

CRÍTICA ESTÉTICA

M. EN D. MARTHA CRUZ MEDINA

Profesora de asignatura de la Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEM.

Docente de la Licenciatura en Arquitectura de la FAD.

Sus ámbitos de estudio se relaciona con Semiótica de la Arquitectura.

marthita@hotmail.com

RESUMEN

Ahora que tengo la oportunidad de expresarme con una crítica estética hacia una obra, pues irremediamente pensé en las razones que me llevaron a plantear mi tema de tesis, que trata acerca de un arquitecto mexicano, cuyas propuestas traspasaron la línea del tiempo, y que hasta el día de hoy, su nombre es escuchado constantemente en la aulas de arquitectura de México y del mundo, el es Luis Barragán un representante del regionalismo crítico. Bajo el concepto de regionalismo definimos a la arquitectura que se basa en la tradición local de la construcción.

ABSTRACT

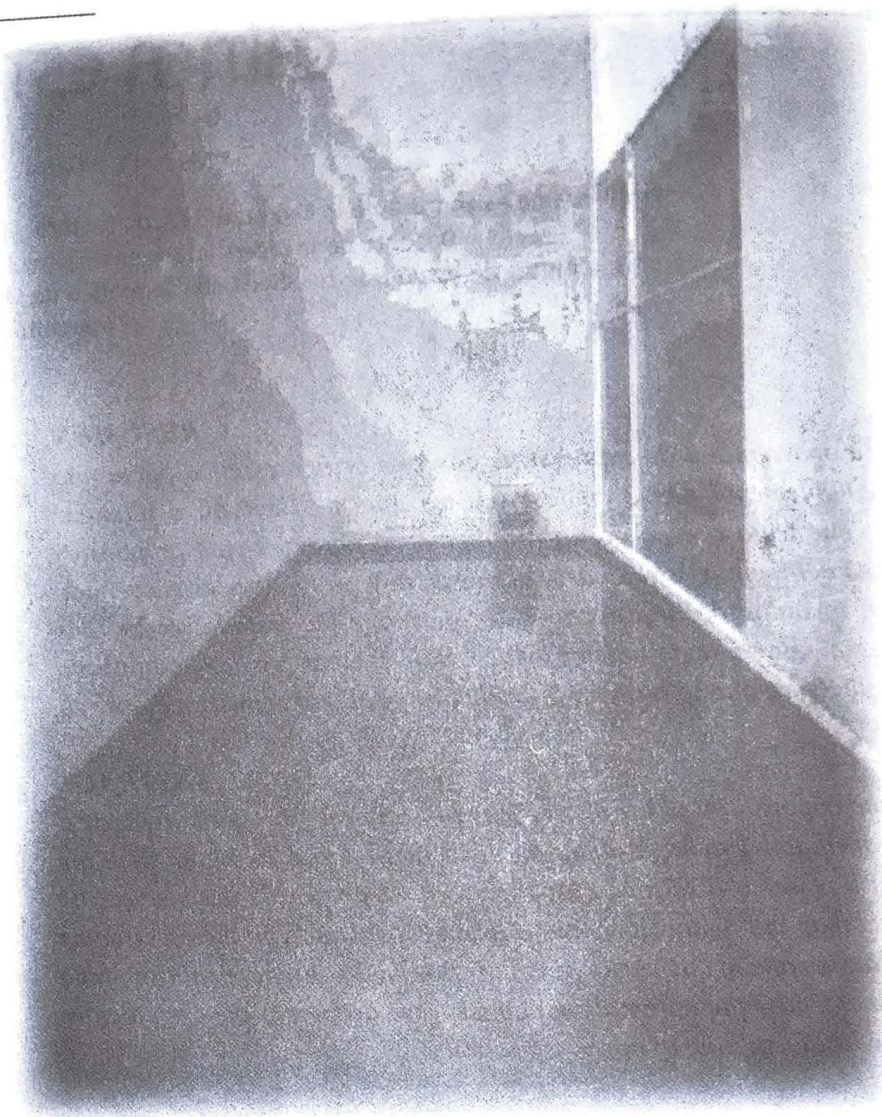
Now that I have the opportunity to express to me with an aesthetic critic towards a work, because irremediably I thought about the reasons that took to me to raise my thesis subject, that it is about a Mexican architect, whose proposals transferred the line of the time, and that until today, its name is listened constantly in the classrooms of architecture of Mexico and of the world, he is Luis Barragán. A representative of the critical regionalismo, Under the regionalismo concept we defined to the architecture that is based on the local tradition of the construction.

