

Reseña:
POSTMODERN GEOGRAPHY
(Geografía Posmoderna) Teoría y Praxis. De Claudio Minca

M. EN L. I. **MARÍA DOLORES VARGAS PRIETO**

Docente de la FAD de Lenguas y del Centro de
Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), UAEM.
maría_dvp@hotmail.com

C. A DR. EN CS. **JESÚS ENRIQUE DE HOYOS MARTÍNEZ**

Profesor Investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEM.
Docente de la Licenciatura en Arquitectura de la FAD y
de la Maestría en Planeación Urbana y Regional de la UAEM.
Sus ámbitos de estudio se relacionan con el Urbanismo.
consultoria_jdh@hotmail.com

Palabras clave: Posmodernismo, Urbanismo, Geografía

En su calidad de compilador y responsable de la edición Claudio Minca Introducción, se establece el lugar y rol de lo posmoderno en la geografía y algunos debates teóricos advierte ¿cuáles eran las implicaciones del cambio posmoderno para la praxis geográfica? ¿Qué es la praxis en una geografía posmoderna?; con base en los teóricos angloamericanos y la relación con la tradición geográfica italiana de hoy, el autor ve la necesidad de problematizar los significados de una praxis posmoderna posible en la geografía, de ahí que decide que el propósito del libro es presentar una serie de perspectivas de los significados y atributos en la praxis geográfica.

Como se puede apreciar de la transcripción del índice, el libro se estructura en tres apartados producto de la conferencia de Venecia en 1999 que organizó Claudio Minca sobre el Rol y Lugar de la Geografía Posmoderna como disciplina. La primera parte, presentan interpretaciones posmodernas en las lecturas de los espacios urbanos contemporáneos y sus transformaciones, en el contexto de la geografía angloamericana en la emergencia y sus significados; en la Segunda Parte: se agrupan las contribuciones que buscan medir, a través de la problematización de escala de análisis de los procesos de globalización, argumento central es ubicar las afirmaciones y presuposiciones lo global y local, concebidas como argumentos y conceptos separados y unitarios, en los que se manifiestan los acontecimientos urbanos y regionales; finalmente la Tercera Parte: lecturas globales de la cartografía moderna como incluye extensión y mirada alternativa del

mundo, haciendo referencia a los geógrafos y a la geografía dentro de éste, en la que Denis Crosgove y Luciana de Lima, llaman a una nueva *Performatimping*.

El cambio postmoderno, Michael Dear¹

Él afirma en este artículo, que el concepto posmoderno tiene una gran cantidad de referencias de las cuales en este artículo el autor toma tres: como estilo, como época y como metodología filosófica. A este término y concepto lo ataca tanto la izquierda como la derecha, que son analizados al tiempo de explorar los impactos en las disciplinas íntimamente ligadas, como son la geografía humana y la planeación urbana.

Dear con una visión amplia y contribuciones en la geografía y sus implicaciones estratégicas política se centra en la reestructura de los espacios urbanos contemporáneos en las que incluye las aportaciones con respecto a sus variadas interpretaciones posmodernas de las transformaciones. La planeación urbana regional hermana de manera singular con la geografía humana la planeación, ante la posmodernidad, y de acuerdo con este autor, la actitud negligente de la planeación urbana, a los geógrafos humanos ha beneficiado en tanto que ésta ha ignorado estos retos, lo que se explica a partir de los clientes que consumen el producto de la Planeación Urbana tanto en el sector público como el privado, ya que el tema clave es la preservación de la autoridad (hegemonía), en este sentido los clientes no buscan ser cuestionados y con ello mantener un estatus y creencias a partir del conocimiento, y con ello la seguridad, vista a través de la certidumbre. Por su parte los clientes en la Arquitectura cambiaron con el pos-modernismo en un proyecto que desarrolla su mercado.

PRIMERA PARTE: CIUDADES

Explorando la Posmetrópolis Edward W. Soja²

Este apartado resume las investigaciones del autor, quien se ha dedicado a identificar los cambios que han experimentado las ciudades; adopta el término "pos-metrópoli" subrayar los pasados 30 años de reestructuración urbana que establecen una transición pos-metropolitana en una continuidad histórica, esto implica la emergencia de formas de urbanismo posmoderno y de innovadoras investigaciones de las ciudades y regiones conceptualizadas a través del prefijo POST (postmoderno, pos-fordismo, pos-industrial.) y con ello nos ofrece las implicaciones políticas y teóricas entendidas en los cambios del urbanismo moderno a través de las décadas pasadas.

