diseño y en la Especialidad en Valuación de Bienes Inmuebles. ORCID: [orcid.org/000-0002-4191-4293](https://orcid.org/000-0002-4191-4293).

**Carlos Alfonso Ledesma Ibarra**  
[cledesmai@yahoo.com.mx](mailto:cledesmai@yahoo.com.mx)

Estudió la Licenciatura en Historia (1994-1999) en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), donde se tituló con mención honorífica en el 2000. Cursó la maestría y el doctorado en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). De ambos posgrados obtuvo el grado con mención honorífica y ambas tesis fueron publicadas por la UAEM. Actualmente, es profesor de tiempo completo de la Facultad de Humanidades de la UAEM y, recientemente, fue nombrado Cronista de la misma Universidad. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores desde el 2015 con el nivel I. Entre sus publicaciones destacan: *Los inicios de la arquitectura neoclásica en el centro – sur del Estado de México* (2017), *Águilas y Jaguaras. La educación entre los antiguos nahuas* (2017), *Sabios y Artífices. El conocimiento y su aplicación en los antiguos nahuas* (2018) e *Imágenes, palabra y movimiento* (2020).

**Carlos Yeshua Melgoza-Sánchez**  
[yeshua\\_111@hotmail.com](mailto:yeshua_111@hotmail.com)

Licenciado en Historia por la Facultad de Humanidades en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), es candidato a la maestría en Humanidades por la UAEM. Se ha desempeñado como cronista comunitario de la Villa de San Miguel Zinacantepec desde el 2013. Desde el 2016 ha participado como analista especializado para ADABI de México en el rescate de archivos históricos, publicando más de 30 inventarios correspondientes a los estados de Guerrero y México, además de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Actualmente, es Jefe del Departamento de Cultura e

Historia en Lerma, México. Ha montado diversas exposiciones como “Lerma en la mirada; vida y obra de José Infante” (2018) y “Real de a 8” (2020). Entre sus publicaciones de encuentran “El archivo virreinal de Zinacantepec; una veta por explotar” (2015) y *Parroquias. Arquidiócesis de Toluca* (2021).

**Ricardo Victoria-Uribe**  
[sustentabledi@gmail.com](mailto:sustentabledi@gmail.com)

Profesor-investigador de tiempo completo en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Doctorado en Diseño Sustentable por parte de la Universidad de Loughborough, Reino Unido y Licenciatura en Diseño Industrial por la UAEM. Perfil PROMEP. Líneas de investigación: diseño sustentable, diseño emocional, responsabilidad social y diseño de juguetes.

**Marco Antonio García-Albarrán**  
[marco.garcia.albarran@gmail.com](mailto:marco.garcia.albarran@gmail.com)

Profesor de asignatura en la Facultad de Ciencias Políticas en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Maestro en Diseño por la UAEM y Licenciado en Diseño Gráfico por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la misma institución. Su línea de investigación es sobre diseño emocional.

**Sofía Alejandra Luna-Rodríguez**  
[sofia.lunard@uanl.edu.mx](mailto:sofia.lunard@uanl.edu.mx)

Diseñadora Industrial, egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma Nuevo León (UANL), y donde ha tenido a su cargo la coordinación administrativa del Centro de Formación, Capacitación y Actualización Docentes, así como la Coordinación de Intercambio Académico. Cuenta con una Maestría en Artes, con acentuación en Educación en el Arte, por la Facultad de Artes Visuales de la UANL. Maestra fundadora de la Licenciatura en Diseño Industrial del Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey (CEDIM). Con un Doctorado por el programa DADU, con líneas de investigación sobre educación y teoría en el diseño. Cuenta

con publicaciones y ponencias a nivel nacional e internacional. Actualmente enfocada a la docencia e investigación académica dentro de la UANL. Con reconocimiento perfil deseable PRODEP y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1 (SNI 1). Fundadora del Grupo de Investigación en Diseño DAMATEUR, [www.damateur.com](http://www.damateur.com).

**Claudia Isabel Rojas-Rodríguez**  
*claudia.rojas@uptc.edu.co*

Diseñadora Industrial, Especialista en Salud Ocupacional y Ergonomía, Magister en Educación, PhD en Diseño y Creación. Fundadora de la Escuela de Diseño Industrial de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), en donde es docente y coordinadora de Taller 11 Grupo de Investigación en Diseño, categoría B en Colciencias. Sus investigaciones son de corte participativo que abordan temas sociales, principalmente de ergonomía física y cognitiva, realizadas generalmente con poblaciones especiales, personas en condición de discapacidad y adultos mayores. Las publicaciones involucran tópicos de accesibilidad, inclusión, emociones, diseño de interacción y experiencias, y temáticas relacionadas con el rescate de la Identidad y la Cultura de los territorios que guardan tradición. Ha realizado pasantías de investigación en Argentina centro CIBAUT de UBA, en México en el laboratorio de ergonomía UNAM, y en Colombia en el laboratorio de ergonomía de universidad del Rosario. Es invitada como par evaluador en convocatorias de eventos de investigación, y como conferencista en espacios académicos de diseño y ergonomía a nivel nacional e internacional.