Palabras Clave: Semiótica, Arquitectura Regionalista, Luis Barragán

El regionalismo frecuentemente va acompañado de historicismo. Pero a diferencia del historicismo general que adopta el poder en periodos históricos y territorios geográficos a voluntad, el Regionalismo se basa sobre todo en las características de la región, en un pasado no muy lejano.

Luis Barragán expresó siempre en su lenguaje arquitectónico la huella de su pasado y la herencia de otros pueblos; que ahora nos son más próximos gracias a su creatividad.¹

¹ FOX, Vicente. Discurso de apertura de la exposición La Revolución callada. México. 7 de noviembre 2002.



En Barragán están presentes las haciendas mexicanas, las paredes encaladas de nuestra provincia, la paz de los patios o de los huertos, las calles llenas de color. Y también las villas marroquíes y tunecinas, al igual que los jardines de La Alhambra.

En su obra se descubre el sentido de su maestro, como el mismo lo reconoce, de Chucho Reyes. Esta propuesta fue reconocida al más alto nivel, cuando en 1980 se le otorgó el mayor galardón internacional en arquitectura: el premio Pritzker, que desde su creación y hasta hoy, ningún otro mexicano ni latinoamericano, ha vuelto a recibir, por lo que es una figura muy importante en el ámbito de la arquitectura, motivo de viaje a la ciudad de México, de sus seguidores y fans. Se han editado libros con su arquitectura, llenos de fotografías que hacen cita a su poética de la luz y el espacio.

Los alumnos de arquitectura consultan estos libros y se informan de sus obras, sin embargo esto es más trascendental de lo que parece.

Al caminar por los pasillos de esta universidad me percaté que muchos de los diseños de los alumnos son unas copias fieles de los proyectos de Luis Barragán, parece que en ese momento giré mi mirada, y me dí cuenta que no eran sólo los alumnos, también los arquitectos famosos, que no pueden negarlo como Legorreta, o Sordo Madaleno y también los no famosos, que tienen arquitectura en Toluca, en México, en Aguascalientes, en Monterrey, en todos lados.... me dí cuenta, entonces, que existe el barraganismo.

Carlos Véjar Pérez Rubio escribió que el arquitecto necesita aferrarse en su quehacer a determinados mitos, dogmas o “cánones”, como solían llamar los tratadistas de la arquitectura en siglos pasados al conjunto de reglas y normas para hacer los edificios. Y al conversar con los alumnos de arquitectura cada vez me convenzo más de esto.

Levi-Strauss dice al respecto “la mitología tiene por finalidad asegurar, con un alto grado de certeza que el futuro permanecerá fiel al presente y al pasado”². El caso de Luis Barragán se inserta perfectamente en el problema anterior. Al hablar de arquitectura mexicana, vienen a la mente esos libros que se editan bajo ese nombre, pero que vuelven hacer malas copias del arquitecto... se vuelve a Barragán, ¿falta de identidad? ¿Crisis de la arquitectura mexicana?, sé que no puedo contestar de tajo estas preguntas, tendría que hacer una investigación para ello, sin embargo el reflejo de los cambios y retos en la arquitectura se pretenden erigir en la figura del ingeniero Luis Barragán como el mito arquitectónico nacional³.

Cuando se habla de mitos se piensa en culturas primitivas, en formas de pensamiento prelógico. Y es cierto que en este tipo de culturas, los códigos son más fáciles de observar, “y así bajo formas simples y estereotipadas encontramos códigos sociales ritualizados que tienen su origen en la historia lejana y el inconsciente colectivo”⁴. En nuestro caso, la historia no es muy lejana, y tampoco lo hacemos tan inconsciente y el tiempo en que vivimos ha puesto en evidencia ese carácter semiótico de nuestras actitudes, nuestras creencias, de nuestra arquitectura.

