

Elementos arquitectónicos y constructivos de una vivienda del siglo XVII en Zinacantepec, México

Architectural and construction elements of a house in the seventeenth century in Zinacantepec, Mexico

BEATRIZ GONZÁLEZ-MONROY*, ROY ESTRADA-OLIVELLA**, ALEJANDRO VARGAS-CLAVEL***

RESUMEN. Al inicio del presente documento se realiza una breve reseña histórica del origen de Zinacantepec, factores como las repercusiones de la conquista española, las Reales Ordenanzas de Descubrimientos, entre otros, que influyen en la composición urbana, dentro de los solares y en la distribución misma de las viviendas.

Describir los principales elementos que caracterizan al inmueble que ha mantenido su función como vivienda en Zinacantepec desde el inicio de su construcción en el siglo XVII, brinda la oportunidad de dar a conocer un inmueble que se ha mantenido de pie por varias generaciones y aun cuando presenta alteraciones realizadas por los mismos propietarios con la intención de darle mantenimiento, conserva su esencia.

Es así que se pretende a partir de este ejemplo fortalecer la toma de conciencia en la revaloración, protección y conservación de los inmuebles, como parte fundamental del patrimonio histórico, cultural y arquitectónico en el Estado de México.

ABSTRACT. At the beginning of this paper, a brief history of the origin of Zinacantepec, factors such as the impact of the Spanish conquest, the Royal Ordinances Discoveries, among others, influencing the urban composition within the solar and distribution is done same housing.

Describe the main features of the property that has maintained its role as housing Zinacantepec since construction began in the seventeenth century, provides the opportunity to provide a property that has remained standing for several generations and even when presented alterations made by the owners with the intention of servicing, retaining its essence.

Thus it is intended from this example strengthen awareness on the revaluation, protection and conservation of buildings, as a fundamental part of the historical, cultural and architectural heritage in the State of Mexico.

Palabras clave: historia, inmueble, patrimonio.

Key words: historical, property, heritage.

Fecha de recibido:

23 abril 2015

Fecha de aceptado:

10 septiembre 2015

* Universidad Autónoma del

Estado de México, México

betgmm@gmail.com

** Universidad Autónoma del

Estado de México, México

estrada.roy@gmail.com

*** Universidad Autónoma del

Estado de México, México

alexclavel72@yahoo.com.mx

Introducción

“La finalidad de la historia es la de ayudar a los hombres a que, a través del desciframiento de su pasado, comprendan las razones que explican su situación presente y las perspectivas de que deben partir en la elaboración de su futuro” (Fontana, J., 1982).

Después de la conquista de nuestro país por los españoles, la distribución de tierras se hizo por medio de mercedes y encomiendas al momento de fundarse una nueva población, como más tarde, en la medida en que lo solicitan los interesados. De acuerdo con Mayorga, F. (2002), las mercedes son aquella gracia o beneficio otorgada en nombre del rey; generalmente en tierras o agua.

En cuanto a la zona de estudio, según la *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, Zinacantepec*; publicada por el Estado de México (1986), la parte poniente del Valle de Toluca, con San Miguel Zinacantepec como cabecera, se le dio la encomienda a Juan de Sámano, hijo de Juan de Sámano, secretario particular de Carlos I de España.

En 1573, Felipe II expidió las Reales Ordenanzas de Descubrimientos, nueva población y pacificación de los indios:

En las que se señalaba las condiciones que se debían de cumplir al trazar la plaza mayor, las calles principales, las plazas menores, la distribución de los solares, la edificación de la iglesia mayor, las parroquias y monasterios y las casas con patios, traspatios y establos, entre otras cosas (Fontana Mayorga, F., 2002).

Lo anterior se marca como antecedente de la traza urbana y distribución de los so-

lares o predios y lo construido dentro de ellos, la existencia de una regulación en la construcción de las viviendas con un buen control de la misma, se ve reflejada en la preservación hasta hoy en día de algunos inmuebles que han sido testigos del paso del tiempo.

Se presenta un inmueble que con base en la investigación a través de entrevistas a los propietarios y familiares; así como a los datos obtenidos de la clasificación realizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tiene su origen a mediados del siglo XVII; se realiza una descripción de elementos con el fin de que los propietarios de éste o de inmuebles similares tomen conciencia de la importancia de preservar dichas características, documentarse y buscar orientación de expertos en el tema para conservar con el mayor grado de originalidad el inmueble que poseen.

Casa en Zinacantepec

En el Estado de México se ubica el municipio de Zinacantepec, el nombre es de origen náhuatl, se compone de *Tzanacan*, que significa “murciélago” y *Tépetl*: “cerro”, que quiere decir “en el cerro” o “junto al cerro de los murciélagos”.

