

ISSN: 2007-3615

LEGADO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

2019

SEMESTRAL
ENERO - JUNIO 2021

Consejo Editorial

Manuel Vélez Cea
Universidad de Granada, España
Hiroya Tanaka
Asociación Cultural Gaudí Club, España
Alberto Miguel Vargas Prieto
Universidad de Wisconsin, Estados Unidos de Norteamérica
Michael Peterek
University of Applied Sciences, Alemania
Klaus Frey
Universidade Federal do ABC, Brasil
Carlos Augusto Moreno Luna
Universidad Piloto de Colombia, Colombia
Leticia Peret Antunes Hardt
Carlos Hardt
Pontificia Universidad Católica de Paraná, Brasil
Luis Rodríguez Morales
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, México
María Cristina Valerdi Nochebuena
Benemérita Universidad de Puebla, México
María Elena Torres Pérez
Universidad Autónoma de Yucatán, México
Rubén Salvador Roux Gutiérrez
Universidad Autónoma de Coahuila, México
Fernando Córdova Canela
Universidad de Guadalajara, México
Sergio González López
Juan José Gutiérrez Chaparro
Martha Patricia Zarza Delgado
Alberto Álvarez Vallejo
Marcos Mejía López
Universidad Autónoma del Estado de México, México

Directora de la Publicación Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán
// Director Editorial Dr. en C.S. Jesús Enrique De Hoyos Martínez // Diseño de Portada y Formación Editorial M. en Dis. Israel Alvarado Zariñana // Corrección de Estilo L.L.L. Erika Mendoza Enríquez // Difusión y Divulgación, M. en Dis. Israel Alvarado Zariñana // Fotografía de Portada: Cuauhtli René Ortiz García, Wales Millennium Centre, Cardiff Bay.

LEGADO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, año 16, número 29, enero – junio de 2021, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, Tels. + 52 (722) 2-77-38-35, <http://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/index>, legado_fad@yahoo.com.mx. Editor responsable: Liliana Romero Guzmán, Facultad de Arquitectura y Diseño, Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria, Toluca, Estado de México, C.P. 50100. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2020-022516455500-102, ISSN: 2007-3615, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Impresa en los Talleres de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM, Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria, Toluca, Estado de México, C.P. 50100, este número se terminó de imprimir el 20/12/2020 con un tiraje de 300 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre que no se modifique y se cite la fuente completa.

CONTENIDO

04

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA Y CLAROSCUROS DEL “BARRIO EL ALTO, PUEBLA, MÉXICO”

E. EDUARDO GONZÁLEZ-AGUILAR
MELISSA SCHUMACHER-GONZÁLEZ

16

INFLUENCIA DEL COLOR EN LA PERCEPCIÓN TÉRMICA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

MAYRA ALEJANDRA MENDOZA-SÁNCHEZ
JORGE AGUILLÓN-ROBLES

26

PERMANENCIA ARQUITECTÓNICA DE LA HACIENDA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

ANA AURORA FERNÁNDEZ-MAYO
JOSÉ ANTONIO OCHOA-ACOSTA
JOSEFINA CUEVAS-RODRÍGUEZ

36

HABITABILIDAD, ENTORNO Y VIVIENDA RECONSTRUIDA: JOJUTLA, MORELOS, MÉXICO

SELENNE GALEANA-CRUZ

48

APLICACIÓN DE MÉTODOS MATEMÁTICOS PARA EL ANÁLISIS DEL DISEÑO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

JONATHAN HERNÁNDEZ-OMAHNA
ERLE GARCÍA-ESTRADA
DAVID IBARRA-GONZÁLEZ

90

ARQUITECTURA DOMÉSTICA Y PROTECCIÓN DEVOTA: IMÁGENES RELIGIOSAS EN LAS FACHADAS DE LOS CHALETS MARPLATENSES

LORENA MARINA SÁNCHEZ
ANALÍA ESTER BENÍTEZ

60

APROXIMACIONES DEL DISEÑO COMPLEJO PARA LA SOSTENIBILIDAD

CHRISTIAN CHÁVEZ-LÓPEZ

100

BARROCO EN EL SIGLO XXI. ¿DEBIÓ CONSTRUIRSE EL MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO EN PUEBLA, MÉXICO?

JORGE EDUARDO VALDÉS-GARCÉS
ADRIANA IRAÍS LUGO-PLATA

72

POR LA AMPLIACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN DISEÑO. UNA APORTACIÓN DESDE LA FILOSOFÍA

AURA ROSALÍA CRUZ-ABURTO

108

PÁTZCUARO DA LA BIENVENIDA AL TURISTA. LA OBRA DE LÁZARO CÁRDENAS AL NORTE DE LA CIUDAD

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ-AGUILAR
CATHERINE R. ETTINGER-MC ENULTY

82

HILARIO ZALBA Y EL PROYECTO DE LA VIVIENDA SOCIAL: EL PROTOTIPO ATEPAM (1958) Y LA VIGENCIA DE SUS ESTRATEGIAS HACIA LA ADAPTABILIDAD

DIEGO FISCARELLI

116

INVESTIGACIÓN, INDAGACIÓN Y DISEÑO

RAÚL TORRES-MAYA