

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

en Guerrero, México, ante los embates del tiempo

DR. EN ARQ. DAVID NAVA DÍAZ

Profesor investigador de tiempo completo de la Unidad Académica de Arquitectura
y Urbanismo, Universidad Autónoma de Guerrero
danadigro@hotmail.com

Recibido: Octubre de 2008.
Aceptado: Abril de 2009.

RESUMEN

El estado de Guerrero cuenta con diversos centros urbanos en los que el patrimonio arquitectónico adquiere una vital importancia; el más representativo es el de Taxco, en donde la vigilancia de los edificios patrimoniales es por demás perspicaz, debido a la declaratoria como zona patrimonial, que también comparte con Ixcateopan. Desafortunadamente, estos casos no se dan en el resto de las ciudades guerrerenses, en donde se tienen monumentos históricos en franco deterioro y no existe una declaratoria que los proteja. Ante el abandono de las instancias culturales estatales y federales y el desinterés de las comunidades locales y los propietarios e inversionistas, el futuro inmediato de estos monumentos se ve en riesgo inminente.

Palabras clave: Patrimonio arquitectónico, deterioro, conservación.

ABSTRACT

The state of Guerrero has diverse urban centres where the architectural heritage is very important; the most representative urban centre is in Taxco where the hereditary buildings are strongly keep watched, due to the declaratory as a hereditary zone that share with Ixcateopan. Unfortunately, these cases are not common in other cities of Guerrero, where there are historical monuments in deterioration and it does not exist any declaratory to protect them. In the presence of abandonment of state and federal cultural instances and the disinterestedness of local communities, owners and investors, the next future of these monuments is in imminent risk.

Key words: Architectural heritage, deterioration, conservation.

DEGRADACIÓN DE LOS MONUMENTOS A LO LARGO DEL TIEMPO

En el estado de Guerrero se tienen detectados más de 300 inmuebles considerados como patrimonio arquitectónico, localizados en sus siete regiones, que van desde casas de arquitectura vernácula, iglesias, haciendas y edificios de tipo militar. Existen diferentes formas de degradación en los edificios debido a los agentes atmosféricos, al intemperismo, al cambio de uso en los espacios de los inmuebles, la mala planificación urbana, las intervenciones mal ejecutadas, la influencia del hundimiento diferencial y al abandono, entre otros. Sin duda, de los más característicos en los edificios históricos son el abandono y el cambio de uso. Cada uno de ellos determina la forma en que se verá el panorama en los años siguientes, sobre todo si tomamos en cuenta que de manera general algunos edificios con el paso del tiempo tienen muy pocas veces un mantenimiento adecuado, haciendo que el inmueble presente problemas que se agravan de forma paulatina.

Las condiciones en las que los edificios se plantearon en su época, difícilmente se mantienen a lo largo de los años, un claro ejemplo lo tenemos en los mesones, hosterías o ventas que en Guerrero funcionaban desde época en que la nao de China comerciaba los productos de oriente por el Puerto de Acapulco a la ciudad de México y otros puntos del país, según se consta en la siguiente referencia:

El auge comercial hace que el camino entre Acapulco y México se arregle de manera conveniente, siendo el virrey don Luis de Velasco, hijo, marqués de Salinas, quien lleva a cabo esa labor, siguiendo con ligeras variantes el camino azteca. Desgraciadamente la ruta es angosta y muy accidentada, solo para tránsito de recuas e imposible para carretas. Esa así que se tiene un camino con tránsito permanente, que permite que nazcan las “ventas”, lugares en donde los viajeros podían comer, dormir, remudar bestias, haciendo nacer con el tiempo algunos poblados o sencillamente logrando su desarrollo. (López, 1991).

Tales espacios funcionaban para satisfacer las demandas de intercambio comercial entre comunidades regionales, lo que en la actualidad se ha modificado debido a las condiciones de avance tecnológico en materia de transporte, comercio y vías de comunicación. La modificación en los usos y costumbres y en las dinámicas económicas y sociales determina de la misma forma el término de uso de estos inmuebles por no adaptarse a las condiciones actuales. Eso lo vemos reflejado de manera notoria en dos edificios que tenían esa función y que más adelante se analizarán,

de manera que en la actualidad es difícil adaptarlos a una función específica y diferente a la que en su inicio tenían.

