

EDIFICIO HISTÓRICO EN TOLUCA, MÉXICO: "LA GOTA DE LECHE"

Historical Building in Toluca, México: "La Gota de Leche"

M. EN C.S. RAÚL GARCÍA COLOMO
Especialidad en Valuación de Inmuebles
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Autónoma del Estado de México, México
raulcolomo@aol.com

Fecha de recibido: 15 / Junio / 2011
Fecha de aceptado: 22 / Octubre / 2011

pp: 107-120

Legado
de Arquitectura y Diseño

FAD | UAEMéx | Año 6, No 10
Julio - Diciembre 2011

RESUMEN

Este trabajo aborda desde una perspectiva monográfica el análisis de uno de los edificios más emblemáticos de la época porfiriana en la ciudad de Toluca, obra que representa la influencia de la cultura y arquitectura europea en la capital del Estado de México a finales del siglo XIX.

Palabras clave: estilo arquitectónico, valor histórico, valor arquitectónico, rescate.

ABSTRACT

This article focuses on an analysis of one of the most emblematic buildings from the Porfirian era in the city of Toluca from a monographic perspective. It is a building that represents the influence of the European culture and architecture in the capital of the State of Mexico at the end of the XIX century.

Key words: architectural style, historical and architectural value, rescue.

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y REGISTRALES

En el barrio de Santa Clara de la ciudad de Toluca, a un costado del jardín y templo del mismo nombre, sobre avenida Hidalgo oriente y marcado con el número 503, se encuentra un edificio emblemático de la época porfiriana de la ciudad de Toluca. El nombre de la centenaria construcción está inscrito en un sobrio y antiguo letrero de lámina dispuesto en su fachada: “Gota de Leche”.

Esta edificación forma parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Toluca y aparece en el catálogo de bienes inmuebles históricos del Estado de México elaborado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, con el número de clave 18106001 y número de ficha 0030.

Sin embargo, no existen registros de intervenciones al inmueble en el archivo de la delegación del INAH en el Estado de México y el edificio no cuenta con ningún elemento físico ---como pudiera ser una placa--- que haga referencia a su inclusión en el catálogo antes mencionado.

Al ser actualmente este edificio propiedad del Gobierno del Estado de México, aparece en la primera página del inventario de bienes inmuebles de la Secretaría de Administración y Finanzas, y para efectos de este inventario tiene registrada una superficie de terreno de 490 metros cuadrados.

La razón de este peculiar nombre, nos remonta al viejo continente a finales del siglo XIX, cuando surgieron una serie de instituciones para remediar los problemas de desnutrición y mortalidad infantil. La idea original al parecer, surgió en Francia, donde un médico llamado León Dufour, precursor de la nutrición infantil, habría creado en 1894 la “*Goutte de lait*” o “Gota de Leche” con la finalidad de facilitar la alimentación láctea.

Aunque a principios del siglo XX surgen en España instituciones similares, sin duda es la influencia de la cultura francesa en México, durante la época porfiriana, lo que permite que la “Gota de Leche” de Toluca abra sus puertas en 1896, varios años antes que sus similares de Madrid y Barcelona, por iniciativa del entonces Gobernador José Vicente Villada.

Para su sostenimiento, la “Gota de Leche” de Toluca recibe fondos gubernamentales y donaciones de particulares, entre los que destaca el lácteo que provenía de las haciendas de la ciudad de Toluca y sus alrededores.

Para la mejor comprensión de esta obra en su contexto histórico-social, no está de más abundar al respecto. Si bien es cierto que para principios del siglo XX, el General Díaz había logrado la pacificación del país, el costo social de esta empresa había sido enorme. Algunas de las consecuencias directas o indirectas de ello, habían sido la cre-

ciente desigualdad social, la explotación sistemática de los estratos sociales más desfavorecidos y un ambiente de represión en general. La modernización económica se había alcanzado mediante el flujo de capital y tecnología extranjera, a través del mecanismo de las concesiones, el cual era sinónimo de un sinnúmero de privilegios para los concesionarios, exenciones fiscales y disponibilidad ilimitada de mano de obra barata. Es en este contexto de desigualdad social en que la "Gota de Leche" de Toluca, surge en la etapa final del Porfiriato.

