



Revista Legado de Arquitectura y Diseño
ISSN: 2007-3615
legado_fad@yahoo.com.mx
Universidad Autónoma del Estado de México
México

Calidad del hábitat en el contexto del Canal de la Cortadura, Tampico, México, como detonante social

Moreno-Chimely, Laura del Carmen; Fuentes-Pérez, Carlos Alberto; Blanca Margarita

Calidad del hábitat en el contexto del Canal de la Cortadura, Tampico, México, como detonante social

Revista Legado de Arquitectura y Diseño, vol. 1, núm. 22, 2017

Universidad Autónoma del Estado de México, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477951390008>

Calidad del hábitat en el contexto del Canal de la Cortadura, Tampico, México, como detonante social

Laura del Carmen Moreno-Chimely
Universidad Autónoma de Tamaulipas, México
lauchimely@hotmail.com

Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477951390008>

Carlos Alberto Fuentes-Pérez
Universidad Autónoma de Tamaulipas, México
cfuentes@docentes.uat.edu.mx

Blanca Margarita
Universidad Autónoma de Tamaulipas, México
bmaring@docentes.uat.edu.mx

RESUMEN:

Uno de los principales propósitos de las ciudades es la unificación de la sociedad a través de áreas que fomenten el valor cultural y social entre sus habitantes. Es artificial El Canal de la Cortadura y se creó en 1832 con la finalidad de sanear la Laguna del Carpintero, principal espejo de agua al centro de la ciudad, testigo de sucesos históricos, políticos, económicos y sociales que lo fortalecen como parte del contexto turístico de la ciudad, compuesto por una diversidad de edificaciones a su alrededor que sufren en algunos casos de la falta de preservación en la calidad de su hábitat. El objetivo de la presente investigación es realizar un análisis de la calidad del hábitat en el entorno circundante del Canal de la Cortadura en Tampico, México, con el objetivo de fortalecer este espacio y reutilizar dichas edificaciones sin perder su carácter histórico y/o social. El proceso de investigación consiste en un censo de los inmuebles para realizar una valoración del hábitat existente, observando las condiciones físicas y formular una propuesta para su reintegración al canal. De acuerdo con los resultados se establece una catalogación en el contexto del canal. El proceso metodológico se apoya en varios tipos de estudio: descriptivo, bibliográfico y de campo para lograr resultados, como la integración, conservación y preservación patrimonial, el apoyo al gobierno municipal y los organismos que se encargan de mantenerlo como un detonante social y principalmente, para los diversos tipos de usuarios que lo visitan.

PALABRAS CLAVE: calidad de vida, conservación, herencia arquitectónica, unión social.

ABSTRACT:

One of the main purposes of cities is the unification of society through areas that promote cultural and social value among its inhabitants. The Cortadura canal is an artificial canal created in 1832 to clean the Carpintero Lagoon, the main mirror of water in the center of the city, witnessing historical, political, economic and social events that strengthen it as part of the context Tourist of the city, made up of a diversity of buildings around it that suffer in some cases of the lack of preservation in the quality of its habitat. The objective of this research is to perform an analysis of habitat quality in the surrounding environment of the Cortadura Canal in Tampico, Mexico, in order to strengthen this space and can reuse these buildings without losing their historical and/or social character. The research process consists of a census of the buildings to carry out an assessment of the existing habitat, observing the physical conditions and formulating a proposal for its reintegration into the Canal. Based on the results a cataloging is established in the context of the Channel. The methodological process used is based on several types of studies such as descriptive, bibliographic and field studies to achieve results, such as integration, conservation and patrimonial preservation, support to the municipal government and the agencies that are responsible for maintaining it as a Social detonation and mainly, for the diverse types of users that visit it.

KEYWORDS: life quality, conservation, architectural heritage, social union.

INTRODUCCIÓN

El ciudadano es uno de los principales agentes para reactivar un lugar social exigiendo una calidad de vida, espacios abiertos agradables y espacios arquitectónicos que puedan ser utilitarios y deleitables a la vista, todo en completa unión formando parte de su memoria visual y de su patrimonio cultural.

Un espacio social dentro de una ciudad está inmerso de una herencia arquitectónica, principal elemento donde se puede constatar el cambio generacional.