La arquitectura tiene una responsabilidad muy clara: representar el sentir de una sociedad, de un momento histórico, por medio de nuestras formas, de la tecnología empleada en el proyecto, estaríamos siendo no éticos, si no se hace nada al respecto de esto. Y a esto hay que aumentar que debe ser bello, en 1926, el crítico social Lewis Mumford observó lo siguiente:

² Levi-Strauss, Claude,
Mito y significado. Alianza
Editorial, Buenos Aires,
1986, p.65

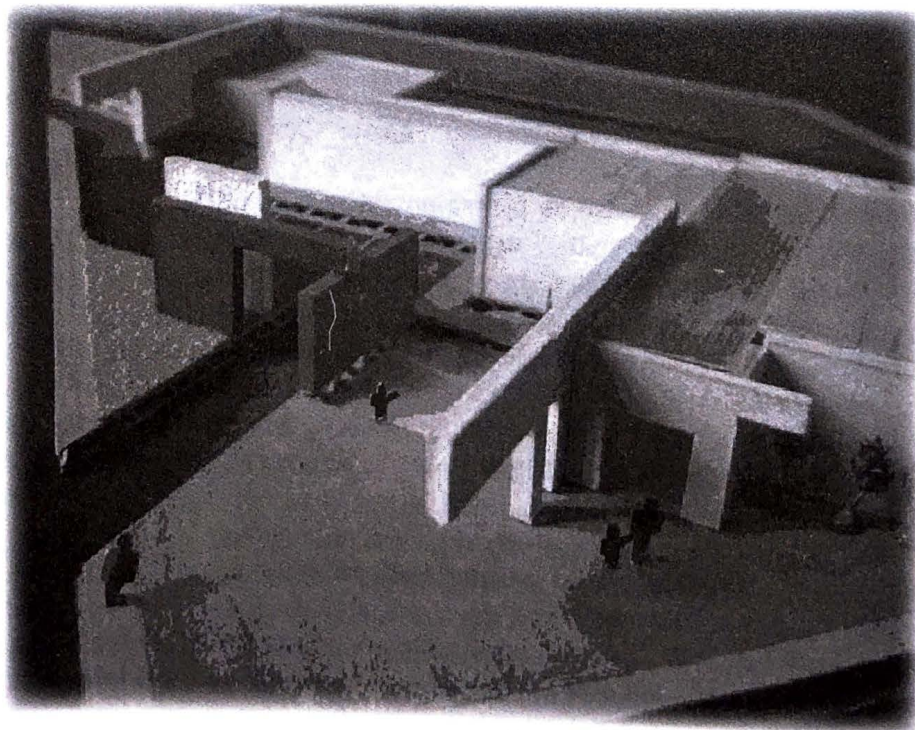
³ Término dado por Véjar,
Carlos, *Utopía de cristal*.
Universidad Nacional
Autónoma de México,
Consejo Nacional para las
Culturas y las Artes. INBA.

⁴ Guiraud, Pierre,
Semiología, siglo XXI
editores, México,
2004, p.127.

El gran problema del arquitecto es amoldar la forma estructural esencial de manera tal que se cumplan todos los fines para los que se ha proyectado el edificio. Debe adaptarse adecuadamente a su emplazamiento, armonizar con sus vecinos o destacar entre ellos, cumplir su función de alojamiento, de lugar de trabajo o de lugar de diversión y proporcionar un placer especial a todo el que pase por delante o acceda a él.

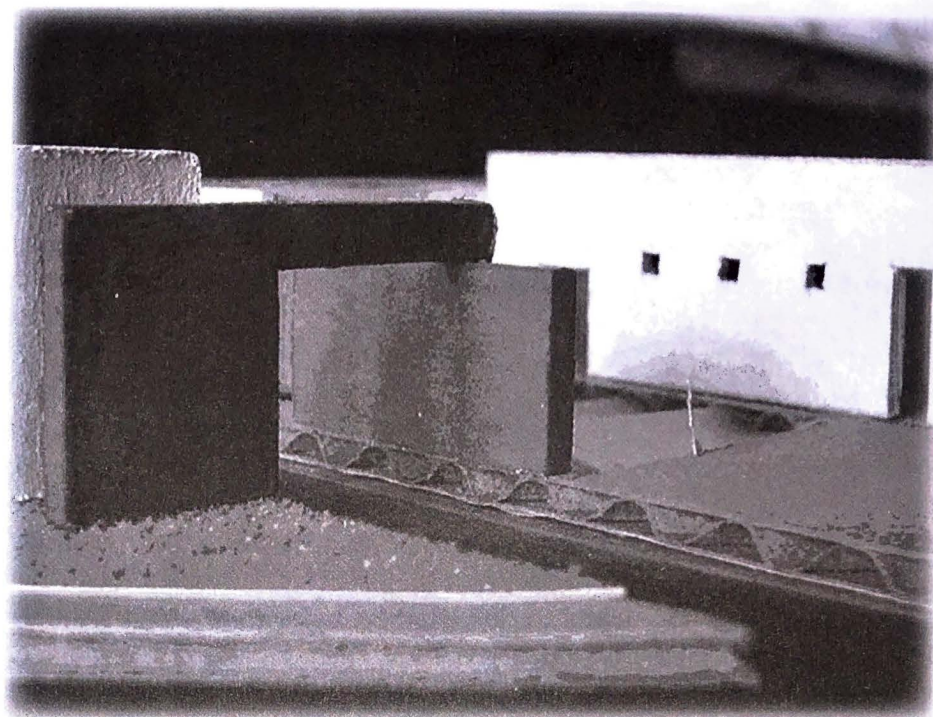
En realidad estos fundamentos de la arquitectura han ido evolucionando, el día de hoy es innegable acercarse a la tecnología o que ésta sea parte del proyecto mismo, se habla de arquitectura virtual, digital y cómo a través de estos medios son posibles los proyectos del día de hoy.