Documentalmente, no es posible precisar qué existía antes de 1896 en los terrenos donde fue construido este singular edificio, ni a quién pertenecía el predio. Las escrituras del inmueble, no fueron gestionadas sino hasta más de 80 años después, por el Lic. Santiago Velasco Monroy, en su momento, Director Administrativo del Instituto Mexicano para la Infancia y la Familia del Estado de México -institución que antecedió al DIF Estado de México—bajo la figura de una información *ad-perpetuam*. Es decir, hasta finales de la década de los setenta del siglo pasado, el Gobierno del Estado de México tenía la posesión del inmueble, pero no contaba con un instrumento jurídico que acreditara la propiedad. Tampoco se cuenta por lo tanto, con antecedentes de los propietarios originales del predio.

El 2 de marzo de 1978, la Juez Primero de Distrito en el Estado de México, Lic. Alfonsina Bertha Navarro Hidalgo, dictó sentencia de las diligencias de información *ad perpetuam* (expediente No. 13/976) promovidas por el gobierno estatal. La protocolización de la sentencia la llevó a cabo el Notario No. 1 de la Ciudad de Toluca, Lic. René Santín Villavicencio. Finalmente el testimonio fue inscrito en el Registro público de la Propiedad de Toluca, Estado de México, el 5 de octubre de 1978 en el Libro Primero, Sección Primera, Partida 1104-109 del Volumen 164/1536.

Formaría parte de los terrenos del Templo de Santa Clara, el predio que hoy ocupa la "Gota de Leche". Es muy probable que así haya sido. Si analizamos la imagen satelital, podemos observar cómo la "Gota de Leche" está prácticamente adosada al ábside del Templo de Santa Clara.

Al pasar los bienes de la iglesia al Gobierno de la República, después de la Reforma, es muy probable que esa fracción del predio haya quedado ociosa o baldía, y que posteriormente haya sido "invadida", como muchos otros predios propiedad de la nación, aunque en este caso particular, con un noble fin.

Otra incógnita es, quién fue el arquitecto que proyectó el edificio. Aunque en ciertos círculos profesionales y académicos de la ciudad de Toluca, ha llegado a mencionarse como su autor a Ramón Rodríguez Arangoiti -----el afamado arquitecto del siglo XIX que construyó el Palacio Municipal de Toluca--- esto resulta muy improbable, ya que

Rodríguez Arangoiti murió a principios de 1882, más de 10 años antes de que en Europa surgiera la institución que dio origen a este emblemático edificio de la ciudad de Toluca.

Lo cierto es que la “Gota de Leche” es una clara muestra de la arquitectura académica de finales del siglo XIX, en la ciudad de Toluca, capital del Estado de México.

2. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Según escrituras, las medidas y colindancias de la “Gota de Leche” son las siguientes:

- Al norte en dos líneas, la primera de 6.25 metros y la segunda de 19.90 metros con el templo de Santa Clara y la propiedad del Dr. José Alvear
- Al sur 21.00 metros, con avenida Hidalgo
- Al oriente 0.20 metros con la propiedad del Dr. José Alvear
- Al poniente en dos líneas, la primera de 9.4 y la segunda de 20.75 con el Templo de Santa Clara

Originalmente, el edificio contaba con un salón comedor, sanitarios, cocina, dispensario médico y consultorio, además de un amplio patio, oficinas de administración y habitaciones para el personal de servicio.