La tendencia de que los espacios diseñados en un edificio en determinada época de la historia, con condiciones características de su tiempo, se trasladen a un uso distinto no sólo implica el cambio de uso, sino la adaptación del espacio a los requerimientos de instalaciones y de adaptaciones a la época actual, hace que pocos edificios antiguos en realidad se puedan adaptar a dichos requerimientos factuales, por lo que en algunos casos se torne complicado darle un uso pertinente y evitar la degradación del edificio. Sin duda esto es un gran reto para los arquitectos actuales, ya que no es fácil cumplir con esta adaptación y, mucho menos, con los lineamientos en materia de restauración de monumentos.

PARTICIPACIÓN DE DIVERSOS ACTORES EN EL MANEJO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

El manejo del patrimonio arquitectónico siempre implica participación de varios participantes: los “especialistas” en el manejo del patrimonio, actores locales a través de esfuerzos individuales o colectivos y las instituciones culturales y de educación; la conjunción de éstos puede marcar la permanencia de un inmueble en el contexto urbano o la degradación y desaparición de manera gradual del mismo.

El hecho de que los edificios con valor patrimonial no estén incluidos en alguna lista que los enmarque con alguna declaratoria de protección, hace que su protección se dificulte; sin embargo, la UNESCO en su 17ª reunión, celebrada en París, indica en su artículo 12:

El hecho de que un Patrimonio cultural y natural no se haya inscrito en una de las dos listas que tratan los párrafos 2 (Lista del Patrimonio Mundial) y 4 (Lista del Patrimonio Mundial en Peligro) del artículo 11 no significará en modo alguno que no tenga un valor universal excepcional para fines distintos de los que resultan de la inscripción en estas listas. (UNESCO: 1972).

Con estas consideraciones, es importante definir que aunque en este momento no formen parte de las listas mencionadas, puede que en algún momento esto sí suceda, pero los estragos que estos monumentos han sufrido, son severos debido al abandono, la falta de interés y la falta de recursos para poder intervenir en su rescate y preservación, por lo que se deben diseñar mecanismos diferentes a los actuales, para que los entes que se involucren en el rescate del patrimonio tengan más interés y sean más diversos los actores que se involucren en el rescate.

Una de las estrategias que el INAH ha llevado a cabo es involucrar a las comunidades locales en el rescate de su patrimonio: en primera instancia hace que la gente tome conciencia del valor que tienen cierto tipo de edificios, que el valor que tiene sea reconocido y que se apropien de él como parte de su identidad propia. Esta experiencia les ha traído buenos resultados y forma parte de un Programa llamado “Proyectos de Conservación, Identidad y Desarrollo” (Schneider, 2005), el cual pone de manifiesto la importancia de tomar en cuenta a la gente del lugar, ya que es quien tiene la permanencia en los sitios y la que le dará uso y trascendencia a las propuestas de rescate.

RECURSOS DESTINADOS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL ESTADO DE GUERRERO, MÉXICO

Una de los aspectos principales para el rescate del patrimonio arquitectónico, es sin duda el que se refiere a los recursos financieros, los cuales deben estar en diversas vertientes: Municipal, Estatal, Federal, Público o Privado. En el caso del ámbito privado no se tienen muchos datos acerca de cuánto se destina al rescate de dicho patrimonio, pero éste no es significativo debido a que muchos de los inmuebles siguen en franco abandono y deterioro.

ESTADO	APROBADO 2007	APROBADO 2008*
Guerrero	-	24.1
Oaxaca	-	63.7
Puebla	-	31.2
Guanajuato	-	54.1
Estado de México	-	89.1

Tabla 1. Presupuesto de Egresos de la Federación 2007 – 2008. Gasto Identificado al concepto “Ampliaciones de Cultura” por Estado (* Millones de pesos). (CMIC: 2008).