El inmueble se ubica en la calle principal que lleva por nombre: 16 de Septiembre No. 213 “D” (anteriormente 209) y hace esquina con la calle Gral. Agustín de Iturbide en el Barrio de Santa María, Zinacantepec (imagen 2).

En la actualidad, la vivienda se encuentra en un solar de 24 varas que corren de norte a sur en donde se levanta la fachada

principal, de oriente a poniente comprende 48 varas y media. Según información de campo, durante la época virreinal, el solar comprendía una huerta, una galera para almacenar semillas y contaba con una accesoria. En esta época y de acuerdo con Gonzalbo (2005:57), “las casas accesorias tendrían una habitación hacia la calle, con un tapanco o entresuelo y una trastienda” como en inmueble en cuestión.

De las casas que incluían accesorias tenían una clasificación precisa como describe Muriel (1992: 272-274) “de acuerdo con el uso que prestaban, las accesorias pueden dividirse en tres categorías: accesorias habitacionales, casas tienda y casas-taller”. De acuerdo con dicha clasificación, la siguiente vivienda que se describe se cataloga como casa-tienda, manteniendo la función hasta hoy en día.

La vivienda

Sobre la calle denominada 16 de Septiembre se encuentra construida la vivienda que se compone de la siguiente manera.

En dicha calle se alza la fachada poniente, con cimientos a cal y canto; es de resaltar el nivel de piso que es superior al de la calle, previniendo que entre el agua que corre con la lluvia. Contiene además el zaguán que da paso a la cochera y es el acceso principal.

Atravesando el umbral del zaguán a mano derecha y subiendo tres peldaños, una puerta de madera con doble abatimiento y cada hoja formada por dos largueros y cuatro peñazos, dividida en tres cuerpos, en donde el inferior muestra dos tableros rectangulares de manera vertical y los dos superiores un

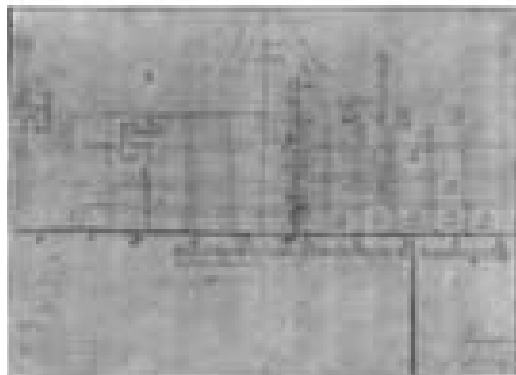


Imagen 1. Plano de Zacatepec en el siglo xvi.
Fuente: AGN (2014).

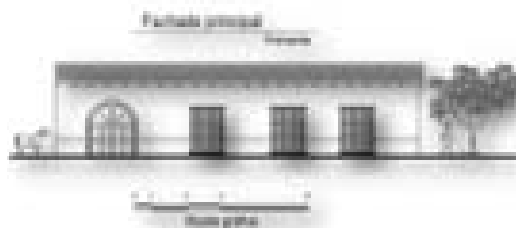


Imagen 2. Fachada original del inmueble.
Fuente: González (2014).



Imagen 3. La vara es una unidad antigua española específicamente de la región de castilla, equivale a 0.8359 m.
Fuente: “Medidas y pesos” en <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/humb/humboldt/anexo.html>



Imagen 4. Fotografía. Puerta interior.
Fuente: González (2014).



Imagen 5. Fotografía. Panda.
Fuente: González (2014).

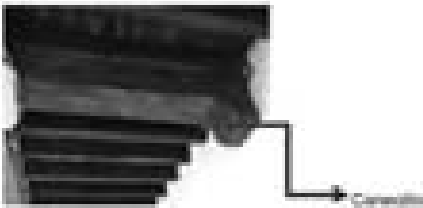


Imagen 6. Fotografía. Alfajrado de madera.
Fuente: González (2014).



Imagen 7. Fotografía. Patio principal del inmueble.
Fuente: González (2014).

enrejado que permite la comunicación visual; en conjunto la puerta es coronada con un remate en donde se encontraba un medallón con el escudo de la familia; muestra de la heráldica gentilicia (de los individuos, familias o linajes) (imagen 4). De acuerdo con Gavira (2003), “las personas y toda clase de colectividades humanas han usado signos que los identificaran y los distinguieran de los demás”.

Este acceso da la bienvenida a la panda, resguardada por pilastras; originalmente de madera de pino con basamento a cal y canto y capitel de madera del mismo tipo con canecillo en dos de sus cuatro lados que soportan la viga principal que a su vez da cuerpo al alfarjado que cubre el espacio de circulación protegiéndolo de sol, lluvia y rematado por un lambrequín (imagen 5).