Si estamos concientes de lo anterior, ¿cómo es posible que los alumnos de la universidad sigan representando igual que hace poco más de 50 años y que sea permitido en los talleres de proyectos? (para ilustrar lo anterior, anexo unas fotografías de una maqueta de una propuesta de un alumno de arquitectura de cuarto periodo).

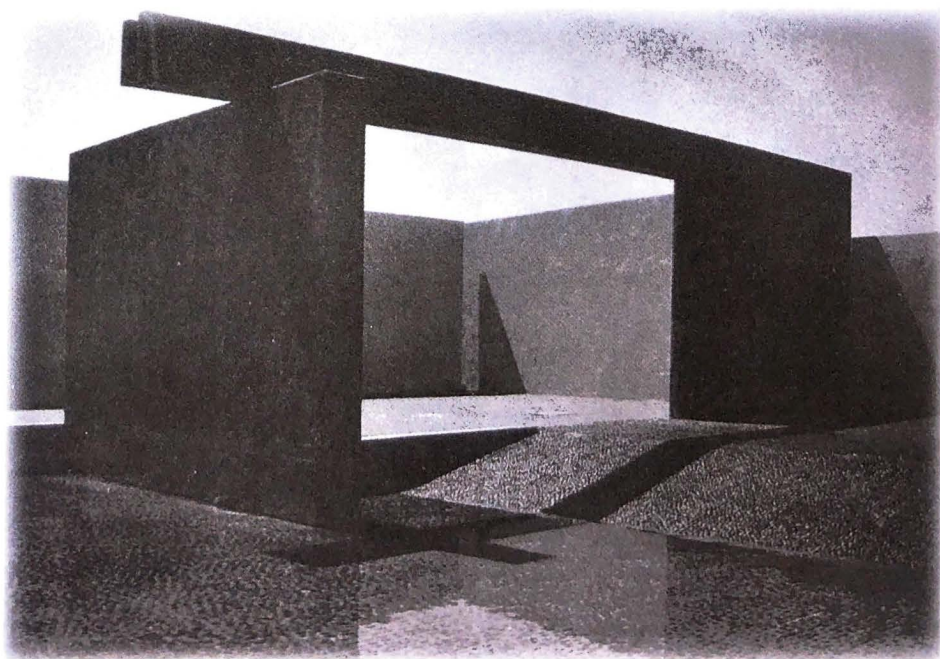


En esta propuesta se observan las fuentes del arquitecto Barragán, el uso de sus espacios, de sus colores.