Es muy lamentable, que hoy en día la fachada sea el único elemento de la “Gota de Leche” que permanece en pie. En ella, se puede apreciar un estilo arquitectónico neoclásico que nos remonta a la ciudad de Toluca de la época porfiriana, aunque cabe señalar que algunos estudiosos, no con menor razón, catalogan al estilo de la fachada como ecléctico.

El grueso muro de la fachada, presenta un solo nivel, y se divide en tres partes, dos laterales y una central, está última coronada por un frontón cuyas cornisas inclinadas tienen grecas. El tímpano, muy sobrio, es de ladrillo como la fachada y únicamente está adornado con un arco de medio punto con clave de piedra. Si analizamos con detenimiento el frontón, encontraremos que este es una estilización de un frontón dórico, el cual, como es sabido, es denticular. En el caso de la fachada de la “Gota de Leche” las grecas hacen las veces del denticulo, y a diferencia del frontón dórico clásico, carece de caveto o moldura cóncava. (FOTO A)

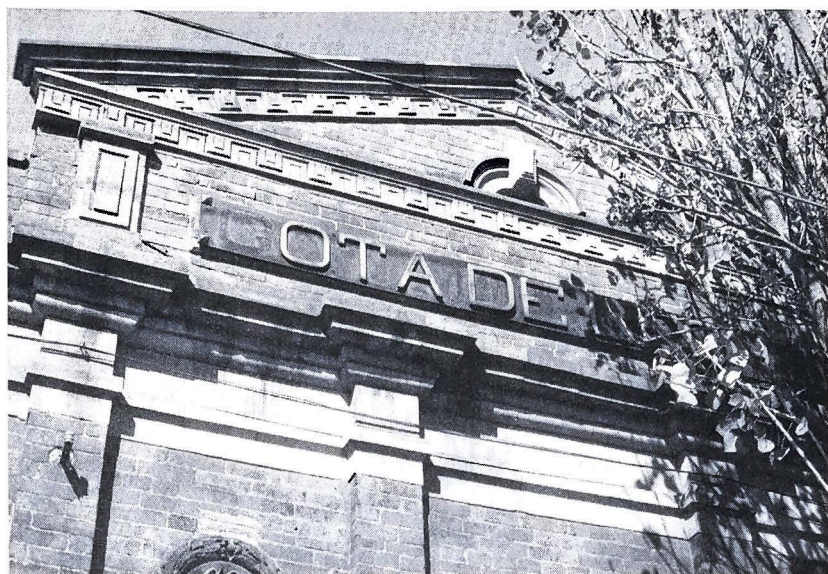


Foto A. Frontón (García 2010)

El acabado de la fachada es a base de ladrillo de barro rojo aparente de 28 x 8 centímetros y el aparejo de los ladrillos es el denominado "a sogá", con corrimiento alterno de un cuarto de ladrillo. Se observa una junta de cemento blanco entre los ladrillos, la cual está bastante deteriorada por el paso del tiempo así como por la exposición a la intemperie, aunque al parecer, la junta nunca tuvo un acabado fino. La cornisa es de piedra, con friso liso y sin adornos.

La fachada se desplanta a partir de un guardapolvo de piedra sin listel que cuenta con cuatro rejillas de ventilación en forma de óculos. Es notorio el estado de deterioro en que se encuentra el guardapolvo (FOTO B).



Foto B. Óculo (García, 2010)

Nueve vanos tiene la fachada, ocho son balcones y el restante es un portón. Tres de las ventanas son arcos de medio punto con crucero en donde arranca el arco, lo cual da forma a un montante. Una vistosa clave de piedra decora los arcos de medio punto, los cuales tienen jambas y dinteles de ladrillo (FOTO C).



