

La arquitectura en **PRECARIO**

HUMBERTO GONZÁLEZ ORTIZ

Profesor e investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño.
Universidad Autónoma del Estado de México.

INTRODUCCIÓN

Carlos González Lobo es, hoy por hoy, uno de los más importantes constructores de vivienda popular en México y Latinoamérica. Al analizar su obra se puede afirmar que sí es posible la construcción de un tipo de arquitectura de interés social que no implique pobreza expresiva, fealdad, hacinamiento y materiales de segunda sino, más bien, una apuesta arquitectónica del autor: una aportación a la construcción de vivienda de los pobladores pobres.

Si abrimos los criterios de la arquitectura y miramos detenidamente al entorno en el que González Lobo desarrolla sus propuestas, entendemos su lenguaje; un lenguaje que se inclina hacia la búsqueda de una arquitectura con una tecnología posible, apropiada y apropiable. En el contexto social inmediato existe una separación cada vez más evidente entre el norte industrializado y vanguardista, y el sur dependiente y endeudado. Hasta mediados

***ABSTRACT:** Nowadays, Carlos González Lobo is one of the most important constructors of popular housing in Mexico and Latin America. By analyzing his work I can assure that it is indeed possible to carry out the construction of a kind of architecture regarding social investment that does not necessarily imply expressive poverty, ugliness, stacking and second-hand materials, but a proposal, from the kind of architecture described by González Lobo, to construct the architecture of poor inhabitants.*

There is a need to face the architectonic problem in Latin America through an integrative study that involves architecture as «a part of the historical process» of Latin-American countries. There is a need to propose and theorize on an architecture that deals with social, economical and political reality, dominating in the region. There is a need to urgently carry out architectonic proposals for more and more poor inhabitants, being this my reason to write this article, showing a general glance to the immediate surrounding and to the cultural and architectonical backgrounds of Carlos González Lobo, in order to try to reveal that the vaults and technical and project-like proposals by Carlos González Lobo are more than simple constructive and recent systems for poor inhabitants.

de los 90 de los 5 500 millones de habitantes censados sólo 1 300 millones (24%) vivían en países de-

sarrollados y 4.200 millones vivían en las regiones más deprimidas del planeta. Al día de hoy, puedo afirmar que cerca de cinco mil millones de habitantes del planeta viven en condiciones de pobreza¹ y marginados de los planes sociales y de los beneficios de la globalización financiera en la que se mueve el mundo. Hablo de casi 83% de la población mundial,² que se encuentra excluida también de los planes "oficiales" de desarrollo arquitectónico y urbanístico.

El dominio económico que los países ricos del planeta ejercen sobre los países pobres, se refleja también en la arquitectura.

En México, por ejemplo, más de cinco millones de familias no tienen vivienda; existen cerca de cuatro millones de viviendas deterioradas que deben ser rehabilitadas con urgencia, y según datos del Instituto Nacional de Es-

tadística Geografía e Informática (INEGI), se reconoce que en los últimos tres años la pobreza en México ha aumentado en promedio un 4.5%; por lo cual, teniendo en cuenta que en zonas metropolitanas de la República Mexicana habita 43% de la población del país, existen cerca de 41.8 millones de personas³ que tienen un déficit real de vivienda y de infraestructura urbana, con una demanda creciente y constante.

Las diferencias entre países ricos y pobres nunca habían sido tan evidentes y tan hondas como lo son hoy en día. Mientras los países ricos son capaces de gastar sumas estratosféricas en tecnología e investigación, los países pobres deben gastar cantidades desorbitadas de su Producto Interior Bruto (PIB) en pagar "solamente" los intereses de su deuda externa. El caso de México, según datos del banco Santander de junio de 2001, señala que al cerrar el año 2000 se pagó la cifra de 27 mil 900 millones de dólares, lo que equivale al 27.3% del Producto Interior Bruto nacional.

Existe la necesidad de enfrentar el problema arquitectónico en Latinoamérica a través de un estudio integrador que involucre a la arquitectura "como parte del proceso histórico" de los países latinoamericanos. Hace falta teorizar y proponer una arquitectura consecuente con la realidad social, económica y política impe-

¹ Tan solo en América Latina unos 140 millones de personas viven en la pobreza y cerca de 3/4 partes de la población obtiene ingresos familiares inferiores a los 80 USD mensuales.