1 Profesor de la Universidad del Sur de California con importantes publicaciones sobre posmodernismo en la geografía humana.

2 Profesor de Planeación Urbana y Regional, graduado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de California en los Ángeles, ha escrito acerca del lugar del espacio en la teoría social contemporánea, nociones de especialidad y teorizaciones de la pos-modernidad.

En este sentido, se observa una disyuntiva en términos teóricos de los estudios del urbanismo que se observa en las ciudades y las áreas metropolitanas, que se manifiesta en reestructuraciones urbanas, en el que por un lado se muestran aquellos que evocan la necesidad de profundizar en nuevos argumentos teóricos, metodológicos y epistemológicos y por el otro lado aquellos que ven el proceso de los cambios en la ciudad con las argumentaciones de continuidad que sólo necesita actualizar.

El autor hace referencia a las ciudades posmodernas y la transición posmetrópolis, extraída de su libro Posmetrópolis: Estudios Críticos de Ciudades y Regiones (2000), en el que hace referencia básicamente a la Ciudad de los Ángeles California, que evalúa como un centro básico para el análisis de políticas espaciales y del sitio en una visión progresista y con ello reafirmar lo local en una era de la globalización. Por otro lado también manifiesta que la praxis geográfica posmoderna ofrece grandes posibilidades como forma de entender prácticas y teóricas en una visión de política.

***¿La Praxis geográfica Postmoderna?
El Impulso Postmoderno y la guerra contra los
Sin-Techo en la Ciudad “post-justicia”, Don Mitchell³***

El autor de este ensayo desarrolla su propuesta a partir de tres apartados que hacen referencia al concepto básico de heterotopía (Teoría de purificación del espacio urbano), y relaciona a la arquitectura y al urbanismo como un continuo a partir de la edificación y el diseño, en el modernismo y su decadencia a partir de la caída la modernidad y el surgimiento de la realidad posmoderna, que para Mitchell se observa a partir de la implosión de St. Luis, donde la posiciones diversas de Dear, Flusty, Harvy y Soja, teóricamente enriquecen el análisis ya que cada posición nos lleva a diferentes conceptos de justicia social y establece diferentes medios para la lucha.

Por otro lado, el autor establece una fuerte crítica al postmodernismo con base en las condiciones que imperan en términos que el propio autor establece como un urbanismo privatizado que controla la movilidad en nombre del orden y la civilización, y con ello se enfoca en el cambio de las ciudades de la década pasada en el norte de América (léase Estados Unidos) sustentado en la emergencia de nuevas leyes para controlar, regular y criminalizar tanto los espacios como la conducta cotidiana de los sin techo, ya que el urbanismo posmoderno establece las herramientas conceptuales y el lenguaje exacto necesario para eliminar a las personas que no tiene techo (indigentes, latinos etc.),

³ Profesor asociado de Política y Economía de la Universidad de Syracuse, y sus escritos son sobre control de política del espacio.

convirtiéndose esta condición al urbanismo y sus instrumentos en régimen regulatorio.

En esta disertación el autor muestra, que en el pos-modernismo se identifica por las políticas de zonificación (de Robert Ellickson), *broken windows* (de George Kelling) y la criminalidad (Guliani) que manifiesta limpieza de los espacios, tanto en el paisaje urbano como en la relación social y que podemos ver en la arquitectura y con ello de los espacios urbanos en las ciudades en decadencia, mismas que en el libro se identifican a partir del deterioro de los edificios, lo que significa que es mejor demoler que reconstruir o dar mantenimiento y se entiende como pos-justicia: Quitar lo malo para dejar un paisaje único y de calidad mismo que no observa el bien común como básico y fundamental.