Es importante mencionar el concepto de Hebbert (2005), donde “la memoria se refiere principalmente a la reconstrucción colectiva del pasado, es social porque el recuerdo se construye en un diálogo permanente con los otros, ya que está delimitada por marcos sociales que ubican a la experiencia vivida de manera individual o colectiva, como grupo o sociedad”. En los lugares más visitados de las ciudades están implícitas esas memorias que se transmiten en el transcurrir del tiempo y quedan grabadas como sellos en las ciudades, en las construcciones arquitectónicas, así como en los espacios abiertos.

Así mismo, para Borja J. (1998) “el espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural son los espacios públicos los que definen la calidad de la ciudad, porque indican la calidad de vida de la gente y la cualidad de la ciudadanía de sus habitantes”.

Luengo F. G. (1998) define la calidad de vida como “las condiciones óptimas que rigen el comportamiento del espacio habitable en términos de confort asociados a lo ecológico, biológico, económico productivo, socio-cultural, tipológico, tecnológico y estético en sus dimensiones espaciales. De esta manera, la calidad ambiental urbana es por extensión, producto de la interacción de estas variables para la conformación de un hábitat saludable, confortable, capaz de satisfacer los requerimientos básicos de sustentabilidad de la vida humana individual y en interacción social dentro del medio urbano”.

Abalerón C. (1998) la define como:

El grado de excelencia que una sociedad dada, precisamente localizada en un tiempo y en un espacio geográfico, ofrece en la provisión de bienes y servicios destinados a satisfacer cierta gama de necesidades humanas para todos sus miembros, y el consiguiente nivel de contento o descontento individual y grupal según la percepción que se tenga de esa oferta, accesibilidad y uso, por parte de la población involucrada.

El patrimonio cultural es un conjunto de bienes de la cultura material y espiritual que por su relevancia histórica, artística, científica, técnica y social constituye una herencia valiosa acumulada a lo largo del tiempo. A partir de “... los aportes brindados por cada generación, engloba tanto los exponentes del patrimonio arquitectónico y urbano de diferentes clases y grupos sociales, épocas y ámbitos; los objetos de arte y las artesanías; las costumbres, prácticas culturales y en general toda forma de expresión cultural de las comunidades humanas (Cárdenas, 1998).

La presente investigación destaca los conceptos mencionados y tiene como finalidad resaltar la calidad de vida en el hábitat de un espacio público que ha sido designado a través del tiempo por sus habitantes como histórico, social, turístico y digno de conservarse y reactivarse, en este caso el Canal de la Cortadura en Tampico, México.

ANTECEDENTES DEL ÁREA DE ESTUDIO

La arquitectura de Tampico a través de sus espacios turísticos, centro histórico y edificaciones diversas, nos proporcionan esas memorias que son testigos del pasado y fomentan la unidad como sociedad. Desde tiempos inmemoriales existe Tampico, pueblo indígena huasteco en la margen del río Pánuco (González, 2006: 21). Se ubica en la cuenca del Bajo Pánuco, donde confluye una de las corrientes más caudalosas del país, con una gran riqueza natural. Los cuerpos de agua del sur de Tamaulipas constituyen el principal patrimonio natural de la ciudad: el Río Pánuco, el Río Tamesí, el Sistema Lagunario formado por las Lagunas Chairel y Champayán, así como la Laguna del Carpintero. Adicionalmente, en 1832 se abre el Canal de la Cortadura siendo llamado en ese tiempo Canal de Iturbide (González, 2006: 66). En la imagen 1 se muestra la ubicación de la ciudad y la presencia de los cuerpos de agua, incluyendo el Canal de la Cortadura.



IMAGEN 1

Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Canal de la Cortadura del Gobierno Municipal de Tampico 2002-2004.

Ley de Transparencia del Gobierno Municipal y acceso a la información pública del Estado de Tamaulipas.

Antes de la existencia del Canal, la Laguna del Carpintero se convierte, durante la estación de secas, en un pantano inmundado, en donde mueren sobre los fangos abandonados por las aguas un gran número de peces, lo que produce en la ciudad verdaderas epidemias por las cuales llegó a decidirse que el clima de Tampico era uno de los más insalubres entre los otros puertos del Golfo (González, 1977).

González (2006) menciona que el Canal sirve para dar flujo y comunicación a las aguas estancadas y cenagosas de la Laguna del Carpintero, hacia el Río Pánuco, y al mismo tiempo servir de foso al Fuerte de Iturbide, que estaría ubicado al lado del actual puente de la vía de Monterrey.