² Actualmente la población mundial se cifra en seis mil millones de habitantes y se afirma que cinco mil millones viven en condiciones de pobreza. Véase Porto Alegre (Foro Social Mundial 2002). Una Asamblea de la humanidad, varios autores, Icaria Editorial, S.A. Primera edición: marzo de 2002, pp. 58.

³ Según el último censo de población y vivienda, el país tiene 97.4 millones de habitantes. Datos obtenidos de la página del INEGI en Internet. Barcelona, 2001.

rante en la región. Hacen falta propuestas arquitectónicas de urgencia para la franja mayoritaria de pobladores de escasos recursos.

La globalización económica sigue afectando gravemente a los países en desarrollo, los cuales aplican políticas económicas que afectan de manera evidente al bolsillo de los que menos tienen: inflaciones espectaculares, explotación de la mano de obra, diferenciación entre construcciones lujosas y barrios miserables, falta de terrenos para construir (debido a la aglomeración poblacional en las grandes ciudades), y un "paternalismo" estatal que ofrece respuestas populistas en sus políticas sociales. No existen reglas claras que ofrezcan soluciones a las necesidades populares de vivienda, infraestructura y elevación de la calidad de vida; por ello son necesarias las apuestas "alternativas" a la investigación y la acción en arquitectura popular como las que ofrece González Lobo, y tienen la validez que da la necesidad de los pobladores pobres.

ANTECEDENTES⁴

MÉXICO... PUNTO DE PARTIDA

Desde hace tiempo existen arquitectos que intentan consolidar un pensamiento alternativo en arquitectura, entre ellos Carlos González Lobo, quien desde muy temprana edad tuvo una influencia familiar que le indicó la "otra" manera de mirar la rea-

lidad mexicana. Su padre, el doctor Carlos González Camarena, fue un entusiasta impulsor de amplios programas de sanidad para la ciudad de México⁵.

Su tío Jorge González Camarena (1908-1980),⁶ pintor y muralista, es una referencia constante. Siempre que Carlos González Lobo comienza un proyecto de arquitectura, sus ojos miran a los cuadros de "su tío Jorge". Y finalmente, su tío Guillermo González Camarena (1917-1965)⁷ fue el inventor de la televisión a color en 1939. Afirma Carlos González Lobo: "Yo veía una misma actuación en la búsqueda de mi padre por la higiene sanitaria, tanto en los alimentos como en las fosas sépticas para eliminar las excretas al aire libre, como de mi tío, el que pintaba. Y todos ellos, además, vinculados a la política de la Revolución. El tío Guillermo preocupado por una televisión barata de difusión popular".⁸

⁴ Recomendando la lectura cuidadosa de la tesis doctoral Carlos González Lobo... Caminos hacia lo alternativo dentro del ámbito conceptual, proyectual y contextual de la arquitectura. Humberto González Ortiz, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, junio de 2002. También disponible en www.tdcat.cesca.es/TDCat-0619102-190229.

⁵ El doctor Carlos González Camarena colaboró con el programa que promovió once mil acciones de agua y lavaderos para toda la geografía de la República Mexicana de finales del periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (presidente de México durante el periodo 1934-1940). Conversaciones con el arquitecto Carlos González Lobo, investigación Humberto González Ortiz, ciudad de México, mayo-octubre, 1996.

⁶ Pintor y muralista destacado dentro del llamado Movimiento Muralístico Mexicano, movimiento crítico en el que participaron José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo o el propio Jorge González Camarena, entre otros.

⁷ Promotor de varios programas infantiles con gran contenido cultural. Incluso el canal 5 de la televisión mexicana

Objetivamente, en la familia de Carlos González Lobo nadie le enseñó arquitectura, pero sí le enseñaron a "gustar de ella" mientras recorrían conventos, pueblos coloniales, sitios prehispánicos, o sitios vernáculos como Xochimilco e Iztapalapa. Estos paseos los recordaría más adelante, al entrar en la Escuela de Arquitectura donde, después de reprobado el primer año la materia de proyectos, llegó al taller del profesor Antonio Pastrana y Ochoa (1913-1967). En las clases de Antonio Pastrana se hablaba de la planificación integral de la República Mexicana, de proyectar para los intereses de las clases populares, de la vinculación de la arquitectura con el pueblo, de la identidad como referente en la metodología proyectual. Todos estos conceptos se reflejaban en los proyectos de los estudiantes.