Ocultando el Propósito: La reproducción social en un medio ambiente Urbano Privatizado, Cindi Katz⁴

La autora identifica que la prioridad de la administración urbana posmoderna busca ocultar a los actores sociales y sus actividades con el propósito de garantizar un paisaje o imagen urbana sana, es decir, propone desarrollar la noción de una ciudad oculta de "reproducción social" elaborando las formas en las cuales las relaciones desiguales son ocultas y las prácticas materiales de la reproducción social son el fin de la agenda urbana neoliberal, en este sentido la autora se sitúa en la ciudad de Nueva York, como ciudad global a partir de la privatización de los servicios y de los espacios de la mayor importancia como son los edificios arquitectónicos de gran significación y la monumentalidad militar, y con ello esta en la posibilidad de alcanzar una ciudad visible e invisible a partir de liberar los espacios públicos de los actores no deseados, lo cual está asociada la triada de poder, riqueza y pobreza, la autora nos propone en esta disertación que el urbanismo posmoderno se ubica en la ciudad neoliberal. Por tanto, el principio de la retórica de la preservación que se desarrolla en la ciudad de Nueva York, de remover de la vista a actores particulares y sus actividades sociales en el interés de asegurar el orden, la limpieza y la seguridad del espacio público, es la propuesta de la ciudad posmoderna.

⁴ Es profesora de Geografía graduada de la escuela de la Universidad de la ciudad Nueva York, autora de diversos artículos sobre la producción del espacio, lugar y naturaleza de la vida cotidiana.

SEGUNDA PARTE: ESCALAS

Cambios en las Ciudades de, Guiseppe Dematteis⁵

El autor se propone en este ensayo, el análisis apartir del estudio o revisión de las transformaciones económicas, sociales y de rupturas en las ciudades que se muestra como un examen de la forma urbana a través de los (cambios en el escenario urbano) cambios físicos y funcionales en las ciudades y la emergencia de un orden urbano flexible y cada vez más complejo, donde los geógrafos han visto las transiciones en la ciudad moderna en relación a la posmoderna, tomado como base el cambio económico y la relación posfordista con el propósito de fortalecer y establecer un orden capitalista moderno.

Las modificaciones que sufren la ciudades modernas pueden ser identificadas en diferentes niveles de Nuevo orden mundial político, espaciales flexibles y complejas, mismos que se identifican en la forma espacial de la ciudad y una nueva territorialidad urbana, la forma de la ciudad tanto física como funcionalmente, de un modelo premoderna de especialidad *urbs-civitas* de imágenes de conurbación modernas como son las ciudades región, hacia imágenes conceptuales nuevas, expresadas como un continuo de redes espaciales clusterizadas alrededor de fragmentos a una centralidad dispersa, definido como *Cita difusa* (Italia), *periurbanización* (Francés), y *Edge Cities* (América).

Los cambios en la forma espacial son sustentados en las imágenes geográficas de la ciudades y con ello se transforma el significado, con lo que se manifiesta un espacio entre la representación de la ciudad y la representación de los procesos urbanos, mismos que no son explicados por las bases de los paradigmas de la geografía neoclásica y con ello estar en la posibilidad de redefinir la praxis geografía que sea capaz de representar la urbanización hiper-moderna y de diseñar las verdaderas condiciones urbanas posmodernas, y se propone por el autor los mecanismos a través de los cuales es posible alcanzar esta praxis, en el sentido de compleja y coevolutiva, en el que involucra a las fuerzas globales, actores locales con los habitantes y el medio ambiente, así como el entorno local.

⁵ El autor es profesor de geografía urbana de la Universidad de Torino, sus escritos sobre el significado metafórico, metamorfosis de las representaciones geográficas.

Aventuras de un (Barong): visión de la formación Global desde los ojos del gusano (actividades cotidianas), Steven Flusty⁶

El autor nos propone el análisis, alternativo para investigar en torno a la globalización en el que hace referencia a lo individual sobre lo total, a partir del neologismo explicada en el individuo desde los ejecutivos de cuello blanco hasta los revolucionarios chiapanecos del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), lo que significa que la globalización es un esquema de atención a la economía mundial, en la que los hombres somos los capilares de lo global. El esfuerzo que han hecho los investigadores para bajar al terreno humano la globalización manifiestan un bajo nivel de explicación.

La globalización es definida por un sistema mundial a través de cadenas de mercancías en el que importantes procesos de un flujo de capital, de migración, de dispersión de satélites, de incremento de rutas de vuelos trans-oceánicos, pero lo global no es menos en los lugares comunes y a aquellos de quien su vida diaria se basa en este proceso, por tanto esta no debe ser disperso, y analizado como una visión desde dentro, ya que se muestra a través de redes complejas de las que somos sujetos permeados como actores humanos y no humanos que se comprometen en el consumo y el transporte, que en ocasiones son vistos como cosas cuando observamos los procesos globales, sin embargo, existen actores humanos y no humanos lo global desde su base en la existencia individual localizada.