*A continuación una
fotografía de la fuente
Barragán, para ver las
similitudes.*

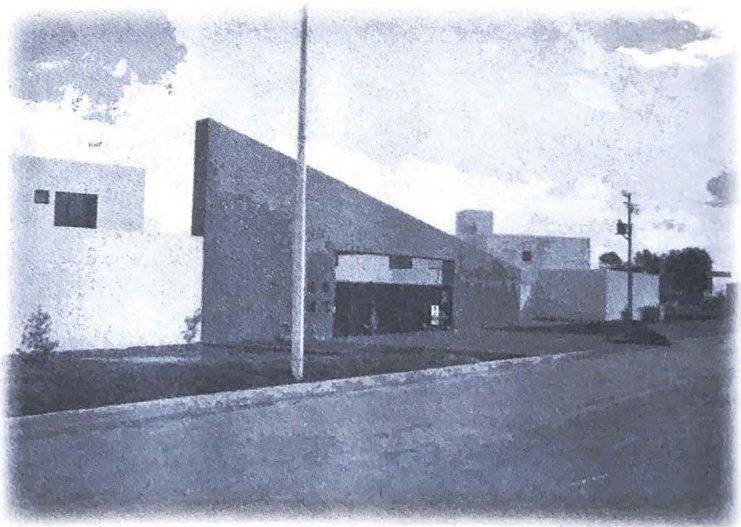
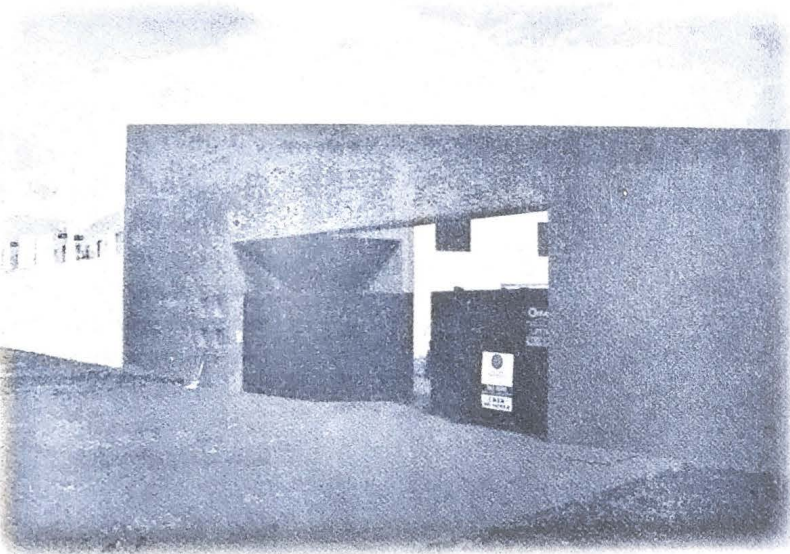
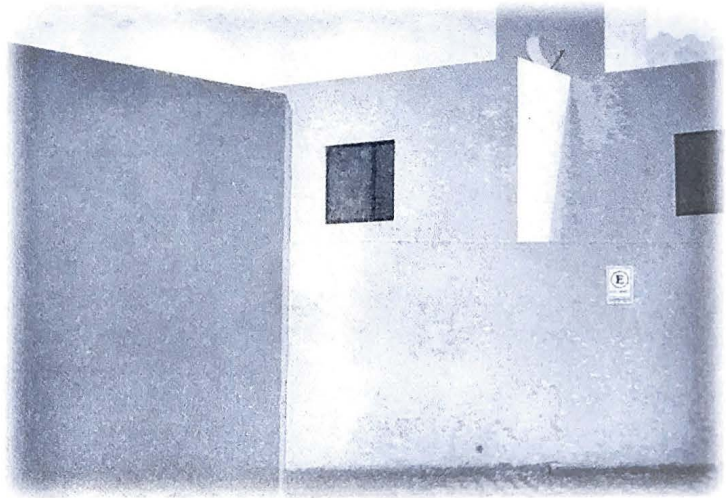