Foto C. Vanos (García 2010)

Las cinco ventanas restantes son rectangulares. Toda la ventanería es de madera y al parecer, es la original. Los balcones cuentan con barandales de hierro forjado ornamentados en estilo *Art Nouveau* muy modesto y actualmente están pintados con esmalte color blanco. (FOTO D)



Foto D. Barandales (García, 2010)

El extremo lateral derecho de la fachada corresponde al desvencijado portón de madera que mediante sus dos hojas, da acceso al inmueble. Cuenta con cinco taleros con molduras en cada hoja y doble montante, ya que un crucero de ladrillo divide la parte superior del vano que corresponde al portón. La presencia de partes de *triplay* en el portón así como de múltiples reparaciones, entre ellas una chapa de manufactura relativamente reciente, manifiestan que en realidad pocos elementos del portón son originales y que éste ha sido reparado y modificado de manera importante (FOTO E).

En el montante superior del portón se encuentra una reja de hierro forjado de estilo similar al de los barandales (FOTO F).

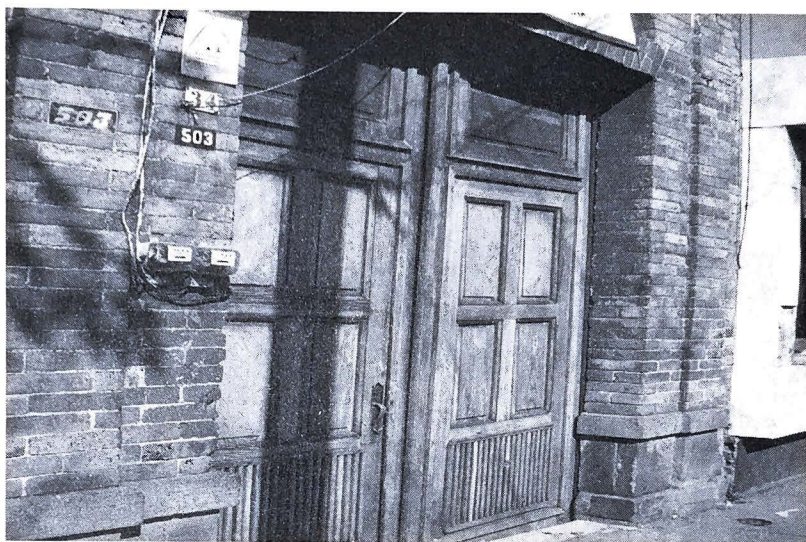


Foto E. Portón desde el exterior, (García, 2011)



Foto F. Portón desde el interior, (García 2010)

Elementos distintivos de esta bella fachada son sus dos medallones labrados en piedra con motivos botánicos, estos sí, en un incontrovertible estilo *Art Nouveau*, el primero tiene inscrito “1904” ---año en que el Gobernador Vicente Villada inauguró el edificio (FOTO G), y el segundo “1910” ---probablemente inscrito por ser el año en que se celebró el centenario de la independencia de México (FOTO H) --- así como el letrero de lámina mencionado al principio de esta descripción, que al estar dispuesto en la parte central de la fachada, entre el entablamento y el frontón, revela al visitante el nombre del edificio: “Gota de Leche”.



Foto G. Medallones (García, 2010)



Foto H. Medallones (García, 2010)

Complementan la decoración de la fachada, unos peculiares pero sobrios elementos de piedra adosados al muro (FOTO I).