El autor nos propone llevar a cabo otra forma de investigar la globalización, que podemos encontrar emplazada en los individuos que se manifiestan como capilares de la globalización, por lo que se observan como sujetos y objetos del proceso, en la que los individuos son condicionados por está, otra de las características es que viajan a grandes velocidades (reducción del tiempo y amplia generación de espacios) en donde no parece ser que alguien conduzca y se comporta como una fuerza irresistible dejando solo opciones de asimilación o resistencia. Lejos de ser un proceso de auto conducción, inexorablemente nace de nosotros mismos en la que las actividades cotidianas son reproducidas y re-diseccionadas por nosotros, por tanto la globalización es un esfuerzo humano y debe ser analizado desde el punto de partida de lo personal y particular. Cuando el autor hace referencia a ojo del gusano se refiere a lo intra e inter individual del proceso, lo que nos permite tener una visión desde dentro, independientemente del tipo de sociedad a la que pertenecemos, ya local o cosmopolita, ya que nosotros somos los capitales de la globalización a través de relaciones emergentes que construimos de forma constante.

6 Estudiante de doctorado en Geografía en el Departamento de la Universidad del Sur de California, y escribe sobre urbanismo posmoderno.

Reescalando Políticas: Geografía, Globalización y el Nuevo Urbanismo, Neily Smith⁷

El autor nos propone la necesidad de establecer en la escala el instrumento que permite definir políticas para establecer los cambios en la reestructuración del mundo que permite la lectura de lo moderno y posmoderno, a través del espacio geográfico cambiante.

La llamada globalización no se entiende sin un redimensionamiento de los espacios que se explican a través de las escalas en torno a las dimensiones inter escalas geográficas contemporáneas y con ello reconectar a los posmoderno con lo moderno. Así mismo, el autor señala que las suposiciones de la posguerra que legislan sobre las conductas apropiadas y las funciones de los actores específicos (escala de estado, corporación, urbano y privado) se disuelven y nos llevan a la formación de nuevas afirmaciones esclares, que inscriben las diferencias sociales de manera distinta en los nuevos paisajes de la ciudad.

La escala es una tecnología social, al tiempo de ser una expresión ideológica disfrazada de las ideas sociales que gobierna (sitio representacional) y así a través de la escala geográfica puede ser un medio de organización del nuevo urbanismo producto de la redefinición como reestructuración espacial como una métrica donde la escala es la producción de espacio como la propiedad privada para el capitalismo.

El nuevo urbanismo dentro de praxis geográfica posmoderna marcará una escuela anti-suburbana de arquitectura y diseño, pero esto no es un pós-modernismo particular donde la reestructuración contemporánea propone iniciar un nuevo concepto de reestructuración en la reproducción económica, social y política en las ciudades, la cual representa una clase, raza y género específico reelocalizado en el mundo conocido. Entre la producción económica y el gobierno no es un nuevo urbanismo ya que éste no se relaciona con los argumentos del mismo orden y puede ser un rechazo a lo que representa un nuevo urbanismo de suburbios.

La escala global ya estuvo localizada en los 80 como el ciclo de circulación y de mercado del capital; Escala nacional es un proyecto localizado al principio del siglo XX y consolidado con las conquistas de África y Asia a final del siglo, el estado nación es regulado por los esquemas de mercado.

⁷ Profesor de Geografía en la Universidad Rutgers, autor de diversos artículos de política económica, teoría geográfica y estudios históricos de espacio y naturaleza.

TERCERA PARTE: UBICACIÓN

Geografías Milenarias. Denis Cosgrove y Luciana L. Martins⁸

La apertura de la geografía hacia las artes creativas en la que el cambio de milenio se manifiesta como un acto de representación creativa, en el que se pone las formas de dominación occidental cristianas en una visión creativas, que promueven la universalización el tiempo y el espacio de tal forma de mostrar el domino occidental, y con ello poner de relieve el comportamiento de la geografía, donde la idea de sujeción del tiempo y espacio se contraponen con las concepciones posmodernas de poli-vocalidad de tiempo y espacio; como un debate de la ciencias y las humanidades. Este debate surge de la representación producto del cambio del milenio como argumento creativo en la visión de la dominación y la globalización económica.