**Gloria Azucena Torres-de León**  
*torres.gloria@uabc.edu.mx*

Licenciada en Diseño, Maestra en Tecnologías de la Educación y Doctora en Diseño y Visualización de la Información. Tiene formación profesional en agencias de diseño y comunicación. Actualmente, es profesora de tiempo completo en la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología en la Universi-

dad Autónoma de Baja California (UABC), es Candidata al Sistema Nacional de Investigadores, cuenta con perfil deseable PRODEP, pertenece al Cuerpo Académico Diseño y Comunicación UABC-CA-229 y es miembro del Consejo Técnico del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. en el examen general para el egreso de la Licenciatura en Diseño Gráfico EGEL-Diseño. Ha desarrollado distintos proyectos de investigación sobre el color y sus fenómenos comunicacionales, participado en congresos nacionales e internacionales, y ha publicado artículos de investigación, así como capítulos de libros.

**Ervey Leonel Hernández-Torres**  
*ervey.hernandez@uabc.edu.mx*

Doctor en Diseño y Visualización de la Información (UAM), especialidad en Diseño y creación de Videojuegos (UAB), con Maestría en Educación enfocada al Diseño de NTIC's (UNID) y Licenciatura en Comunicación en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC).

Miembro fundador de la Digital Games Research Association (DIGRA), chapter México. PTC-Investigador en la FCITEC de la UABC, para el posgrado en Diseño y la Licenciatura en Diseño Gráfico. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

**Salvador Fierro-Silva**  
*salvador.fierro@uabc.edu.mx*

Licenciado en Diseño Gráfico, Especialidad en Gestión de Recursos Humanos, Maestro en Educación, Doctor en Gerencia y Política Educativa, certificado como instructor y evaluador de cursos presenciales (CONOCER), Profesor-Investigador del Programa Educativo de Licenciado en Diseño Gráfico, con reconocimiento al Perfil Deseable (PRODEP), coordinador de Formación Profesional, coordinador del Bufete de Diseño Gráfico, Asociado del Cuerpo Académico de Diseño y Comunicación, en la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Ponente en congresos

nacionales e internacionales, autor y coautor de artículos y capítulos arbitrados. Experiencia en pre-prensa y medios impresos. Docente y coordinador de licenciatura en Universidades de alto reconocimiento en Tijuana. Obtuvo el premio a la Calidad Docente del 2011 en Universidad Xochicalco, Campus Tijuana.

### **Lizbeth Castañeda-Sifuentes**

*lizbeth.cast.95@gmail.com*

Licenciada en Arquitectura en el Instituto Tecnológico de Durango, actualmente termina su Maestría en Arquitectura en la especialidad de Diseño Avanzado. En la búsqueda del diseño arquitectónico, basado en las necesidades de grupos vulnerables, usa su experiencia como familiar de un miembro con autismo para motivar una arquitectura más empática y participativa. Argumenta sobre el valor de la experiencia de las personas con el medio ambiente físico construido como fuente de información para evaluar nuevas estrategias de diseño arquitectónico. E inicia su investigación con el estudio de los “ambientes de aprendizaje”, lugares destinados para la educación, desarrollo neurológico e independencia personal de personas, en este caso, con problemas sensoriales. Realizó una investigación sobre el autismo con estudios documentales sobre Integración Sensorial, Psicología Ambiental y Arquitectura Accesible. Y trabajó con grupos de enfoque conformados por personas hispano-hablantes como herramienta etnográfica para analizar el contexto de diseño arquitectónico de las comunidades con autismo.

### **Mariana Maya-López**

*mmaya@tec.mx*

Con una Licenciatura en Diseño Industrial y una Maestría en “Estudios Visuales” ha sido profesora en las áreas de Diseño Estratégico y Diseño para la Innovación Social. Actualmente es profesora de tiempo completo en Diseño en el Campus Querétaro, impartiendo clases de Diseño de Experiencias, Innovación y Diseño; y Prospectiva del Diseño Industrial. Ha trabajado en la empresa SC Jhonson and Son, en el área de Diseño de Nuevos Pro-

ductos, liderando las marcas de Glade, Pato Purific, Pledge, Tempo y Ziploc, y ganando dos Premios WOW (*Win for de Environment and Win for the Business*). También fue coordinadora de Cultura en el Municipio de Metepec, Estado de México, dirigiendo las áreas de Identidad Municipal, Casa de Cultura y Actividades Culturales. Y ha fundado su propia empresa de diseño joyería artesanal mexicana, nominada en dos ocasiones a la Presea Estado de México por apoyo a grupos vulnerables con alguna discapacidad física e intelectual.