Para dar un panorama de lo que pasa en el estado de Guerrero, en relación al gasto destinado al rescate del Patrimonio arquitectónico, se tienen los datos de la tabla 1, en la que se ve una comparativa de los recursos que destina la Federación al estado de Guerrero y a otras entidades para este mismo fin.

Cabe mencionar que de todo el presupuesto asignado, sólo 12.8 millones de pesos están destinados a rescatar el patrimonio del estado de Guerrero, enfocados en el rescate de retablos y torre del Campanario en San José Poliutla y cuatro edificios: la casa de Cultura en Zihuatanejo, el Museo de Casa de la Máscara, en la representación de Guerrero,

Tabla 2. Templos restaurados a través del Programa FOREMOBA de CONACULTA en el estado de Guerrero.

TEMPLO	LOCALIDAD	AÑOS DE INTERVENCIÓN
San Juan Bautista	Tlalchapa	2002, 2003, 2005
De la Santísima Trinidad	Taxco de Alarcón	2003
Templo y Ex Convento de la Asunción de María	Cutzamala de Pinzón	2004
San José	San José Políutla	2002, 2004, 2006
San Nicolás Tolentino	Zirándaro de los Chávez	2002, 2004, 2006

en el Distrito Federal, el Fortín Álvarez en Acapulco, el Museo de la Bandera en Iguala y la Restauración de la capilla de la Ex hacienda de Juan Álvarez. Las acciones de restauración se han aplicado de manera parcial, ya que en el caso del Fortín Álvarez, hasta el mes de octubre de 2008 no se ejercía el presupuesto y en el caso de la Ex hacienda de Juan Álvarez sólo se había intervenido de manera parcial.

El CONACULTA, a través del Fondo de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA), impulsó la participación de las comunidades organizadas legalmente, y el apoyo de municipios y de los estados, interviniendo en el período del año 2002 al 2006, en la restauración de cinco templos:

Esto refleja que uno de los aspectos a considerar para el rescate del Patrimonio es la fuente de financiamiento. Muchos edificios requieren de manera urgente recursos para que puedan seguir desarrollando sus actividades de manera normal.

CASOS REPRESENTATIVOS DE EDIFICIOS EN DETERIORO

Haciendas de Tecoyutla y La Providencia

Fieles a la característica de la época, las haciendas que se establecieron en Guerrero, no variaban demasiado de las que en otras regiones del país se asentaron. Establecidas algunas desde la época del Virreinato, la partida arquitectónica de estos edificios incluía la casa del hacendado, la zona de producción, en donde se contaba con chimeneas o chacuacos y en muchas de ellas se presentaban acueductos para transportar el agua que a la postre servirá para consumo y como

generadora de la energía necesaria para establecer los procesos de producción en las molindas cañeras. En Guerrero se tiene presencia de haciendas mineras, ganaderas y azucareras. Dos de las haciendas que en su momento fueron de mucha importancia, son: la de Tecoyutla en la zona de la Montaña Baja y la de La Providencia, en el municipio de Acapulco. Ambas se encuentran en franco deterioro y abandono total, a pesar de que los vestigios de su grandeza siguen presentes.

Las ex Haciendas de Tecoyutla (ver fotografía 1), construida en el siglo XVIII, y la de La Providencia (ver fotografía 2), propiedad de Juan Álvarez, tienen una característica común: acueductos, esto implica que en ambas, las adaptaciones tecnológicas para aprovechar el flujo de agua dentro de la hacienda y para aprovechar la energía mecánica que genera su flujo, estaban presentes. En el caso de la Providencia, se ha mencionado que se tiene interés en rescatarla y en una primera etapa, la delegación del INAH en Guerrero elaboró el proyecto de rescate.

En el caso de Tecoyutla, hacienda azucarera, no existe interés alguno por rescatarla y solamente las intenciones de albergar la Dirección del Instituto Tecnológico de la Montaña tenían visos de prosperar en este rescate. Con estos edificios se tiene una idea clara de lo difícil que resulta que prosperen los proyectos de rescate y de restauración, ya que en el primer caso, en La Providencia, la etapa de rescate de la capilla no fue positiva, debido a la intervención desafortunada de la empresa que tenía a su cargo los trabajos de restauración, dejando los trabajos inconclusos.