El alfarjado está formado por vigas cortas de madera de pino y las vigas de gran longitud son de madera de encino por tratarse de una madera dura; dando remate a éstas un canecillo (imagen 6).

En el centro del patio principal destacaba una fuente en donde brotaba agua fresca y cristalina, evitando que los moradores de la vivienda tuvieran la necesidad de traerla de las fuentes públicas y almacenarla en una tinajera. Dicho lo anterior se puede deducir que la familia se vio beneficiada con la “merced de agua” (imagen 7).

Circulando por la panda, el primer acceso se encuentra a cinco varas de la puerta que da la bienvenida y limita el área del zaguán, corresponde a la sala que goza de un balcón con una reja de fierro hacia la calle principal, en ella sobresale el buen gusto de sus habitantes por el amueblado, que consta de tres muebles de mimbre ubicados de tal manera que propicie la interacción en amenas charlas, una mesa de centro, cuatro rinconeras y un espejo (imagen 8).

Colindante a la sala se ubica la accesoría, que tiene acceso sólo por el exterior de la vivienda y desde sus orígenes ha permanecido con la función de tienda. Continuando con la circulación resguardada por la panda, nos conduce a la primera de dos piezas, similares en tamaño y en función, pues ambas son destinadas como dormitorios, con la diferencia de que la segunda goza de un balcón con una reja de hierro hacia la calle actualmente nombrada Agustín de Iturbide, que hace esquina con la calle principal denominada 16 de Septiembre, en la cual, de acuerdo con el Lic. Moisés Pérez Alvirde, cronista Municipal de Zinacantepec, en 1882 transitaba el ferrocarril llamado “El Períco” promovido por Don Arkadio Henkel (imagen 9 y 10).

Saliendo de la pieza principal y a cinco varas y media se abre la puerta de la cocina en donde pudo estar un bracero a lo largo de uno de sus costados, en este mismo espacio, se comparte además la función de comedor.

Cada uno de los espacios descritos se encuentran resguardados por una puerta de madera con doble abatimiento y cada hoja formada por dos largueros y cinco peinazos, dividida en cuatro cuerpos, en donde el inferior muestra dos tableros rectangulares de manera vertical y los tres cuerpos superiores de vidrio, para permitir la entrada de luz a las piezas; un picaporte de mármol controla el acceso a través de ella (imagen 11).

En el interior de las piezas, la puerta es complementada por un cajillo que contiene al oscuro, que es desplegado para evitar que penetre la luz en el momento no deseado (imagen 12 y 13).

Al final de la panda, bajando tres peldaños y a mano derecha, se encuentra un pasadizo suspendido en el tiempo, con piso de enladrillado, un material muy utilizado por mantener una temperatura confortable. Sobre los muros, antes de llegar a la



Imagen 8. Fotografía. Mueble de hierro y mimbre.
Fuente: González (2014).



Imagen 9. Fotografía. Tocador.
Fuente: González (2014).



Imagen 10. Fotografía. Ropero.
Fuente: González (2014).

cubierta, se halla una cenefa decorada con motivos geométricos y florales.

La cubierta (ahora sin el cielo raso que la cubrió por mucho tiempo y que en algún momento tuvo un acabado en blanco Española) muestra morillos que dan estructura y soporte al tejamanil, que es la parte inferior del tapanco (imagen 14 y 15).

Al desembarque del pasadizo, se abre el espacio que corresponde a la azotehuela en donde se desarrollan las funciones de lavado y tendido.

En la parte posterior del solar se halla una secreta a cal y canto, se ubica además una tina para aseo personal.

Planta arquitectónica del inmueble

La materia con que está construida la vivienda es de concreto ciclópeo en sus cimientos. De acuerdo con Morales (1985), en este tipo de construcciones “los cimientos se hacían de preferencia de concreto ciclópeo”; originalmente, los pisos después de compactar el tepetate se halla un emparrillado de madera en el interior de las piezas y de piedra o ladrillo en pasadizos y circulaciones exteriores. Los muros levantados con adobe de media vara de espesor, aplanados con mortero a base de cal y tierra, ya que es compatible con los materiales de construcción y permite el libre paso del vapor de agua, dejando que la humedad de los muros salga, además de que es un material idóneo para recibir la pintura a la cal.

En cada uno de los balcones, el marco está formado con ladrillos y un enrejado de redondo dividido en tres cuerpos y reforza-

dos con cuatro soleras colocadas de forma horizontal y decorado con un pequeño detalle floral en la unión del redondo y la solera (imagen 17, 18 y 19).