"Para el arquitecto Antonio Pastrana parecía no

haber justificación a su ejercicio profesional sin un enfoque social y urbanístico".⁹ Construir con un sentido crítico de la realidad para transformarla, al menos desde la pequeña parcela del arquitecto proyectista, fue quizá uno de los aportes más notables de este arquitecto veracruzano que ha pasado casi inadvertido para la historiografía de la arquitectura mexicana, y que rescato aquí para hilvanar este marco teórico desde el cual el arquitecto participa, habla, proyecta y critica sobre su realidad cotidiana.



Proyecto de gimnasio, casino y baños para la ciudad universitaria. México D.F. Quizá la obra más representativa y no construida del arquitecto Antonio Pastrana, que ha servido de inspiración a Carlos González Lobo para proponer sus cascarones de hormigón armado sin encofrado de grandes claros, como el construido en la Iglesia del Mirasol en el Estado de México (en la siguiente página). Revista En concreto. Planificación, urbanística, arquitectura, ingeniería, arte. Órgano Oficial del Instituto Nacional de la Planificación Integral, A.C. y de la Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, año VI, núm. 24, marzo-abril, 1968, p. 33.

Antonio Pastrana formó parte de un grupo de arquitectos mexicanos que intentaron consolidar una alternativa arquitec-

conserva las siglas del apellido del inventor mexicano (XHGC).

⁸ Entrevista a Carlos González Lobo, investigación de Humberto González Ortiz, México, 1996.

⁹ Adrián García Cortés, revista En concreto, planificación, urbanística, arquitectura, ingeniería, arte. Órgano Oficial del Instituto Nacional de la Planificación Integral, A.C. y de la Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, año VI, núm. 24, marzo-abril, 1968, pp. 18.

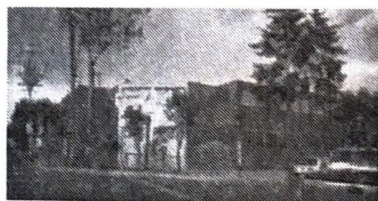


tónica que abordara la planificación urbana y la creación de una arquitectura digna para usuarios de escasos recursos, a los cuales Carlos González Lobo recurre constantemente para hilvanar un discurso sólido que avale sus propuestas y proyectos.

Juan O' Gorman (1905-1982) construyó, basándose en los principios del racionalismo, uno de los capítulos más trascendentes de la arquitectura en México: las escuelas primarias del año 1932. Narciso Bassols¹⁰ había conseguido un subsidio de un millón de pesos para la construcción de 35 escuelas primarias que se hicieron a lo largo de tres años, entre 1932 y 1935, en las cuales Juan O' Gorman intervino como proyectista. La propuesta incluyó 54 escuelas que requerían ampliaciones, reparaciones y rehabilitaciones, así como 19 escuelas nuevas.

Si consideramos que Juan O' Gorman construyó, nada más, todas las escuelas de la ciudad de México,¹¹ entenderemos por qué ésta fue considerada una de las acciones más conocidas, comentadas y celebradas

de la historia funcionalista en México".¹² Juan O' Gorman fue un arquitecto radical a la hora de enfrentar el oficio arquitectónico y marcó la pauta de la arquitectura eficaz, suprimiendo todo elemento superfluo y costoso, ya que no concebía que se gastara un solo centavo del erario público en monumentos decorativos si no se cumplían, primero, las necesidades fundamentales de habitación y lucha de las emergentes clases trabajadoras mexicanas.



Estado actual de una escuela primaria en la colonia Obrera (calle Isabel la Católica) construida por O' Gorman en la ciudad de México. Contaba originalmente con 14 aulas, conserjería, dirección, dispensario médico, W.C., secretaría, almacén, regaderas y salón de juntas.

¹⁰ Ministro de Educación durante el gobierno de Lázaro Cárdenas que logró modificaciones al artículo 3° de la Constitución que definió como socialista la educación en México, y creó la enseñanza técnica acorde a los intereses del proyecto nacional del Estado en el Instituto Politécnico Nacional (IPN).