Foto 1. Ex Hacienda de Tecoyutla.
Imagen:
Patricia Villanueva Aguirre



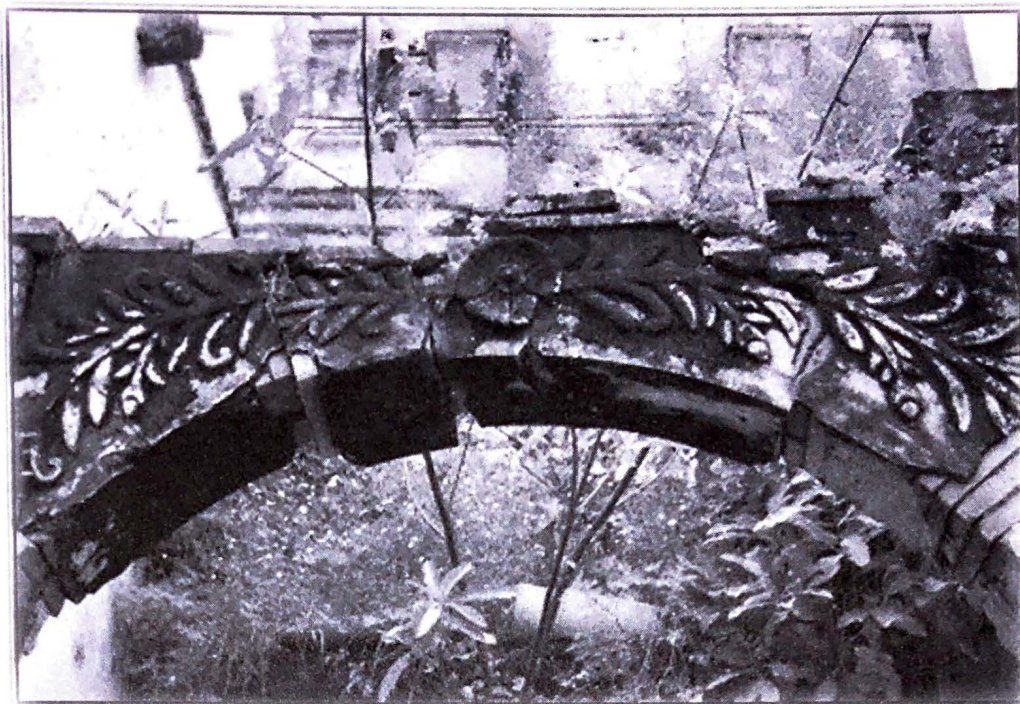


Foto 2. Restos de la capilla de la ex Hacienda de la Providencia, en donde se aprecia la ornamentación del arco en el panteón familiar de los Álvarez. (Archivo personal)

Centros históricos de poblados de la tierra caliente

En la tierra caliente del estado de Guerrero, que colinda con los estados de México y Michoacán, la tipología arquitectónica está determinada por las condicionantes climáticas tan fuertes: casas con patios interiores y corredores, muros de adobe, espacios de una altura considerable con techos de madera y teja y pilares en sus corredores. Los centros urbanos estaban caracterizados por sus casas con portales, que rodeaban la plaza principal. Los pilares son de ladrillo o de tabique redondo, ese espacio que es una extensión de la plaza, propiedad de la comunidad.

La falta de una reglamentación estricta ha permitido la invasión de estos corredores urbanos para convertirlos en propiedad privada, como sucede la ciudad de Arcelia. En la mayoría del resto de las ciudades de esta región los centros históricos han sido alterados de manera notoria. Existen casos en los que este patrimonio está inalterado como en Cutzamala de Pinzón (Ver fotografía 3) y en donde la intervención ha sido mínima, modificando una casa de todo el centro, en la ciudad de San Miguel Totolapan. La importancia de preservar estos espacios radica en que son reflejo de una época muy importante en la historia del Estado y que los esfuerzos que sean necesarios para revitalizarlos, no sólo en el aspecto constructivo, sino sociocultural y turístico deben ser conjugados.