En González (2006), Prieto comenta que

el Canal de Iturbide cambió por completo las malas condiciones de esta laguna, pues desde la fecha de su apertura, no volvió a presentarse en ella aquel foco de emanaciones pestilentes, porque el flujo y reflujo de las aguas del golfo que se hacía sentir en ella por el canal mencionado, removía en gran parte los fangos y la vegetación de esta laguna, cuyas aguas antes estancadas, tuvieron ya una franca comunicación con la corriente del Pánuco, participando a la vez como hemos dicho, del movimiento alternativo y periódico de las aguas del mar.

Este canal al ser rectificado para drenar la Laguna del Carpintero, se convierte a lo largo del tiempo en un elemento de gran potencial y valor paisajístico.

Según Flores (2004), “se realiza una conexión con el Río Pánuco y durante muchos años se utiliza como refugio para los barcos pesqueros cuando azotan temporales en el mar, ríos y lagunas de la zona. Medía originalmente solo 1 000 metros de largo, pero con el crecimiento de la Isleta Pérez actualmente mide 1 600 metros de longitud y entre 6 y 7 metros de ancho”.

A través de este canal se accede desde la ciudad al sector lagunero de la región, como la Laguna de Pueblo Viejo, Laguna del Chairel, Laguna de Champayán, entre otras, y se constituye en un paseo familiar (González, 1977).

Pero durante las décadas siguientes con los movimientos poblacionales, comienza a modificar su aspecto principalmente porque con el crecimiento de la ciudad, se introduce el drenaje y agua potable, y esto ocasiona que por descuido de las autoridades municipales, tanto el canal como la laguna del carpintero empiezan a recibir descargas residuales de los diversos barrios que se generan en la ciudad, como menciona Sánchez (1998) sobre el canal:

Este vaso se convierte en un grave problema ecológico porque, hasta hace poco tiempo, descargan en él dos importantes líneas de aguas residuales de las colonias aledañas. Sus condiciones francamente sépticas originaron alteraciones en la vida animal y vegetal del mismo, además de emanaciones malolientes y contaminación microbiológica, sobre todo cuando los niveles de la laguna descendían, dejando al descubierto materia orgánica en descomposición.

Como esta situación se ocasiona epidemias, considerando desecar la laguna para evitar estos procesos infecciosos, pero únicamente se realiza este proceso con la mitad de ese cuerpo de agua durante las primeras décadas del siglo xx, en plena época de expansión de la ciudad.

Para la restauración ecológica de este importante vaso se llevaron a cabo obras de limpieza, drenaje y dragado, así como de relleno y reforestación. La empresa que estuvo a cargo de esta obra fue Petróleos Mexicanos (Pemex), utilizando una draga perteneciente a la empresa. Dichas obras se realizaron aproximadamente entre 1990 y 1992.[1]

En la ciudad inicia el proceso de urbanización y se crean vialidades importantes como el Boulevard Adolfo López Mateos, Boulevard Fidel Velázquez, conocido también como Perimetral, que forman parte de los límites de la Laguna del Carpintero y bajo, tales condiciones de insalubridad se transitaba a lo largo de la Laguna, y finalmente en la década de los 90's, se genera el proceso de saneamiento, principalmente en la Laguna del Carpintero, mejorando ampliamente las condiciones ambientales en el sector; en cuanto al Canal de la Cortadura se realizan mejoras en las márgenes del mismo, se colocan placas de concreto a lo largo del canal, pero continúan algunas descargas residuales que ocasionan el incremento de contaminación en el canal.

Sánchez (1998) comenta que “a fin de hacer resurgir la vida acuática, se remueva el fango y la maleza contaminados y se da a la laguna una profundidad media de 1.75 m, lo cual hace posible la navegación de lanchas y veleros. También se desazolva el Canal de la Cortadura para facilitar el flujo y reflujo de las aguas del Golfo que remueven fangos y vegetación de la laguna”.

Además de lo anterior, la dinámica poblacional es otro factor por el cual este espacio continúa abandonado, es decir, la población en el sector intenta disminuir, los negocios comienzan a cerrar por lo que el nivel económico de la población que se queda, también en un descenso importante.

DESCRIPCIÓN DE OBRAS REALIZADAS EN EL ÁREA DE ESTUDIO

A partir del saneamiento de la Laguna del Carpintero, a inicio de los noventas, no se atiende el Canal de la Cortadura desde el 2002 a la fecha. En la siguiente tabla se describen las diversas obras que se han ido realizando en el Canal de la Cortadura desde el 2002 para una mayor contextualización de la rehabilitación del canal.