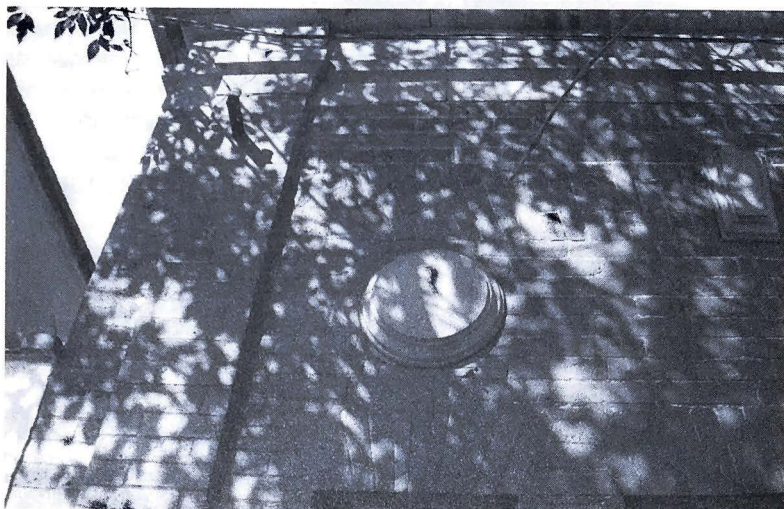


Foto I. Ornamentos de piedra (García, 2010)

INTERIOR DE LA "GOTA DE LECHE"

Desafortunadamente, detrás de esta bella fachada no quedan vestigios relevantes de los espacios y elementos constructivos originales. La edificación que hoy alberga una estancia infantil, no tiene más de 40 años de antigüedad, cuenta con dos niveles y no guarda ninguna relación con la fachada. (FOTO J)

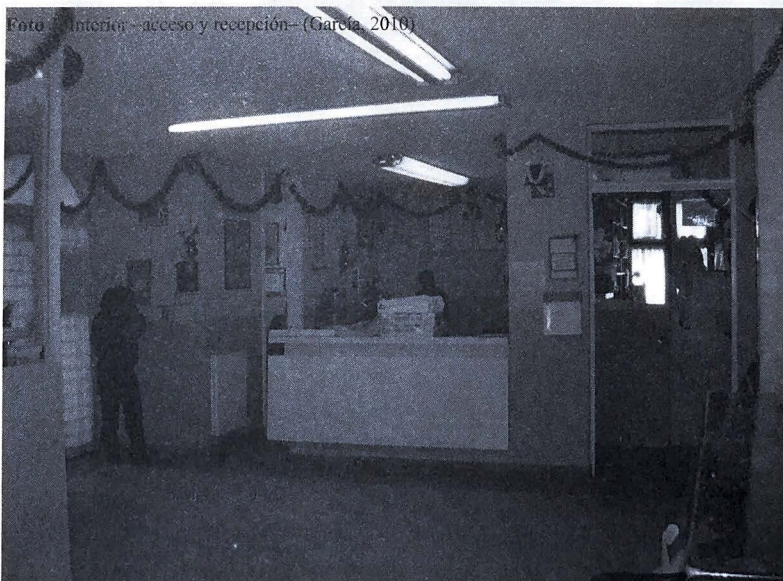


Foto J. Interior - acceso y recepción - (García, 2010)

Los únicos vestigios de lo que alguna vez fue el interior de la "Gota

de Leche”, son los restos de una gruesa barda perimetral, construida presumiblemente en adobe (FOTO K), así como una antigua banca de madera que se conserva en la oficina de la Dirección (FOTO L).