El espacio se considera como una condición de no lugar específico y muestra las continuas relaciones del proceso. El "performative mapping", término que acuña a las formas en las cuales un lugar comunica significado a través del tiempo y del espacio como hecho y rehecho, contradice las teorías de totalidad sobre los lugares específicos que son contruidos de forma permanente.

El estudio de sistemas complejos habla de las condiciones de los sitios en particular por cualidades sobre los datos y las cantidades; por otro lado, los artistas aparecen en este proceso a través de las manifestaciones en los argumentos creativos sobre la interpretación de las propuestas de la geografía posmoderna.

Tentaciones Posmodernas Claudio Minca⁹

La crisis de las representaciones geográficas y una praxis geográfica como herramienta a través de la que podemos narrar y construir el mundo en un procesos continuo y cambiante de negociación y articulación con una multiplicidad de otras practicas.

Criticas de las paradojas y contradicciones de las formas modernas de conceptualización de los espacios y descripción del mundo y que se le ha llamado la crisis de la representación geográfica, una vez superado el discursos del debate disciplinario que en la década pasada estableció las bases para otra praxis geográfica es que el autor elabora algunas sugerencias de la praxis alternativas para viajar más

8 Profesores de Geografía de la Universidad de Londres Royal Holloway Collage escribe sobre paisaje y representación, coautor, estudios posdoctorales en Royal Holloway Collage.

9 Profesor asociado en política y economía geográfica de la Universidad de Venecia y escribe sobre representación geográfica y pos-modernidad.

allá del mapa, basadas en consideraciones teóricas de Timoty Mitchell en su crítica de la metafísica de la representación desarrollada en *Colonizando Egipto*. La metafísica de la representación, es un efecto teológico que facilita la dominación del mundo occidental, lo que lleva a una esfera conceptual que se define en Mitchell como jerarquía de la verdad, y conlleva una conceptualización dualística del mundo y con ello un orden inherente a todas las cosas (la arquitectura forma parte de la representación como una urbanización, recontextualización), las representaciones geográficas expresadas a la luz de los ejes cartesianos otorgaron orden al territorio, por tanto lo que esta representado existe y por ello hablamos de la metafísica de la representación, el mapa y el plano.

El debate de la crítica virtual de conciencia en una dimensión permanente permite alcanzar, praxis geográfica más allá de los espacios cerrados en la base de una representación positivista, influencia dialéctica entre la descripción y lo descrito, ya que esto no solo narra su realidad sino que contribuyen a su construcción; así también se centra entre la sociedad y los espacios que el hombre habita, planea y transforma; en tal sentido el autor se mueve en una expresión de una dialéctica social y el espacio como la construcción-deconstrucción de una dialéctica en si misma, esta visión critica ha encontrado grandes presiones para lograr que el hábito de la modernidad en términos duales y con ello considerar el espacio y lo social como asociables pero claramente distinguibles una de otro. Con la pos-modernidad alcanza la reflexión en la investigación de aspectos geográficos tanto como la identificación y análisis de los llamados espacios posmodernos.

***Paradojas de la Geografía Moderna y Posmoderna
Heterotopía del paisaje y lógica cartográfica, Vincenzo
Guarrasi. Profesor de geografía de la Univ. de Palermo***

El autor inicia con un examen del concepto de *paisaje* como un *acto meta-lingüístico* que permite *codificar y re-codificar* el mundo que nos rodea; de acuerdo con el autor el paisaje de hecho constituye la heterotopia arquetípica¹⁰ de modernidad inscribiendo y circunscribiendo el mundo (teatro, cine y jardín, hoy cosmos y micro-cosmos museo, festivales, etc.), y la modernidad en sí misma, así para salir de los confines de la modernidad debemos de alguna forma suspender o neutralizar la noción de *paisaje*, y para el autor es la *naturaleza contextualizada de la ironía*, lo que permite revelar la subjetividad y desenmascara en el juego de la retórica el principio de complejidad de lugares como espacio temporal a través de la semiótica, donde el espacio es la forma de relación entre los sitios.

¹⁰ Arquetipo, término introducido en psicología por Carl Gustav Jung, el cual designa las imágenes innatas y comunes a todos los individuos que se transmiten de generación en generación.