### **Verónica Leyva-Picazo**

*veronica.leyva@uaq.mx*

Con una Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores, Campus Querétaro, Maestría en Ciencia de la Ingeniería con línea terminal en Valuación por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ); ha sido profesora en las áreas de Arquitectura, Valuación y Metodología de la Investigación. Actualmente es docente-investigadora de tiempo completo y coordinadora de la Maestría en Valuación de Bienes en la Facultad de Ingeniería, UAQ. Sus publicaciones han sido acerca de la plusvalía de viviendas y regeneración de la arquitectura urbana; con el reconocimiento de perfil PRODEP, además es miembro del Cuerpo Académico “Arquitectura y Diseño”. Se especializa sobre todo en valuación inmobiliaria y economía urbana con una profunda consciencia por apoyar otras investigaciones y desarrollo de proyectos de estudiantes. Ha trabajado en la Dirección de Catastro del Estado de Querétaro México como jefa del área de Fraccionamientos y condominios.

### **David Molina-Mora**

*di.davidmolina@gmail.com*

Licenciado en Biología por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco desde 2009. En 2016 se graduó de la Universidad del Valle de México (UVM) Tlalpan, con mención honorífica de la Licenciatura de Diseño Industrial. En 2019 ingresa al Posgrado de Diseño Industrial y en 2020 obtiene el

segundo lugar a nivel Posgrado del Premio BLIS “Buscando líderes en Innovación y sustentabilidad” con el proyecto de investigación de “Biodiseño de Luffa Cilíndrica para aplicaciones en el diseño” Publicación “Uso de Luffa cilíndrica para aplicaciones en el diseño a base de fibras naturales” en Revista *Tecnología y Diseño*, UAM Azcapotzalco.

### **María del Carmen Monroy-Dosta**

*mmonroy@correo.xoc.uam.mx*

Profesora-investigadora Titular “C” Tiempo completo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Xochimilco. Coordinadora de la Licenciatura en Biología. Miembro de la Comisión académica de la Maestría en Ecología Aplicada. Área de investigación: Estrategias Biológicas para el Aprovechamiento de los Recursos Naturales Acuáticos. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores: Nivel 1

Reconocimiento al Perfil Deseable. SEP. Con Proyectos de investigación vigentes:

- Selección y aplicación de alimentos funcionales (probióticos y extractos microalgales y vegetales), para mejorar la sobrevivencia, crecimiento, reproducción y respuesta inmune de organismos acuáticos. UAM.X y Biofloc como una alternativa para el cultivo de organismos acuáticos. Autora de artículos de investigación publicados en revistas indexadas, artículos de divulgación y capítulos de libro. Ponente en eventos académicos. Directora de tesis de maestría y doctorado y asesora de servicios sociales.

### **Berenice Mercado-Colín**

*beremercadoc@gmail.com*

Alumna del Doctorado en Diseño en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) dentro de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento sobre Habitabilidad Urbano-Arquitectónica, con acreditación del Programa Nacional de Posgrados de Calidad, PNPC, CONACYT. Maestra en Diseño por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM, Arquitecta por la misma Institución y Docen-

te de la Licenciatura en Arquitectura en el Instituto Universitario del Estado de México (IUEM).

### **Liliana Romero-Guzmán**

*lromerog@uaemex.mx,*

*arq\_lilianarg@hotmail.com*

Es arquitecta titulada con mención honorífica por la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM); Maestra en Ciencias en Diseño Ambiental de Edificaciones por la Escuela Galesa de Arquitectura de la Universidad de Cardiff, Reino Unido y Doctora en Diseño por la UAEM. Actualmente es profesora de tiempo completo de la FAD, UAEM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel I. Cuenta con perfil PRODEP. Líder del Cuerpo Académico Consolidado “Estudios Urbanos y Arquitectónicos” de la FAD, UAEM. Ha participado como colaboradora en proyectos de investigación. Ha publicado y dictaminado artículos de investigación. Directora de tesis de nivel licenciatura, maestría y doctorado. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1495-9856>.

### **Briseida Corzo-Rivera**

*briscorzo@gmail.com*

Arquitecta por la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), Maestría en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y Doctorado en Ciencia Política, Políticas Públicas y Relaciones Internacionales por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Investigadora posdoctoral en el Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables, UNACH.