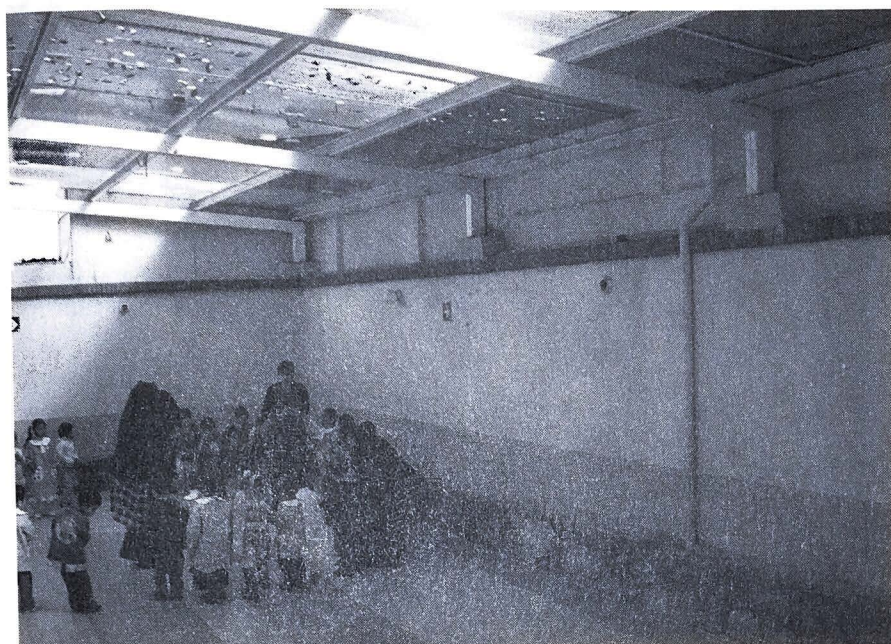


Foto K. Interior --patio cubierto-- (García 2010)



Foto L. Banca de madera (García, 2010)

Una placa alusiva fabricada en fierro, fijada sobre el muro perimetral del patio, da a conocer al visitante que la actual estancia infantil, depende del Gobierno del Estado de México y que fue “construida en el terreno que ocupó el primer desayunador del Estado. La histórica fachada se conservó en homenaje a los nobles precursores de la asis-

tencia infantil de nuestro estado (FOTO M) La placa tiene inscrita la fecha 12 de diciembre de 1974.

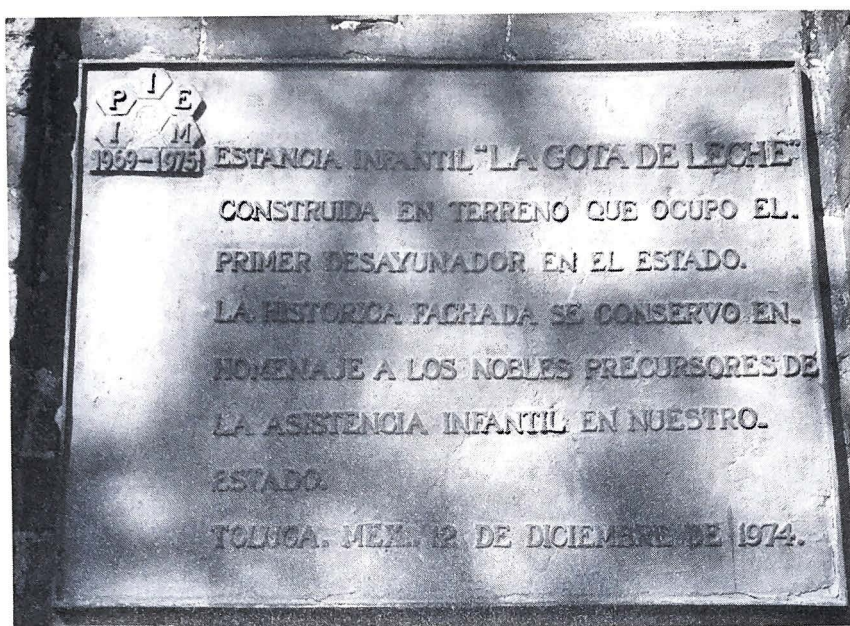


Foto M. Placa alusiva (García, 2010)

3. COMENTARIOS FINALES

La "Gota de Leche" se inscribe en el marco de una serie de obras emblemáticas de las postrimerías del Porfiriato, construidas en la ciudad de Toluca. Obras que edificadas en los estilos académicos de su época, conmemoraron el centenario de la independencia de México como lo son, entre otras, la "Escuela Normal de Señoritas" ---1907--- con su inconfundible estilo afrancesado con influencia del Art Nouveau, o el Mercado 16 de septiembre ---1909--- hoy Cosmovital de Toluca.

Desde nuestra perspectiva, este tipo de obras le dan arraigo e identidad a los toluqueños y representan una etapa histórica de México, etapa histórica que poco tiempo después habría de fenecer.