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

en Guerrero, México, ante los embates del tiempo



Foto 3. Centro histórico de Cutzamala de Pinzón, Gro.
Imagen:
Ozieri Ventura Vega.

El Ticuí

Uno de los edificios más representativos de la región de Costa Grande de Guerrero es, sin duda, el de la Fábrica de Hilados y Tejidos “Progreso del sur, Ticuí”, que empezó a funcionar el 20 de agosto de 1904 y cerró el 27 de diciembre de 1933 (García: 1997; ver fotografía 4). Este edificio forma parte del Patrimonio Arquitectónico de Guerrero y en el 2008 se tenía programado un proyecto de reforzamiento a la chimenea de la fábrica, dado que ha sufrido daños considerables que ponen en peligro su estabilidad, sobre todo en la parte superior de la chimenea (ver fotografía 5).



Foto 4. Vista del estado actual del “Ticuí”.
Imagen: José Luis López Suárez. Foto 5. Daños del Chacuaco del Ticuí.
Imagen propia.



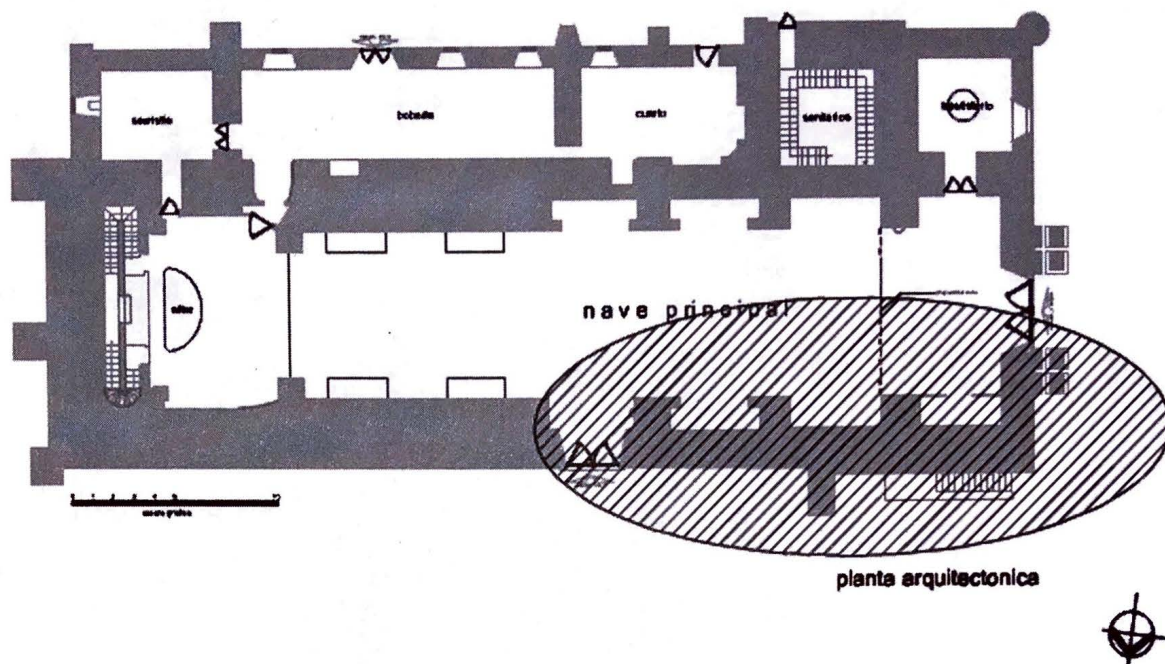
Ex convento de Tepecoacuilco

El convento de los agustinos construido en el siglo XVI, sufre las consecuencias de la disgregación de sus elementos y actualmente sólo mantiene parte de su extensión original. Ha sufrido los daños de los hundimientos diferenciales y presenta agrietamientos considerables. La intervención previa consistió en la restructuración a base de vigas de concreto armado. Ha sido intervenido en su estructura, pero no se ha atacado el principal problema, que es la intervención de su cimentación, por lo que seguirá presentando problemas en su estructura si no se atiende de manera directa con una recimentación adecuada.