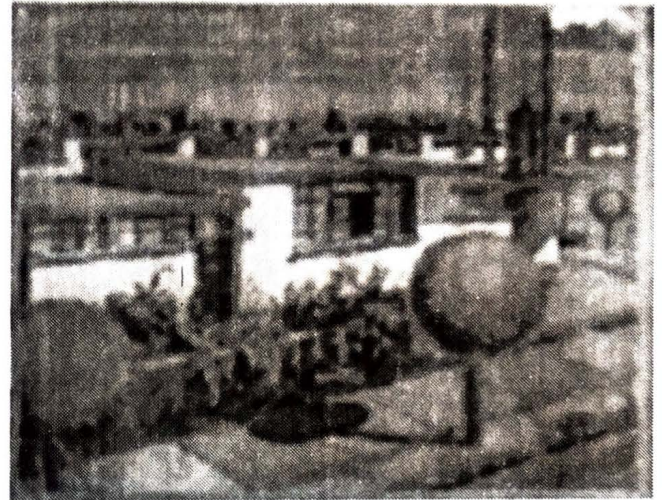
¹¹ Entrevista a Carlos González Lobo. Op. cit.

¹² Rafael López Rangel, La modernidad arquitectónica mexicana. Antecedentes y vanguardias 1900-1940, Cuadernos Temporales, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, primera edición, 1989. México, p. 127.

De la misma generación que el arquitecto y pintor Juan O' Gorman, Juan Legarreta (1908-1934) fue uno de los arquitectos que en cinco o seis años de intensa actividad proyectual, teórica, polémica y docente, construye los instrumentos del funcionalismo radical en México.¹³ Asesor estatal en materia de arquitectura popular durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, precursor en México de propuestas para la vivienda obrera, Juan Legarreta proyectó y construyó, con dinero familiar, un prototipo de vivienda obrera en la ciudad de México, como una "demostración construida" de su tesis profesional del año 1930. Destacan sus apuestas por economizar en la construcción posibilitando la repetición de las viviendas "con módulos constructivos"¹⁴ que abaratarían el costo de la vivienda obrera.

En 1932 Juan Legarreta ganó el concurso de la

Casa Obrera Mínima, y el Departamento Central construyó un prototipo de vivienda en la colonia Moctezuma, que sirvió de modelo para el conjunto de 120 casas construidas entre 1933 y 1934 en la esquina de Calzada Balbuena y Resurrección.¹⁵



Croquis de Juan Legarreta de la Casa Obrera Mínima, ganadora del concurso en 1932 (Revista El Arquitecto, Órgano de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, octubre de 1934, número In Memoriam al arquitecto Juan Legarreta).



Vista actual de una vivienda en la calle Yunque, esquina Congreso de la Unión, en la ciudad de México.

¹³ Carlos González Lobo, "Juan Legarreta (México, D.F., 1908- Chilpancingo, Guerrero, 1934), en La arquitectura mexicana del siglo XX. Coordinación y prólogo de Fernando González Cortázar, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México 1994, p. 110.

¹⁴ Concepto que retoma Carlos González Lobo en sus proyectos de Vivienda Semilla con futuros crecimientos.

¹⁵ Verificada la bondad del proyecto de Balbuena, el Departamento del D.F. decidió construir otro grupo mayor de casas en terrenos cercanos a San Jacinto, también en el D.F.

Juan Legarreta fue un comprometido socialista radical que ofreció muchas posibilidades para el debate arquitectónico. Nos quedamos con las palabras que ofreció en la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en octubre de 1933, como una muestra clara de su manera contundente de entender el oficio arquitectónico: "Un pueblo que vive en jacales y 'cuartos redondos' no puede hablar de arquitectura. Haremos las casas del pueblo. Estetas y retóricos, ¡ojalá mueran todos!, harán después sus conclusiones".¹⁶

Durante el primer periodo del siglo XX en México, existió una verdadera "liberalización arquitectónica" como consecuencia directa de la lucha revolucionaria y de cómo los diferentes gobiernos del PNR (transformado posteriormente en el actual PRI) intentaron poner en práctica los postulados más urgentes de la Constitución de 1917, entre ellos el "derecho a la vivienda" por parte de la emergente clase obrera mexicana.

Y fueron muchos los profesionales que realizaron obras de gran trascendencia, destacando por su "racionalismo ético" los arquitectos Juan Legarreta, Juan O' Gorman y Antonio Pastrana, cuyo trabajo representa una manera "ética y estética" de llevar a la práctica una verdadera vanguardia arquitectónica.