Periodos municipales Tampico	Obras realizadas
1999 - 2001	Se realiza el "Plan Parcial de Desarrollo Urbano para el Canal de la Cortadura, Tampico, Tamaulipas"
2002 - 2004	- Con base al Plan Parcial de Desarrollo Urbano para el Canal de la Cortadura, Tampico, Tamaulipas, se firma un acuerdo Municipio-Estado para llevar a cabo el ambicioso proyecto Canal de la Cortadura, como detonador turístico para Tampico, cambiando la imagen de la ciudad e integrando a la Laguna del Carpintero con el Centro Histórico. - Trae importantes beneficios ecológicos que vienen con el dragado y el saneamiento constante de la laguna sin dejar atrás los beneficios urbanos y económicos que se obtienen con la transformación de la imagen de esta importante área y la generación de atractivos espacios públicos. - La primera etapa de este proyecto se realiza en el segundo semestre del 2004, la cual consiste en la construcción de 7 puentes vehiculares y 5 peatonales quedando pendiente uno ferroviario de 5 m de altura con una identidad arquitectónica en armonía con los espacios públicos que se crean en la zona (ver imagen 2: Zonas 6, 7 y 8).
2005 - 2007	La administración municipal no desarrollo ninguna obra para el Canal de la Cortadura.
2008 - 2010	La administración municipal no desarrolló ninguna obra para el Canal de la Cortadura.
2011 - 2013	Se realizan las fases de remodelación en los acabados del Canal (jardines, luminarias), rehabilitándolo como un centro turístico de la ciudad, conectando la Laguna del Carpintero y el Centro Histórico de la ciudad. En este periodo también se lleva a cabo la regeneración de las áreas aledañas al canal con la reconversión de taludes, mejorando la imagen del edificio del Mercado Manuel Ávila Camacho, destacando su fachada, así como agregando giros de comida típica y artesanías a los establecimientos (ver imagen 2: Zonas 2, 3, 4 y 5).
2013 - 2016	En otra etapa, en el 2015, se interviene la zona del Área Comercial "Macalito", en la cual, se reconstruye en dos nuevos edificios con una imagen arquitectónica coherente al Centro Histórico generando una atractiva zona comercial apoyada por áreas vehiculares y peatonales, así como la apertura del mercado hacia el canal (ver imagen 2: Zonas 9, 10 y 11).
2016 - 2018	Se da continuidad a la reconstrucción a la antigua área comercial llamada Macalito. Hasta la fecha continúan los trabajos de acabados y anexando un foro con velarias en el acceso al citado Macalito (ver imagen 2: Zonas 9, 10 y 11).

TABLA 1.
Cronología de las obras en el Canal de la Cortadura.
elaboración propia.



IMAGEN 2.
Fases del Canal de la Cortadura.

Ley de Transparencia Gobierno Municipal y acceso a la información pública del Estado de Tamaulipas.

Desde el transcurso de estas intervenciones mediante fases en los diversos periodos municipales siguiendo el Plan Parcial de Desarrollo del Canal de la Cortadura Tampico, Tamps., hasta el 2017 se han llevado a cabo una continuidad con el fin de dar un carácter turístico a este sector de la ciudad de tal modo que ahora sólo resta que los sectores sociales productivos se incorporen a su desarrollo y que las construcciones alrededor tengan un uso histórico o social para detonarlo.

METODOLOGÍA

La realización de este estudio tiene la finalidad de realizar un censo para identificar las tipologías edificatorias que se encuentran a lo largo del recorrido del canal con el propósito de identificar los inmuebles y clasificarlos para determinarse su conservación o reutilización con diversos usos, y a través de esto, reactivar la economía, la cultura y fomentar la preservación del patrimonio histórico reafirmando lo que menciona el Reglamento para la preservación del patrimonio edificado, Tampico, Tamaulipas (2003), en su capítulo 1, artículo 1:

El presente reglamento establece las normas conforme a las cuales las autoridades Municipales competentes ejercerán sus atribuciones para la identificación, protección, conservación, restauración, aprovechamiento y recuperación de los Edificios, Monumentos y espacios urbanos, que integran el Patrimonio edificado del Centro Histórico de la Ciudad de Tampico, Tamaulipas, con el objeto de satisfacer las necesidades de la sociedad actual y de preservarlos para las generaciones futuras dentro y fuera del Centro Histórico de acuerdo con sus características particulares.