Si la *retórica* nos lleva a lo que Meyer define como una *suspensión de incredibilidad*, el autor dice que la ironía puede quizás permitirnos un efecto opuesto, una suspensión de la creencia en una lógica cartográfica de la modernidad o en el paisaje en sí mismo, y propone que esta posibilidad es presentado por los sistemas de información geográfica, de la lógica cartográfica como representación digital de los paisajes que explícitamente reproduce la distancia entre sujeto moderno y el mundo, revelando un aparato retórico de paisaje y suspendiendo las creencias nos permite en otras palabras, una lectura posmoderna del espacio.

Ubicando (mapeando) lo Global o el Metaquantum económico del mito, Franco Farinelli ¹¹

El autor inicia su disertación a través de la disección de una dictadura cartográfica que ha gobernado el pensamiento geográfico moderno desde Ptolomeo, y se apoya en la afirmación que la geografía clásica ha sido presentada en un silencio implícito entre el objeto y el sujeto, entre el observador y el objeto de observación, una relación que ha sido mediatizada por el aparato cartográfico. El autor señala que las técnicas modernas no son capaces de leer o modelar el mundo actual ya que éste no funciona como un mapa, por lo que los geógrafos deberían cambiar al poderoso desorden de los sistemas complejos de la teoría del *quantum* que obliga a la física clásica a observar la crisis de la validez del modelo cartográfico y su lógica tabular. Esto significa que aplicando los principios básicos de la lógica del *quantum* en la geografía como el método cartográfico permitiría llevar a los geógrafos a recordar la existencia de relaciones entre la visión del sujeto y la representación cartográfica, y con ello trascender la distancia que en la geografía moderna ha separado al sujeto del objeto.

La teoría del *quantum* se convierte, entonces, en el vehículo para la praxis geográfica moderna, lectura posmoderna con lo que se alcanza, según el autor, que a través del mito y su formulación los geógrafos pueden aplicar los principios de la teoría del *quantum* y con ello hablar de la física del mundo, esta es una naturaleza pre-cartográfica del mito y sus formas de conocer nos llevan a conocer un mundo no compuesto por una serie de individuos separados unos de otros en distintos lugares y exclusivos uno de otros, por tanto el mundo del mito permite la existencia de sujetos que coparticipan y que se encuentran mutuamente relacionados, lo que nos permite una geografía posmoderna capaz de formas pre y pos cartográficas globales de entender el mundo no como mapa, sino como esfera.

11 Profesor de Geografía de la Universidad de Bolonia y su trabajo es sobre historia de la geografía, cartografía y Teoría de la representación geográfica.

*Lavando en una Lavadora. Gunnar Olsson*¹²

El autor, procede a través de la retórica producto de la lingüística para argumentar a través de rizados la expresión de la geografía, **“Decir la verdad es fácil y ser creído al mismo tiempo es un simple truco”** para esbozar la división binaria de la Razón cartográfica, la cual él dice, continua marcando las perspectivas geográficas: modos de entender los cuales dice nos indican simultáneamente dónde estamos y a dónde deberíamos de ir. Una verdadera praxis geográfica postmoderna, de acuerdo a Olsson, ir más allá del espacio, el cual llena el vacío que existe entre la pintura de un tubo y la historia de las palabras; un reto no sólo de escribir acerca de algo, sino producir un texto que al mismo tiempo sea algo, argumentación que se representa a través del arte o bien de la creatividad en los diferentes autores y sus formas de interpretación del mundo pasando de la bidimensión a la tridimensión hasta las “n” dimensiones.

En el diseño y el arte siempre se da inicio con la intención de modificar a la realidad que interpreta nuestro autor lo dado por hecho. “Estar sano es conocer un camino, estar loco es estar perdido”, la ciencia natural enfrenta retos de abstracción por la multicausalidad del mundo real, lo que significa que existe una construcción constante de los movimientos de los hombres en el territorio que va de la realidad a las utopías como límites de la representación. **Decir la verdad es fácil y además ser creído al mismo tiempo es el reto, ser uno con el tímpano no seguir los movimientos del péndulo sino estar localizado en el punto de apoyo del cual el péndulo es colgado, dadme un punto de apoyo y moveré el mundo.** Es un argumento de tesis a desarrollar en términos de semiótica retórica y lingüística para la praxis de la geografía posmoderna de-construida no limita lo sagrado y no tiene miembros sin tocar el impetativo es la interfase del yo y el tú. Ética y estética son uno y lo mismo.

CONCLUSIÓN: E. W. SOJA

El autor clasifica en tres grandes agregados: la división continental, la división de costa a costa, y las falsas unidades.