La cubierta inicia con vigas puestas en sentido transversal del claro a cubrir con una separación de una vara, sobre de ellas un acomodo de tejamanil, formando el lado horizontal del triángulo que corresponde al tapanco, los dos lados restantes son la cubierta en teja a doble agua que protege de la lluvia el interior de la vivienda (imagen 20 y 21).

De acuerdo con el *Manual de conservación de monumentos históricos y arquitectura de tierra*, es importante detectar “las formas de resolver y utilizar los materiales a través de la historia, ya que es lo que permite identificar la época de construcción”, (Fontana, J., 1982), en la vivienda de Zinacantepec han sido pocas las alteraciones que ha sufrido por el paso del tiempo, sin embargo, permanece firme presenciando la transformación de su municipio y la gente que ahí vive.

Conclusiones

La historia es la columna vertebral en cualquier civilización, le da forma a las sociedades, permite no repetir los errores y mejorar los aciertos. Una sociedad sin historia es como un ser humano sin memoria.

La casa del siglo xvii en Zinacantepec, que se muestra en el presente documento, es un ejemplo de que pese al paso de los siglos, se puede encontrar elementos arquitectónicos que se conservan, pero es necesario difundir sus características para que puedan ser valorados por sus propietarios y la sociedad en general y así favorecerá la cultura de protección a este tipo de inmuebles.

Describir los principales elementos que caracterizan al inmueble que se ha mantenido como vivienda en Zinacantepec desde el inicio de su construcción en el siglo xvii, permite mantener este documento como una fuente primaria de consulta para propietarios de inmuebles, quienes no necesariamente reconocen dichos elementos y su importancia histórica.

Si se encuentran en el caso antes descrito, se sugiere buscar la orientación de expertos en el tema que podrán orientar en las causas frecuentes de daños y en la metodología adecuada de mantenimiento e intervención para preservar inmuebles con valor histórico.

Glosario

Aldaba:

Pieza articulada de metal situada en las puertas exteriores de las casas que sirve

para llamar a sus ocupantes por medio de golpes en la puerta.

Alfarje:

Es un techo de madera horizontal y entrelazada, su estructura se realiza a través de una serie de vigas maestras denominadas jácenas; sobre ellas puede colocarse un segundo orden de vigas denominadas jaldetas.

Canecillo:

En arquitectura y en arte, se denomina canecillo o can a la cabeza de la viga que asoma al exterior y soporta la cornisa o alero.

Fábrica:

En construcción se entiende como el conjunto de elementos constructivos mínimos que supone una estructura arquitectónica.

Lambrequín:

Adorno en metal, madera, tela u otro soporte que se coloca bajo aleros o frisos.

Panda:

En el perímetro de un patio cuadrangular que en sus cuatro lados tiene una galería.

Picaporte:

Una manija, manilla, pomo, perilla, tirador o picaporte es el mecanismo que sirve para abrir puertas, cajones, etc.

Tapanco:

En México, piso que se construye debajo del tejado de una casa, por encima del techo o del cielo raso de los cuartos, que generalmente se utiliza para guardar utensilios y vestidos viejos o para almacenar semillas.

Fuentes de consulta

Diccionario de arquitectura (2005), *Arteguias.com*, [En línea] <http://www.arteguias.com/diccionario.htm>, consultado el 20 de marzo de 2014.

Estado de México (1986), *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, Zinacantepec*, [En línea] <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM-15mexico/index.html>, consultado el 18 de abril de 2015.

Fontana, J. (1982), *Historia: Análisis del pasado y proyecto social*, Crítica, Barcelona.

Gavira, I. (2003), *Breve Introducción a la Heráldica*, [En línea] <http://www.heraldicahispanica.com/IntroH.htm>, consultado el 11 de marzo de 2014.

Gonzalbo, Pilar (2012), *Historia de la vida cotidiana en México*, Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, México.

INAH (2013), *Catálogo de monumentos históricos del municipio de Zinacantepec*, p. 5.

Mayorga, F. (2002), “La propiedad de tierra en la Colonia. Mercedes, composición de títulos y resguardos indígenas”, en *Revista Credencial Historia*, [En línea] <http://www.banrepcultural.org/node/86394>, consultado el 18 de abril de 2015.

Morales, Roberto (1985), *Manual para la construcción de viviendas de adobe. Lima, Perú*, [En línea] http://www.comitesromero.org/tarragona/fichas/casa_ado_be_texto.pdf, consultado el 5 de abril de 2014.

Muriel, Josefina (1992), *Las mujeres de Hispanoamérica en la época colonial*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.