Así mismo, el Plan Parcial de Desarrollo Urbano para el Canal de la Cortadura, Tampico, Tamaulipas, señala en cuanto a las edificaciones y oportunidades de desarrollo:

- Incremento de la oferta habitacional para los sectores que actualmente pueblan el Centro Histórico, agregando una demanda que puede provenir de sectores de ingresos medios y medios altos interesados en vivir en buenos edificios habitacionales recuperados, con buen entorno restaurado, o bien en zonas al poniente de la Laguna del Carpintero y sobre las márgenes del Canal de la Cortadura en donde un uso del suelo que propicie la densificación permita disfrutar de la vista hacia esos cuerpos de agua ya saneados y habilitados para el disfrute de los pobladores.

- Integración de un paseo peatonal a lo largo del canal, la implementación de diversos servicios y atractivos en diversos puntos del mismo, el ordenamiento de los usos del suelo de las zonas urbanas adyacentes, el mejoramiento del equipamiento público existente (mercados Ávila Camacho y Macalito) y la detección de oportunidades de inversión y desarrollo susceptibles de promoción e impulso.

PROCEDIMIENTO DE MEDICIÓN

Se realiza una investigación cuasi experimental, apoyada en estudios bibliográficos, documentales, de campo y descriptivos de la zona objeto de estudio que abarca 6 manzanas, 3 del lado sur y 3 del lado norte del Canal de la Cortadura (ver imagen 3), y se realiza un registro fotográfico, así como un censo para identificar características de cada edificación existente mediante un registro de datos.

Para el procedimiento de la medición se realiza un recorrido en la delimitación del área de estudio, para clasificar los bienes inmuebles circundantes de acuerdo con su valor histórico o social y sus características de conservación o reutilización y tipología, para determinar las alternativas de solución como sugerencias para las autoridades municipales y organismos sociales de inversión, todo con la principal finalidad de una inclusión del canal para detonar su carácter social y turístico.

RESULTADOS Y DISCUSIONES

En el recorrido se observa que el canal se conecta con la Laguna del Carpintero, a la fecha esta área se encuentra en adecuado estado de conservación y se mantiene como uno de los sitios recreativos más visitados de la ciudad. Esta Laguna se conecta con el Canal de la Cortadura que se encuentra dividido en tres zonas, la Zona 1, se encuentra en un proceso de desarrollo, en ella se localiza un área comercial denominada “Macalito”, que oculta la visual sobre el canal. La Zona 2 corre a partir del Boulevard Adolfo López Mateos y es la zona que ha sido renovada, y la última es la Zona 3 que abarca una antigua zona industrial denominada Isleta Pérez.

PDF generado por Redalyc a partir de XML-JATS4R
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Este sector es uno de los más antiguos de la ciudad que ha presentado diversos cambios en cuanto a edificaciones nuevas, y otras que se han mantenido casi con las características iniciales, solo han cambiado en cuanto a uso del espacio, ya que, en principio, muchos de estos edificios tuvieron como función la vivienda unifamiliar, pero al paso del tiempo se convirtieron en unidades multifamiliares, en calidad de arrendamiento e inclusive en locales comerciales.



IMAGEN 4.
Clasificación de las manzanas por zonas.
Google Earth (2016)



IMAGEN 5.
Edificaciones circundantes en el área del Canal de la Cortadura lado sur.
Archivo fotográfico propio.

LADO SUR DEL CANAL DE LA CORTADURA

Entre la edificación existente en el sur del Canal se encuentra una gran diversidad de edificios, algunos con uso comercial, habitacional y de valor patrimonial. Estos últimos se encuentran catalogados por ser de valor histórico para la ciudad. Particularmente, en el sector de estudio del lado sur del Canal se localizan 22 edificios que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad.

El lado sur del Canal está conformado en su mayoría por edificaciones de patrimonio cultural con valor histórico, áreas comerciales y de comida. En este sector se localizan 10 inmuebles catalogados como parte del Patrimonio Histórico de la ciudad, cuyos usos originales eran de tipo habitacional y comercial.