Actualmente se tienen daños importantes en el arco de entrada del Templo, pero la zona con mayor problema se encuentra en la esquina noroeste, en donde la incidencia del hundimiento es mayor, como se puede apreciar en la siguiente figura:

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

en Guerrero, México, ante los embates del tiempo



Mesones de Cutzamala de Pinzón y Chilapa de Álvarez

Lo que alguna vez fue un movimiento constante de gente, de intercambio comercial, hoy es sólo un recuerdo más en la historia. En la ejemplificación de este tipo de edificios se tienen dos: Cutzamala de Pinzón y Chilapa de Álvarez, en donde se aprecia de manera general el partido arquitectónico original, aunque el que mantiene un estado de conservación mejor es el de Chilapa (ver fotografía 6), ya que el de Cutzamala ha sufrido la destrucción total de la zona en donde se daba de comer a las mulas que transportaban la carga de las diversas mercancías que se comercializaban en todas las regiones del Estado. El panorama de cada uno de estos edificios es incierto, ya que en el primero, los actuales dueños tienen pensado demoler el edificio para construir un salón de fiestas y parte del edificio ha sido demolido (ver fotografía 7). En el segundo caso, el propietario quiere restaurar el inmueble, pero explora los posibles usos que se daría en caso de rescatarlo, pasando desde una hostería hasta instalaciones de un tianguis de artesanías de la región. Aquí se tiene la constante supervisión de parte del Departamento de Monumentos Históricos de la Delegación del INAH - Guerrero, para que en dado caso de requerir una intervención, ésta se realice de acuerdo con los lineamientos que el mismo Instituto marca; con respecto al segundo edificio de Cutzamala, se trata de una construcción con modificaciones y alteraciones significativas, por lo que se tendría que realizar un proceso de intervención mucho más elaborado.

Figura 1. Zona del edificio que tiene un hundimiento menor y que provoca que la Iglesia se "rompa" en la parte de la transición.

Foto 6. Condición actual de la pared de los establos del antiguo mesón en Chilapa de Álvarez, Guerrero. Imagen: José Luis López Suárez.



Foto 7. Parte demolida del antiguo mesón en Cutzamala de Pinzón, Guerrero. Imagen propia.



Estos dos ejemplos marcan de manera general cómo los usos a los que fueron destinados en un principio, han quedado rebasados por la nueva forma en que el comercio se realiza en la actualidad y no se lograron adaptar a una dinámica diferente, además la carencia de un marco normativo hace cada vez más difícil la conservación de arquitectura relevante o monumental.

El último aspecto que forma parte de todo un entramado que amenaza al patrimonio edificado, tiene que ver con la poca aceptación social de un tipo de arquitectura que utiliza en su gran mayoría materiales regionales, como los pétreos, adobe, pisos de barro, techos de madera y teja, ya que en muchos casos se privilegia la influencia de tipologías arquitectónicas más “recientes” y que en la mayoría de los casos no toman en cuenta las características locales en cuanto a expresiones arquitectónicas se refiere.

Participación de la Unidad Académica de Arquitectura y Urbanismo de la UAGro, en el rescate del patrimonio arquitectónico del estado de Guerrero

El esfuerzo que realizan los alumnos y maestros de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guerrero, a través de proyectos de rescate de dichos inmuebles, desafortunadamente se ve truncado en la parte de ejecución por factores de insolvencia económica. No obstante, una de las premisas más importantes es que el alumno que va a concluir su carrera, se involucre con los aspectos de diseño, técnico, de participación colectiva y financiero, que deben intervenir para que se llegue a buen término en su trabajo final.

Se han tenido experiencias “exitosas” como el caso del *Catálogo de Monumentos Históricos de Cutzamala de Pinzón* y el Esquema de Desarrollo Urbano para la misma población que sientan las bases para que se trabaje en una segunda etapa que incluya estrategias de conservación y rescate, así como un Programa de Mejoramiento de Imagen Urbana que el Gobierno del Estado tiene interés en promover. Se tiene, por otro lado, la propuesta de intervención de la Hacienda de Tecoyutla y se trabaja en el Catálogo de viviendas tradicionales de las ciudades de Tixtla y Chilpancingo, así como en el Reglamento de Conservación; en la parte de propuestas de rescate, los alumnos desarrollan los proyectos de rescate de monumentos históricos en el Estado.