Por ello, es lamentable que un edificio con el valor histórico y arquitectónico que tiene la "Gota de Leche" de Toluca, no haya sido conservado en sus condiciones originales; los espacios con que fue concebido ya no existen, ya sea que hayan sido demolidos o que simplemente se hayan colapsado con el paso del tiempo --lo cual es lo más probable--. Del edificio construido en la gubernatura del General Vicente Villada, únicamente se conserva la fachada y los escasos trabajos de mantenimiento y conservación que se le han aplicado, distan mucho de ser los óptimos.

Las construcciones y adecuaciones a los espacios de la “Gota de Leche” se han llevado a cabo sin el más mínimo respeto por el estilo original del edificio, a pesar de que es factible realizar una arquitectura nueva, manteniendo una liga o relación con el pasado.

El rescate de este edificio debería ser una obligación para las autoridades de todos los niveles, principalmente para el Gobierno del Estado de México, propietario del inmueble, y un reto para los arquitectos de la ciudad de Toluca.

FICHA TÉCNICA DE LA “GOTA DE LECHE” DE TOLUCA

Régimen de propiedad	Privada
Propietario del inmueble	Gobierno del Estado de México
Ubicación	Av.Hidalgo oriente No. 503, Barrio de Santa Clara Toluca
Clave catastral	101 01 097 20
Índice de saturación	Zona urbana consolidada(Centro histórico)
Uso de suelo	CRU 250 B
Servicios públicos fondo, alumbrado	Agua potable, drenaje,electricidad, telé-
Contaminación	Intensa (ruido y aire)
Uso actual	Estancia infantil
Número de niveles	Dos
Edad aproximada	Construcción, 40 años Fachada, 105 años

El edificio de la “Gota de Leche” aparece marcado como sitio de interés en el programa de información geográfica “Google Earth”. Mediante la conexión de este programa con el Sistema de Posicionamiento Global (GPS por sus siglas en inglés) podemos ubicar a la “Gota de Leche” en:

19 grados, 17’ 24.36 N

99 grados, 38’ 51.22 O

En el catastro municipal del H. Ayuntamiento de Toluca, la "Gota de Leche" tiene registrados 459 metros cuadrados de terreno, 615 metros cuadrados construidos y 15.17 metros lineales de frente. Al año 2008, el valor catastral del suelo para la zona donde se encuentra el edificio ascendía a \$2,950.00 metro cuadrado y el valor catastral consolidado del inmueble era de \$1,836,000.00.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOHEMEROGRAFIA

1. Cosío Villegas, Daniel (1972), *Historia Moderna de México, el Porfiriato vida social*. Ed. Hermes, México.
2. García Ortega; Luna, Margarita; Villegas, Víctor Manuel (1993), *La Escuela Normal de Profesores de Toluca. Trazos y espíritu de la Educación Normalista en el Estado de México*. Gobierno del Estado de México.
3. Guadarrama Sánchez, Gloria (1999), "Presencia de la Mujer en la Asistencia Social en México", en revista *Economía, Sociedad y Territorio, enero-junio, vol. II, número 5*, El Colegio Mexiquense, A. C., Toluca, Estado de México.
4. Romero Álvarez, Juan Guillermo (2000), *Ramón Rodríguez Arangoiti, Arquitecto del Siglo XIX*, Ed. Miguel Ángel Porrua y H. Ayuntamiento Constitucional de Toluca 1997-2000, México D.F.

INTERNET

1. Fundación Gota de Leche: <http://www.gotadeleche.org>

OTRAS FUENTES

1. Gobierno del Estado de México
2. Secretaría General de Gobierno
3. Registro Público de la Propiedad
4. Instituto Nacional de Antropología e Historia
5. Delegación Estado de México
6. Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos del Estado de México
7. H. Ayuntamiento Constitucional de Toluca 2006-2009
8. Catastro municipal