Se localizan sobre las calles Altamira y Obregón, las cuales forman un eje vial que comunican a la zona centro con el Canal de la Cortadura y por lo mismo esta zona se transforma en un sector comercial en donde

se localizan talleres de reparación de vehículos y de lanchas; así como un gran número de espacios comerciales; además en esta zona se localiza una edificación que funcionaba como Cine (Alameda) y por el deterioro del sector, permanece actualmente sin operar.

El comercio que funciona en este sector está orientado a la industria y aunque existen edificios que funcionan como habitación, estos pertenecen a sectores económicos de nivel medio y no cuentan con el equipamiento comercial, educativo y cultural que promueva la participación de la población en actividades que le den nueva vida al sector y por lo mismo este permanece con muy poco movimiento peatonal. La mayoría de las edificaciones en un rango desde 1910 hasta 1950, tienen como uso anterior casas habitación y sus usos actuales son diversos entre multifamiliar, casa habitación, oficinas, comercio y algunas fábricas en desuso. Su estado de conservación es por lo general regular.



IMAGEN 6

Vistas del Canal de la Cortadura lado norte.

Archivo fotográfico propio

LADO NORTE DEL CANAL DE LA CORTADURA

Las edificaciones que se encuentran en las 3 manzanas analizadas en el lado norte del Canal de la Cortadura, son en su mayoría comerciales y habitacionales, sin tener relevancia como patrimonio cultural. En la manzana que se localiza entre la calle General Zaragoza y 2 de Enero, se encuentra el Mercado Manuel Ávila Camacho que se integra al desarrollo económico del lugar.

En 1945 surge en la posguerra y es un centro de abasto para las Colonias del sector del Golfo, como se le conoce: Guadalupe Victoria, Tamaulipas y Guadalupe Mainero. Actualmente, se le anexa un embarcadero a un costado para realizar recorridos en pontones a través del canal siendo un gran atractivo turístico. A un costado del Mercado se encuentra un Callejón que sirve de separación del área habitacional llegando hasta la calle Tamaulipas.

La tipología que se observa es de estilo contemporáneo, sólo una vivienda de madera, característica de 1955 que pudo conservarse como herencia cultural. En la siguiente manzana, entre 2 de Enero y Héroes de Chapultepec, la tipología que prevalece son casas habitación, terrenos baldíos que se adquieren por parte del Ayuntamiento Municipal para que el Canal cuente con un área abierta y recreativa, y un área de estacionamiento. En la manzana entre Héroes de Chapultepec y Simón Bolívar, se encuentra un área comercial que ocupa en su mayoría toda el área, en la que su barda alta colinda hacia el canal obstruyendo las visuales hacia el mismo.

CONCLUSIONES

La investigación y análisis del área de estudio de las 6 manzanas divididas en lado norte y lado sur, se desprende en lo conclusivo que:

El lado norte del Canal, donde se encuentra el Mercado Ávila Camacho y el embarcadero, cuenta en su mayoría con espacios abiertos que el Ayuntamiento Municipal ha ido adquiriendo y que como en esta zona no existen edificaciones catalogadas como patrimonio cultural, así que es factible que se siga realizando esta adquisición. Para estimular las actividades comerciales estas áreas adquiridas han sufrido demoliciones para lograr áreas ajardinadas en este costado del Canal. La mayor problemática es en la manzana que se encuentra entre la Calle Simón Bolívar y Héroes del Cañonero, ya que en esta área se encuentra un negocio comercial de materiales que ha tenido un tiempo considerable en la zona, la alternativa de solución es que el Ayuntamiento lo adquiera en su totalidad para dar una amplia visual al canal fortaleciéndolo con áreas verdes y recreativas para un disfrute pleno.

El lado sur del Canal, requiere modificaciones fundamentales para transformarse en un espacio de calidad, por ejemplo, en la manzana que abarcan las calles de Simón Bolívar a Héroes de Chapultepec, los espacios se pueden convertir exclusivamente en habitacionales; la siguiente manzana, las edificaciones están orientadas a las actividades culturales y la manzana que se localiza frente al mercado Manuel Ávila Camacho, se alcanzan a transformar en locales comerciales como restaurantes, cafeterías y pequeño comercio, de tal modo que las áreas comerciales ligadas a la industria logran moverse hacia el sur, con la idea de modificar la imagen urbana de este sector, que generara una continuidad con la imagen urbana de la zona centro de la ciudad. Esta zona se encuentra muy relacionada con el sector comercial y turístico de la zona centro de Tampico, pero también se puede apreciar el grave deterioro que sufren sus edificios, no solo por sus problemas de humedades, vegetación y de estructura, sino por la carencia de una imagen urbana que unifique el sector y lo amarre a la zona turística y comercial de la ciudad.