Carlos González Lobo, que creció en este ambiente "revolucionario" que buscaba incansablemente "lo mexicano", quedó influenciado por esa manera "de querer hacerlo así". Por ello incorpora a su metodología de trabajo este constante "mirar la realidad" para "incidir" sobre ella. Ésta corriente que buscó incansablemente la modernidad para las mayorías pobres de México, lleva a Carlos González Lobo a mirar con atención su entorno inmediato: América Latina.

AMÉRICA LATINA: UNA NECESIDAD COMÚN

Carlos González Lobo percibe en América Latina muchos puntos de encuentro y de necesidades comunes, lo que conduce su trabajo al del grupo de profesionales latinoamericanos que buscan dar soluciones a los problemas de pobreza extrema,

¹⁶ Juan Legarreta, del artículo "Juan Legarreta (México D.F. 1908-Chilpancingo, Guerrero 1934)", op. cit. p. 111.

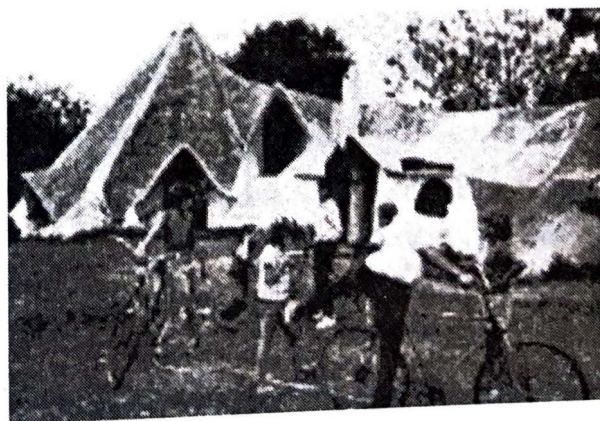
vivienda digna y ciudad posible.

Entre 1960 y el 2002, la población mundial ha crecido en tres mil millones de personas, llegando a la cifra de seis mil millones de habitantes actualmente.¹⁷ La inmensa mayoría de esta población emergente habita en el Tercer Mundo. En América Latina, según datos de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), más de la mitad de los niños y adolescentes y un 43.8% de toda la población de América Latina y el Caribe vive sumida en la pobreza. Durante el periodo de 1990 a 1999 aumentó en 10.5 millones de personas el número de desocupados en América latina, es decir, de 7.65 a 18.1 millones de personas. El 10% de los hogares con más recursos captó una proporción del ingreso total que superó, en promedio, 19 veces lo que recibe el 40% de la población de los hogares más pobres.

Siguiendo con datos de la CEPAL, en Latinoamérica cuatro de cada cinco de las construcciones que se realizan en este momento no cuentan con la participación de ningún técnico titulado. No por ello estos pobladores de escasos recursos dejan de construir, de hecho los pobladores pobres en autoconstrucción "han sido los principales constructores de vivienda de finales del siglo XX".¹⁸

Por ello es importante destacar las apuestas técnicas que en el campo de la arquitectura de los pobres aportan los profesionales latinoamericanos. Entre ellos destaca el arquitecto argentino Claudio Caveri (Buenos Aires, 1928), que nos muestra otra vertiente arquitectónica que tiene que ver con las experiencias populares de reivindicación de solares y construcciones del hábitat propio).¹⁹

Claudio Caveri ejerce una manera paralela de construir respecto al oficialismo teórico del "debe ser" en la arquitectura. Caveri busca elevar la calidad de vida de

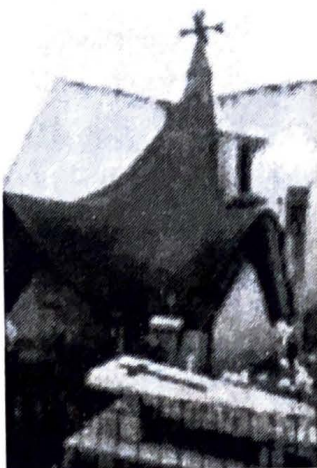


¹⁷ De los cuales 1 400 millones viven en

condiciones de extrema pobreza.

¹⁸ Teolinda Bolívar, (coord.), Hacedores de ciudad, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Venezuela, Caracas, 1995, p. 13.

¹⁹ Entrevista a Carlos González Lobo, op. cit.