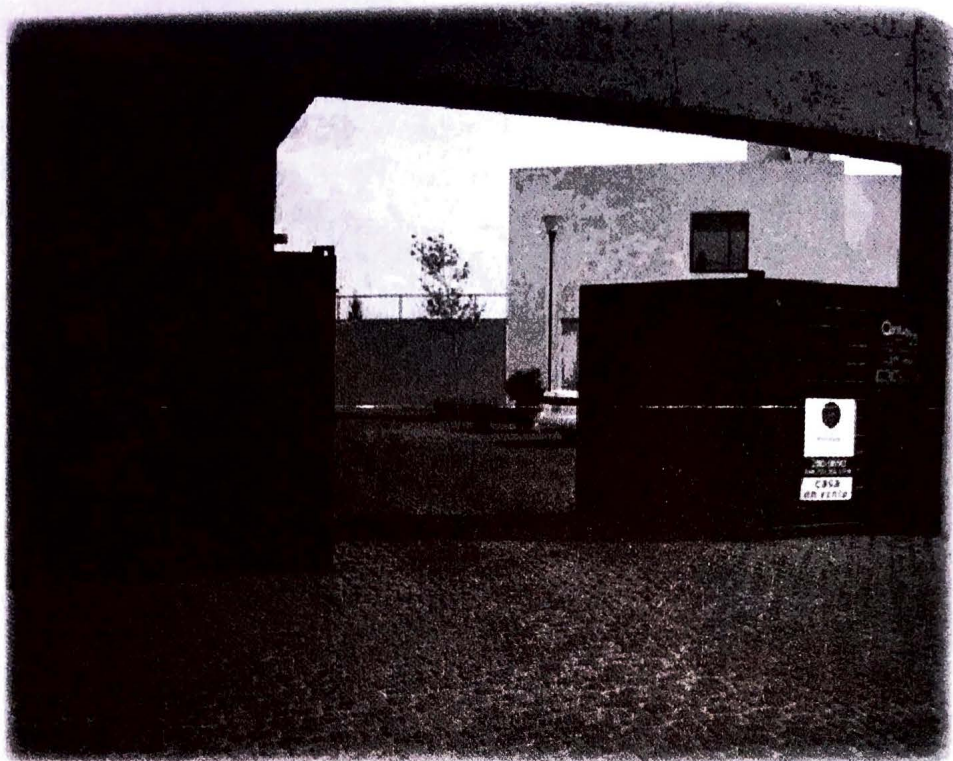
Este alumno, como otros, encuentra en Barragán, el “parámetro” de su arquitectura, al respecto, Barthes, dice que “los mitos hablan de la realidad en que son creados y transmitidos”, nuestras propuestas hablan de lo que la arquitectura mexicana refleja en ellos.



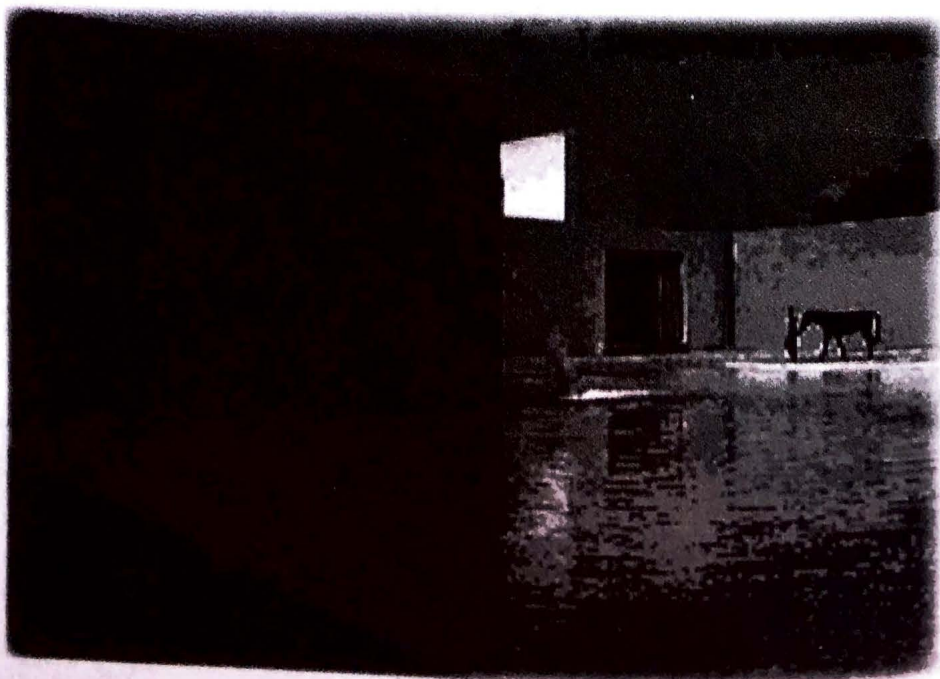
El mito es un fenómeno cultural complejo que puede ser encarado desde varios puntos de vista. En general, es una narración que describe y retrata en lenguaje simbólico el origen de los elementos y supuestos básicos de una cultura. Al hablar entonces de una cultura, se hace referencia a que no es sólo en el aula donde sucede este fenómeno, hace dos años, en Metepec, un centro de población cercano a la ciudad de Toluca, donde se goza de grandes centros comerciales, centros de diversión, deportivos, etc... a unos precios estratosféricos, y que es reconocida a nivel nacional por sus artesanías, se construye un residencial llamado Villas del Sol, desconozco el arquitecto diseñador, o mejor dicho no se me hizo importante buscarlo, ya que el propósito de observar su obra, es que cuando la observé, irremediablemente se vinieron a mi mente las imágenes de la obra del jalisciense, en seguida anexo la fotografía del acceso, donde es claro el uso de color rosa, ya de todos conocidos, el amarillo y además la posición en contraste, las ventanas, que en el punto de vista de Barragán no debieran de existir, y en las siguientes fotografías vemos cuatro "cuadritos" que mecánicamente se colocan cuando se plagia a Barragán.