Algunos de estos edificios existen desde hace más de 100 años y siguen de pie, eso quiere decir que sus estructuras y sus materiales son de gran calidad, pero cada uno de ellos requiere estudios de factibilidad para su uso tanto de vivienda como turístico o comercial aunado a la imagen urbana que le permitiría al sector integrarse al desarrollo comercial y turístico del paso del Canal de la Cortadura.

REFERENCIAS

- Abalerón, C. (1998), "Calidad de vida como categoría epistemológica", *Área, Revista de reflexión en Arquitectura, diseño y urbanismo*, núm. 6, agosto, Universidad Nacional de Buenos Aires, pp. 3-15.
- Abramson, M. E. (2009), "Intervención arquitectónica y sustentabilidad urbana del patrimonio histórico", (Spanish). *Urbano*, vol. 12, Issue 20, pp. 25-30.
- Borja, J. (1998), «Ciudadanía y espacio público», *Urbanitats*, núm. 7, Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern, cccb, Barcelona. [En línea] <http://urban.cccb.org/urbanLibrary/htmlDbDocs/A011-B.html>, consultado el 10 de julio de 2009.
- Cárdenas, E. (1998), Rehabilitación del patrimonio edificado, ispjae, Facultad de Arquitectura, La Habana.
- Flores Torres, M. (2002), "Folleto Turístico de la Ciudad de Tampico", *Cronista de la Ciudad*.
- Fonseca Zamora, Ó. M. (2000), "Arqueología, patrimonio histórico cultural y herencia pública". (Spanish). *Boletín de Antropología Americana*, (36), pp. 57-66.
- Franco Carrasco, J. (1991), *El Nuevo Santander y su arquitectura*. Tomo I. Instituto de Investigaciones Estéticas unam, México.
- Franco Carrasco, J. (1991), *El Nuevo Santander y su arquitectura*, Tomo II. Instituto de Investigaciones Estéticas unam, México.

- González Salas, C. (1977), "Tampico, Crónicas de una Ciudad", H. Ayuntamiento de Tampico, Ediciones CONTRASTE, México.
- González Salas, C. (1980), "Los Seis Municipios Conurbados de la Desembocadura del Río Pánuco", uat, México.
- González (2006), Tampico es lo Azul. H. Ayuntamiento de Tampico.
- Hebbert, Michael (2005), "The Street as Locus of Collective Memory", en *Environment and Planning D: Society and Space*, núm. 23, pp. 581-596.
- Luengo, F. (1998), "Elementos para la definición y evaluación de la calidad ambiental urbana. Una propuesta teórico-metodológica". En IV Seminario latinoamericano de calidad de vida urbana Tandil, Argentina.
- Marín Gamundi, B., Molar Orozco, M.E., Roux Gutiérrez, S. (2012), "Espacios para renovación Turística-Sustentable. Caso de Estudio el Canal de la Cortadura, Tampico", *Estudios sobre Arquitectura y Urbanismo del Desierto*, México.
- Plan "Parcial de Ordenamiento y Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Tampico, Tamaulipas" (2008), México.
- Registro "Estatat de Edificios, Infraestructura, Monumentos Conmemorativos y Murales con Valor Histórico-Artístico y Cultural", Tampico, Tamaulipas, México.
- Reglamento para la "Preservación del Patrimonio Edificado, Tampico, Tamaulipas" (2003), México.
- Sánchez Gómez, M. del P. (1998), "Proyección Histórica de Tampico". Monografía, 2da. ed., Instituto de Investigaciones Históricas Universidad Autónoma de Tamaulipas, México.
- Sánchez Gómez, M. del P. (2008), *Antología Documental del Archivo Histórico de Tampico (1823-1827)*, Instituto de Investigaciones Históricas Universidad Autónoma de Tamaulipas, México.
- Sánchez Gómez, M. del P. (2012), *El Otro Tampico, Relatos de Viajeros (1822-1863)*. Tomo I. Colección Relatos de viajeros. Instituto de Investigaciones Históricas Universidad Autónoma de Tamaulipas, México.
- [1] Dato proporcionado en una entrevista realizada al cronista de la Ciudad de Tampico, Lic. Marco Antonio Flores Torres (2017).