Iglesia Atlántida, Eladio Dieste
<http://www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/dieste.htm>

En la página anterior, Cooperativa Tierra, provincia de Buenos Aires, de Claudio Caveri (ilustración tomada del libro Panorámica de la arquitectura Latinoamericana, Damián Bayón/Paolo Gasparini, Blume, Barcelona, 1977, p. 28).

Arriba, pequeña capilla en el pueblo veracruzano de Ixpila, donde desde 1958 Carlos González Lobo, en colaboración con Rodolfo Gómez Arias, Darío de Hoyos, R. Pacheco y A. Guerrero, comenzó a experimentar en México con las posibilidades del metal desplegado (fotografía tomada del archivo personal de Carlos González Lobo).

los pobladores de escasos recursos con una arquitectura que se compromete con las urgencias del presente y se expresa como una alternativa real a la pasividad oficialista de nuestra producción arquitectónica.

El ingeniero uruguayo Eladio Dieste (1917-2000) puso en marcha una tecnología de ladrillo armado. El ladrillo había sido utilizado comúnmente como elemento decorativo y de ornamentación, sin embargo, Eladio Dieste le dio un nuevo significado

en la construcción latinoamericana. Dice Dieste: "Empecé a estudiar y a utilizar estructuralmente el ladrillo, al descubrir un material de ilimitadas posibilidades, casi completamente ignorado por la técnica moderna. Lo que se ha hecho hasta ahora con ladrillo es poco y no bien orientado (...) Estoy convencido de que la cerámica estructural es una técnica con posibilidades tan grandes como el hormigón armado".²⁰

La *cerámica armada*,²¹ como la llama Eladio Dieste (o *ladrillo armado*, como lo llama Carlos González Lobo), consiste en una pieza prefabricada monolítica que combina el ladrillo, el acero y el hormigón, conformando una pieza única que trabaja como una unidad estructural sólida.

Con la adaptación de este sistema constructivo "integral" en viviendas de autoconstrucción, Carlos

²⁰ Eladio Dieste, *Eladio Dieste 1943-1996, Junta de Andalucía, España, segunda edición 1997, op. cit., pp. 27-28.*

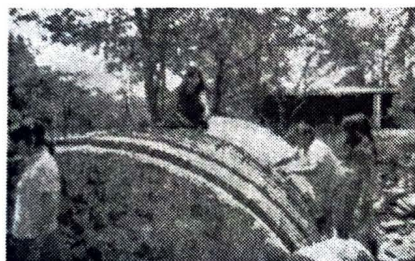
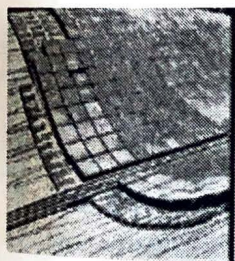
²¹ *Recomiendo la lectura cuidadosa de Eladio Dieste: 1946-1996, op. cit., pp. 33 y siguientes.*

González Lobo consigue el ahorro en material, ya que las cantidades de acero y hormigón son 20 veces menores en comparación con el empleo de una estructura similar de hormigón o de otro material comúnmente utilizado. Con esto se logra reducir el precio de la vivienda popular y se obtiene un mayor volumen espacial habitable.

portante, ya que permite construir casas "casi iguales", producidas prácticamente con los mismos materiales, pero con pocos recursos monetarios.

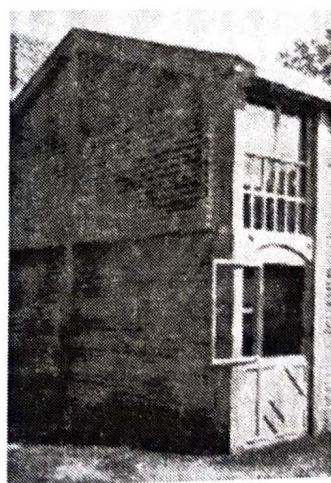
Rescato también los diseños realizados por el arquitecto chileno Fernando Castillo para el Conjunto Andalucía, donde puso en práctica el sistema de "Gran Galpón" de Carlos González Lobo, con diseño del propio Fernando Castillo y la colaboración del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED) y la Junta de Andalucía.

En estas viviendas se entregó un gran espacio de doble altura con sólo 30m² en



Comparativa del sistema constructivo utilizado por el Ingeniero Eladio Dieste (izquierda), que sobre un encofrado colocaba el ladrillo reforzado con acero y hormigón, creando una "estructura monolítica". Por otra parte, la adaptación del barro armado del arquitecto Carlos González Lobo, creando cubiertas abovedadas de ladrillo armado en autoconstrucción.