El libro presenta una importante diversidad emergente definida como el cambio posmoderno en la geografía presentada por geógrafos humanos críticos, de los cuales muchos de ellos no enseñan en departamentos de geografía y que por sus vínculos, orientaciones e intereses son interdisciplinarios; el eclecticismo y la diversidad se muestra en la forma de presentación de estos trabajos al sobreponer las visiones de

¹² Profesor de Geografía
de la Universidad de Upala

los Europeos y los Norteamericanos, y con ello significar la ruptura de la geografía, donde la praxis geográfica posmoderna se significa por los diferentes puntos de vista presentados en cada investigación, donde estas diferencias y divergencias son más reveladoras como conclusión que cualquier intento por encontrar una voz unificada.

División continental, se muestra una gran mezcla de los geógrafos pre-posesionales que se condensan en dos palabras “*de*” y “*en*” acerca de los que hablan de la praxis geográfica posmoderna y aquellos cuyo fin es producir un texto que se involucre en esta praxis, es decir los *de afuera* y los *de adentro* o los que *hablan* y los que *hacen*, donde el bloque Europeo desarrolla a partir de cultivar el fragmento para deconstruir la praxis geográfica posmoderna. Pude afirmarse que lo posmoderno y lo moderno coexisten, es decir, se puede dejar o tomar el (pos)moderno.

Se hace evidente que el grupo de Norteamericanos muestran sus diferencias con claridad en lo que llamamos el nuevo urbanismo, el urbanismo posmoderno o la reestructuración de la metro-polis moderna y con ello son más proclives a escribir acerca de estas diferencias, en contraste los Europeos que manifiestan su interés en mostrar su trabajo en grupo practicando su pos-modernismo sin sentirlo, la supuesta brecha continental (Olsson) entre los que hablan y los que hacen, es poco definida.

División de costa a costa, hace evidente que la praxis geográfica posmoderna observa la distinción de lo presente y una creencia de que lo *nuevo y diferente* del *aquí y el ahora*, requiere ser reestructurado de las formas modernas de entender el mundo contemporáneo. Como crítica de la geografía moderna, esta investigación posmoderna opera en tres formas interrelacionadas: a) como método deconstructivo o lenguaje de representación visual y textual, b) como interpretación de la pos-modernidad, que significa una interpretación geográfica y empírica distinta del mundo contemporáneo; y quizás la más demandante y difícil c) como una crítica epistemológica comprensiva que llama para un radical repensar y revisar de todas las formas establecidas de la práctica geográfica.

En opinión de Soja, existe una aproximación en el pensamiento entre los estudiosos de la costa oeste (Soja, Daer y Flosty) con el grupo de geógrafos posmodernos de Europa, y con ello se deslinda de los estudiosos posmodernos de la costa este (Mitchell, Smith, Katz) a los que cataloga como marxistas, por realizar un análisis en una continuidad del capitalismo ya que en esta visión no hay geógrafos

revolucionarios por lo que no hay que buscar nuevas herramientas analíticas ni diferentes formas de entender, ya que éste parte del materialismo histórico, y todo lo que es necesario es la desmitificación de los mundos ocultos más allá de la superficie.

Falsas unidades, recorriendo los ensayos buscando la conectividad y unidad que son características del mundo contemporáneo y se vincula con la praxis geográfica posmoderna: la primera, Urbanismo posmoderno, basado en el reconocimiento de que la gran mayoría de las ciudades han tenido una reestructuración importante de los últimos 30 años, y que ésta ha producido geografías reorganizadas que demandan nuestra atención teórica y práctica, en esta línea se encuentran Soja, Dematis y Smith con el propósito de dar sentido práctico y teórico a las nuevas geografías urbanas, en tanto que una aproximación se puede encontrar en Katz, Minca, Cosgrove y Martins, Mitchell, Flusty y Dear. Lo que manifiesta que existe desequilibrio en la forma de trabajar los diferentes campos del inicio de la geografía posmoderna. La segunda característica de los ensayos es que se ubican en línea de la pos-modernidad y la globalización. El pos-modernismo y la globalización se desarrollan en los diferentes autores Europeos (Italianos) y Flusty y Smith. En opinión del autor, no debe ser vinculadas la globalización y la pos-modernidad, ya que es una confusión teórica y política.

FUENTES DE CONSULTA

1. Minca, Claudio (editor). *Postmodern Geography*. Theory and praxis, Black Well Publishers. 2001.