CONSIDERACIONES FINALES

Este trabajo ofrece un panorama de los casos que se presentan en el estado de Guerrero, en cuanto al patrimonio edificado y que sin duda no es una visión total de lo que pasa en todo el Estado; advertimos que se requieren investigaciones mayores para abarcar las distintas regiones del Estado y entender las dinámicas que se han presentado a lo largo de la historia y las tendencias que se presentarán en el futuro.

Las estrategias de rescate del patrimonio arquitectónico en el estado deben incluir la participación de todos los sectores que están implicadas en éste. La forma en cómo han estado trabajando instituciones como el INAH y el CONACULTA, al involucrar a la gente local, que es la que va a estar en presencia del inmueble a rescatar, han demostrado que se puede trabajar en ese sentido. Se debe insistir en que se necesitan explorar más aspectos relativos al financiamiento de los programas de rescate.

Una de las mejores experiencias es la relativa al involucramiento por parte de los futuros profesionistas en el ámbito de la conservación del patrimonio, en proyectos encaminados al rescate, investigación y documentación de los procesos históricos, de los procedimientos constructivos utilizados en cada uno de los edificios analizados, para de esta manera enfrentarlos a la realidad en cuanto al peligro que el patrimonio edificado sufre por diversos factores.

Existen muchos esfuerzos individuales en el rescate del patrimonio edificado, sin duda alguna se debe trabajar en estrategias que sumen dichos esfuerzos para lograr tener una trascendencia mayor en cuanto a los resultados inmediatos, que permitan salvaguardar más edificios del abandono y descuido en que están actualmente. La mayoría de los municipios no cuenta con la información necesaria para identificar si un edificio es de valor patrimonial, porque no tiene un catálogo de monumentos históricos a nivel municipal. Finalmente, pero no menos significativo, la reglamentación que debe regir en sitios con patrimonio edificado, debe ser promovida desde las instituciones académicas y culturales, para que la gente tenga conocimiento de cómo pueden proteger un lugar que guarda “un pedacito de nuestra historia”, tan importante para nuestra identidad y sentido de pertenencia.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOHEMEROGRAFÍA

1. *Carta Europea de Patrimonio Arquitectónico adoptada por el Consejo de Europa*, octubre de 1975.
2. *Convención de la UNESCO sobre la protección del Patrimonio Mundial* (1972), París, Francia.
3. Corbett, Jack (2003), "El futuro del patrimonio cultural y el desarrollo sustentable. Patrimonio cultural y turismo", en el Cuaderno *Pensamiento acerca del Patrimonio Cultural. Antología de Textos*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
4. García Mateos, Damián (1997), "Fábrica de hilados y Tejidos 'Progreso del sur, Ticuí'", en *Así somos*, Núm. 151, México: Centro de Investigación y Cultura.
5. López Romero, Félix J. (1991), "De camino de arrieros a supercarretera", en *Así Somos*, Núm. 8, México: Centro de Investigaciones y Cultura de la zona de la Montaña.
6. Murrieta Flores, Patricia A. (2005), *La exploración arqueológica de las Haciendas azucareras: el caso de la Hacienda de Tecoyutla, Guerrero*, México: Instituto Nacional de Arte e Historia / Coordinación Nacional de Arqueología.
7. Schneider Glantz, Renata (2005), *Proyecto San Miguel Ixtla, Guanajuato. Lineamientos y limitaciones en la conservación: pasado y futuro del patrimonio*, México: IIE / Universidad Autónoma Nacional Mexicana.

INTERNET

1. <http://www.conaculta.gob.mx/PDF/Foremoba.pdf>
2. <http://www.cmic.org/cmhc/economiaestadistica/infraestructura2008/Guerrero.pdf>
3. <http://www.ilustrados.com/documentos/explarquehaciendasazucareras2.pdf>