Las aportaciones técnicas y arquitectónicas de Carlos González Lobo hacen de su obra algo muy im-



*Vista exterior de la vivienda. En el proyecto propuesto por Fernando Castillo no se incorporó "la bóveda" de Carlos González Lobo, sin embargo, sí se ofreció una calidad plástica enorme empleando el ladrillo en la fachada y combinándolo con el hormigón. Una experiencia espléndida de aplicación de las teorías de Carlos González Lobo para vivienda pobre (ilustración tomada del libro *Architettura partecipazione sociale tecnologie appropriate*, Jaca Book, Milán, 1996).*

planta, previendo crecimientos posibles y a futuro. Se dejaron vigas de hierro en la estructura, a las que se les podían anclar vigas perpendiculares para posteriormente conformar entresuelos de madera, lo cual incrementaba el espacio, conforme los usuarios tuvieran recursos.²²

Actualmente en América Latina se necesita de una arquitectura de urgencia, pero de calidad. Existe una verdadera "hambre de vivienda",²³ aunque somos conscientes de que ni hay ni habrá vivienda para todos en el creciente tercer mundo; por ello es importante destacar la "necia labor" de muchos profesionales que siguen en la brecha de encontrar soluciones "reales" a las necesidades "reales" de vivienda y habitabilidad en América Latina. Cualquier aportación desde el terreno de la "arquitectura alternativa", respecto a la "arquitectura de best seller" que se consume y se enseña actualmente en las escuelas de arquitectura, es imprescindible para allanar el camino hacia, al menos, una hipotética igualdad en la distribución del producto del diseño arquitectónico.

Carlos González Lobo es de los arquitectos que en la "práctica profesional" construye viviendas que aumentan los metros cúbicos habitables de los pobladores pobres, por ello rescata siempre en su discurso "otros discursos" paralelos, encami-

nados a construir para esa inmensa capa emergente de pobladores pobres: "Yo no niego que lo que hago tenga algún valor, si no, no lo estaría haciendo, pero está del otro lado reconocer a una colección de gente que lo hace: Víctor Pelli, está también el trabajo de Horacio Barreto, de Mariano Arana en Uruguay, está el trabajo de Claudio Caveri en Argentina (que es quizá de lo mejor), el de Fernando Castillo, Magda Peña y Edwin Haramoto, en Chile. Y así vas descubriendo una cantidad de loquitos que están en la misma. Unos hemos descubierto un tipo de cosas que son más eficientes y otros no; lo que sí es cierto es que cada uno de nosotros coincidimos en un tema: la mancha urbana inmensa, el crecimiento expansivo de la ciudad y la necesidad de intervenir sobre la forma del suelo, la forma de las casas y la forma de los progra-

²² El Dr. en Ing. Ind. Julián Salas afirma, que las familias postulantes a una vivienda por parte.
²³ Utilizando el concepto empleado por el doctor Julián Salas Serrano.

mas".²⁴ La urgencia de "otra" arquitectura.

Después de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York, el mundo entero se ha volcado hacia la intransigencia y la ignominia, la razón ha quedado varada y la intolerancia y la xenofobia son el común denominador en la toma de decisiones por parte de los dirigentes políticos que manejan el mundo a su conveniencia.

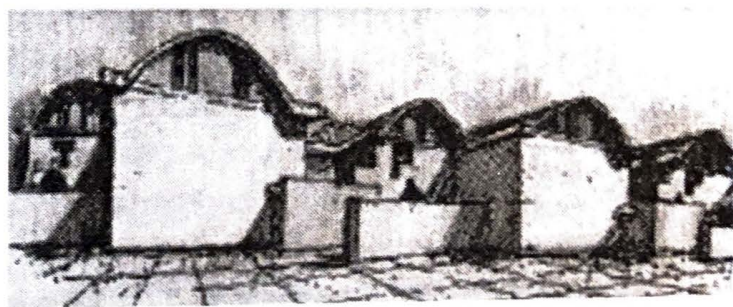
Los países del tercer mundo no pueden hacer frente, en el marco político actual, al cúmulo de necesidades de sus pobladores.