En estas fotografías se notan una vez más los colores del arquitecto, las formas básicas, los grandes muros, los grandes espacios y no sólo en su exterior, también en el interior como se aprecia en esta última fotografía.



En la última fotografía se hacen más claros, por supuesto esta es una foto de la obra original de Luis Barragán, pero es claro la misma propuesta formal y espacial. El mito pinta una imagen, un símbolo, si se quiere, da una realidad que no se podría expresar de otra manera, El mito es el mecanismo que narra en todas sus formas la realidad, la realidad limitada de un diseñador de espacios que cree en Barragán no como esencia sino como fin.

John Ruskin ya lo decía en el siglo XIX, refiriéndose a esto como una mentira arquitectónica. Más tarde en México, Villagrán haría lo propio al escribir sobre sus cuatro puntos de arquitectura, donde se refiere a la lógica que debe tener el proyecto, y que no se ve en este proyecto de residenciales.

No hay que olvidar que la arquitectura es una representación física del pensamiento del hombre, una crónica de sus creencias y valores de la cultura. Al permitir este tipo de construcciones perdemos esta comprensión como prioritaria, es necesario reflexionar que los alumnos y profesionales del diseño comprendan el momento que viven y lo representen como tal, ya que la arquitectura además de sus funciones de alojamiento, debe cumplir sus funciones sociales y culturales. Solamente así podremos dar el paso hacia el nuevo siglo que empieza.

Se debe impedir que las propuestas de un arquitecto como Luis Barragán u otro, se conviertan en una receta para los jóvenes arquitectos, que reproducen mecánicamente las fuentes, las caídas de agua, texturas y los colores festivos.

Y si su puede considerar a Barragán un mito, debemos naturalizar el concepto, así lo decía Barthes, quien afirmaba que un mito es aquel que "transforma la historia en naturaleza". Una vez que un concepto aparece como natural no hay necesidad de cuestionar o desafiar lo ya que se ha despolitizado y no tiene historia ni memoria.

Exhortemos a que Barragán no sea un mito, ni un parámetro, y que sea como dijo Gortázar, en un conferencia en Jalisco, cuando le preguntaron acerca de la influencia de Luis Barragán, respondiendo: "Barragán es mi punto de partida, no mi punto de llegada".

FUENTES DE CONSULTA

1. Alfaro, Alfonso, *Voces de tinta dormida, itinerarios espirituales de Luis Barragán*, Artes México, México, 1996.
2. Barthes, Roland, *Mitologías*, Argentina, siglo Veintiuno editores. 2003.
3. Beuchot, Mauricio, *La semiótica*, México, Fondo de Cultura Económica. 2004.
4. Beuchot, Mauricio, *La semántica de las imágenes*, siglo Veintiuno editores. México, 2007.
5. Burian, Edgard, *Modernidad y arquitectura en México*, GG. México.1997.
6. Cruz Medina, Martha, *Aproximación semiótica a la casa Barragán*, Tesis maestría en Diseño. UAEM, 2007.
7. De Anda, Enrique, *Historia de la arquitectura mexicana*, GG. México.1995.
8. Fox, Vicente. Discurso de apertura de la exposición *La Revolución callada*. México.7 de noviembre 2002.
9. Guiraud, Pierre, *La semiología*, México, Siglo Veintiuno editores. 2004.
10. Levi-Strauss, Claude, *Mito y significado*. Alianza Editorial, Buenos Aires, 1986.
11. Palomar, Juan, *En el mundo de Luis Barragán*. Artes México. México, 1994.
12. Ruskin, John, *Las siete lámparas de la arquitectura*. Diálogo abierto. México, 1994.
13. Vejar Perez, Carlos, *Entre Luis Barragán y Juan Rulfo*, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, 1989.
14. Vejar Perez, Carlos, *Utopía de cristal*. Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Nacional para las culturas y las artes. INBA.