Por ello la inmigración, la marginalidad, la falta de vivienda, la falta de agua potable, de luz, de áreas verdes, de calidad de la enseñanza, etc., serán los lastres sobre los cuales deberemos inevitablemente refundar la visión y la posición arquitectónica en este nuevo siglo.

El camino está marcado y no hay vuelta atrás, no puedo pensar en un arquitecto latinoamericano dedicado únicamente a una búsqueda formal, o como mero seguidor de las corrientes arquitectónicas "de moda", pero mudo a los acontecimientos que suceden a su alrededor.

Más bien creo en un arquitecto que se "entromete" y participa activamente de la transformación social que se requiere con urgencia.

Hago hincapié en la necesidad que existe de "otra arquitectura", la arquitectura de los sin voz, aquella creada con urgencia por las noches en solares invadidos por los sin techo; arquitectura deslegitimada por los grupos mediáticos creadores de la "arquitectura bien"; una arquitectura que tiene más relación con "la necesidad" que con la objetividad del oficio arquitectónico;



Proyecto de viviendas para Mauritania, investigación y diseño arquitectos Carlos González Lobo, María Eugenia Hurtado y Julián Salas Serrano (figura tomada del tríptico para el curso Habitabilidad básica, impartido por Felipe Colavidas y Julián Salas Serrano. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2002).

²⁴ Entrevista a Carlos González Lobo, op. cit.

una arquitectura alejada de manera frontal de la propia arquitectura y donde los pobladores pobres han tomado la palabra, y los ladrillos y los cartones, para escribir y dejar constancia de su paso por el mundo.

Lanzo desde aquí un reproche a ese afán de protagonismo que tiene el minoritario mercado arquitectónico que publica en las revistas "para arquitectos" sus grandes bibliotecas, sus grandes catedrales, sus grandes halls de convenciones o sus grandes rascacielos, con el solo empeño de destacar "su" nombre en el *marketing* global de la arquitectura no solidaria que se practica actualmente.

Considero que aparte de la Gran Ciudad del *merchandising*, se necesita también pensar en consolidar una arquitectura alternativa que se reclama diariamente en las calles de las caóticas ciudades del tercer mundo; una arquitectura que se requiere con urgencia en los *gethos* de inmigrantes de las ciudades en los países desarrollados, donde los nómadas habitantes de segunda habitan espacios insalubres, con hacinamientos enfermizos, y se apropian de plazas y calles para respirar y aliviar esta "inhabitabilidad" en la que transcurre la vida de las mayorías empobrecidas del planeta.

Un planeta de la tecnología de punta y del *marketing*, donde la felicidad del hombre

sigue siendo aplazada cada día, donde la modernidad ofrecida durante la segunda mitad del siglo XX sigue siendo, de manera inaplazable, un reto por consolidar en este siglo XXI.



Estado actual de la iglesia del Mirasol, Carlos González Lobo, México, 2002.



A la izquierda, interior de las viviendas en Ahome Simalra, a base de ladrillo armado en autoconstrucción y con ventilación eólica natural. A la derecha, cubierta de doble curvatura a base de dovelas de ladrillo armado. Investigación y diseño de Carlos González Lobo (figuras tomadas del archivo personal de Carlos González Lobo).

Hablo de "todo esto" para entender objetivamente, que las "bóvedas y las propuestas técnicas y proyectuales de Carlos González Lobo" son algo más que meros sistemas

constructivos "novedosos" para pobladores pobres.

Carlos González Lobo ofrece un camino "lateral" hacia la modernidad verdadera de miles de pobladores pobres, como es su proyecto de bóvedas de yeso sobre metal desplegado realizado conjuntamente con la arquitecta María Eugenia Hurtado y con el doctor en ingeniería industrial Julián Salas Serrano para pobladores de escasos recursos en Mauritania, o la construc-

ción, a lo largo de mas de 20 años, de la Iglesia del Mirasol en el Estado de México, o la construcción de viviendas y equipamiento urbano a base de ladrillo armado en autoconstrucción, en la población de Ahome en Sinaloa.

Tres ejemplos concretos donde el arquitecto "participa activamente" junto a pobladores de escasos recursos, llevando la arquitectura llamada "de autor" al campo de la construcción "informal arquitectónica" por parte de los pobladores pobres.

En definitiva, el diseño de Carlos González Lobo aporta un sentido político del proyecto y de la investigación arquitectónica actual.